









# বীণার বাজার



- ১। গান  
২। রঙ্গরস  
৩। অভিনয়  
৪। আয়ত্তি  
৫। নক্সা

পরিবর্তিত  
মুদ্রণ সংস্করণ

সম্পাদক  
শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু



## BINAR-JHANKAR

মূল্য ২।০ টাকা।

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত  
বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির  
শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

---

•••••



•••••

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রা  
বসুমতী-বৈজ্ঞানিক-যন্ত্রে  
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মুদ্রিত



শ্রীযুক্ত কনারকৃষ্ণ মিত্র

স্নহদ্বন্দ্ব—

সংগীত, শিল্প ও সৌন্দর্যের আপনি চিরভক্ত।  
সংগীতের জন্ম সংগীত-মিত্রালয়, শিল্পের জন্ম স্বদেশী  
মেলা, সৌন্দর্যের জন্ম প্রাচীন ভাস্করসংগ্রহে আপনি  
মুক্তহস্ত। সংগীত ও সৌন্দর্য্যকলার সচিত্র নিদর্শন

বাণার বাজার

অযোগ্য উপহার হইলেও আপনি গ্রহণ করিবেন  
বলিয়া আশা করিতেছি।

আপনার 'গুণমুগ্ধ—বন্ধু



## মুখবন্ধ

ক্লমকমলদলবাসিনী, কবিকুলপুঞ্জিতা বাগ্‌দেবীর পূণ্যপূর্ণ-অধিষ্ঠানে ভারতী-তীর্থ ভারত পবিত্র ; বাণীর বরপুত্রগণের সন্মিলনে সুপবিত্র ; বহুমতীর সারস্বত-মন্দির হইতে এই শুভ অবসরে বীণাপাণির লাস্তলীলা-ললিত, মঞ্জীর-ধ্বনি বহুত, অলঙ্করণগরাজিত রাতুল চক্রে বক্কবি-কানন চরিত পরিমল-বাসিত কুসুম-স্তবক অর্পণ মানসে “বীণার বন্ধারে”র প্রকাশ ।

হোম-ধুম-সুহৃতিত, পুষ্পপরাগরঞ্জিত, বেদগাথা-মুখরিত, বায়ুস্তরে চিরশান্তি পরিমল-বিরাজিত, আধ্যাত্মিকতার তপোবন ভারতে “মা” ঋষিকুল-সংপুঞ্জিতা ;—তাই ঋষি রসনা-বিগলিত সাম-গানে ভগোবনসঞ্চারী সমীরণ তরঙ্গায়িত ; বায়াকির পূতলেখনীপ্রসূত রামচরিতগীতিতে আসমুদ্রে হিমাদ্রি-বিস্তৃত আশীভূমি সংজীবিত, ব্যাসদেবকৃত মহাভারতের কথামৃতে আবাল-বৃদ্ধবনিতা ভারতবাসীর মানস-জ্ঞানযণ্ডিত হৃদয় পূণ্যধোত ; দেবর্ষি নারদের ভক্তি-উচ্ছ্বাসে ভাগীরথীর উজ্জান ; মধ্যযুগে আশীগোরব ভাস্করের শৌর্যবিকিরণে সমুজ্জল হিন্দুস্থানে যা রাজসিক পূজায় প্রসন্না হইলেন, কালিদাসের মানসতন্ত্রে শশকে বন্ধার দিলেন ; ভবভূতির কুহকবাণীর রঞ্জে, মধুকর-গুঞ্জে দেশ আকুল হইল ; অমরবন্দিতা বেদপ্রসূতি এখন নব্যবঙ্গের আবেগে বিকম্পিত ; সত্ৰম, আতঙ্ক, উৎসেগ-উৎফেলিত, আশা-উন্নাস-প্রণয়-উচ্ছ্বাসিত কবিত্যানিকরে হান্তময়ী, সেই মধুর হান্তে অনুরঞ্জিত করিয়া, প্রাণে প্রাণে সুধাধারা ঢালিবার জন্ত সারস্বত-ভক্তগণের অহুপম রাগিণী-রেখ-সমূহ-সমবিত হইয়া “বীণার বন্ধার” সমুদ্ভূত হইল ।

নবীন সাহিত্য ধীরে ধীরে প্রাচীনের স্থান অধিকারে অগ্রসর ;  
সঙ্গে সঙ্গে রুচি, ভাব, কল্পনার বিপর্যয় । করুণাবিগলিত নয়নে  
গলগলীকৃত-বাসে প্রাচীন ভক্তের ভক্তি-উচ্ছ্বাস—

যা কুন্দেন্দুত্বারহারধবলা যা শুভ্রবজ্রাবতা,

যা বীণাবরদগুমণ্ডিতকরা যা শ্বেতপদ্মাসনা ।

যা ব্রহ্মচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা,

সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা ॥

নব্যকবির আবেগবিহ্বল হৃদয়ের ব্যঙ্গস্তুতির প্রীতিভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি—

“হে বরবগিনি ! বাতিল ও নামজুর—

ইন্দু-কুন্দ-ত্বার-কুমুদ-শুভ্রকান্তি—

উপমিত চিরকাল ; এ যে নব যুগ !

নব যুগে নব ভাব, নূতন উপমা ;

কালিদাস-বিজয়িনী, কবি-কুঞ্জবনে—

কুলকুল-চূড়া ! —শুভ্রবিভা হেরি তব

লাজে ফাটে হংস-ডিম্ব ; হংস-বংশ তাই

ডোবা-শোভা ধরাতলে করে প্যাক্ প্যাক্ ।

ব্রহ্মলোকে তাই হংস-বাহন ব্রহ্মার

যিনি তব পিতা ! দধি হৃৎ চূর্ণকাম

পরাজিত তব রূপে ! দিব্য ক্ষৌমবাস

বকশুভ্র, যেন পার্চমেন্ট । কণ্ঠে দোলে

গজমতিহার, উষ্ট্র-পক্ষি-ডিম্ব যেন !

কর্ণে রাজে কর্ণ-পুষ্প যেম ‘ম্যাগোলিয়া’

রতনের ; —অধীর মঞ্জীর বাজে শ্রু—

মঞ্জুভাষে রাতুল চরণে—পিয়ানোর

ধ্বনি বিনিন্দিয়া ! কি অপূর্ণ ছটা ভার

তোমার বেড়িয়া বাণী—যেন গো ‘অরোরা’

মেরুদেশে চির-জ্যোৎস্না ! অনাহত-ধ্বনি

উঠিছে বীণায় তব, ‘গ্রামোফোন’ যথা—

পরম কোতুকে বাজে কলের কোশলে !”

মানসী প্রতিমা ধ্যানে দর্শনে, পুলক-স্পন্দন-বিকল্পিত, মানস তন্ত্রে  
স্বমন্ত্র বঙ্ধার,—

“বিশ্ব-বিমোহন মুখ কবিতার খনি ।

মৃহ মৃহ ফোটে তায় সঙ্গীতের ধ্বনি ॥

ঢল ঢল নেত্র-পথে উজ্জ্বল বজ্জল ।

প্রবাল অধরে চারুকলা ঢল ঢল ॥

আলস্ত্রে ললিত-লাস্ত্র, হান্ত্রে নাট্যচ্ছল ।

পীযুষ-পূরিত স্তনে মুক্তা দলমল ॥

কভু করে বীণা বাজে, কভু পুঁথি রাজে !

সিতাঙ্গ শোভিয়া স্তম্ভ সিতবাস সাজে ॥

বঙ্কিম-ভঙ্কিম ঠাম, বেণী দলমল ।

অমল কমলে ধরা চরণ-কমল ॥

কবি-মনোবিনোদিনী রাখ বাণি পায় !

মানসে কল্পনা দাও, মধু রসনায় ॥”

প্রাচীনে নবীনে, উজ্জ্বলে মধুরে, কোমলে করুণে, সম্মোহনে বিবর্তনে,  
শান্তে গম্ভীরে সম্মিলনে ভাবরত্নরাজির স্ফুটের দীপ্তির তন্ময়ত্ব “বীণার  
বঙ্ধারে” স্প্রচ্ছন্ন !

\* \* \* \* \*

প্রাচীন যুগের ঋষির্ষরচিত আধ্যাত্মিকতা-স্মরণিত, মহাকাব্যের  
অমৃতোপম মধুরাশ্বাদন হৃদয়োন্মাদকর, চিত্তপ্রসাদন ও জাতীয়গর্বের  
উদ্ভেজক ; জগতে কোন জাতীয় ভাঙারে এমন অমৃত নাই । সেই মহা



কাব্যের গগনস্পর্শী মৌখশিখর হইতে অবতরণ করিয়া আবার যখন মকরন্দগন্ধমদির কাব্যকাননে প্রবেশ করি, তখন কালিদাসের লেখনী-প্রসূত কমলীয় মেঘদূতের বিরহাশ্রু, কুমারের শূকুমার চন্দ্রোমাধুরী, আকুল-কুস্তলা শকুন্তলার শৈবালমণ্ডিত-শতদলোপম নগ্নসৌন্দর্য্য দেখিয়া বিস্ময়ে, আনন্দে, জাতীয় গরিমা-বিকার-গর্বে জদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠে ; তখনও বা নৈবধের নিরুপম সুধাবর্ষণে শ্রীহর্ষ হর্ষের প্রস্রবণ সৃষ্টি করেন, সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গ-কবি ভবভূতির অদ্বৃত্ত ইন্দ্রজাল তমসাতীরে ছায়াময়ী সীতাকে প্রত্যক্ষ করাষ্টয়া, মালতী-মাধবের মধুময় প্রাণয়-কুচর গুণাইয়া প্রাণ আমোদিত—মদবিহ্বল করে। শ্রান্তিহীন, ভ্রান্তি প্রদ, সুখস্থচক এ চরণ, — আবার আমার স্বপ্নেই কমলকূটার বঙ্গে দেখি, অজয়তীরে কেন্দুবিহগায়ে যশেন্দুহারভূষিত বঙ্গের কবিকুলজ্ঞনক শ্রীজয়দেব ললিতলবঙ্গলতা-পরিমল-বিনিম্বিত ছন্দে “স্বরগরলখণ্ডনম্ মম শিরসি মণ্ডনম্” লিখিয়া রাধানাথের জগন্নাথ ভাবে বিভোর কবি লেখনী বন্ধ করিয়াছেন, আর স্বয়ং শ্রীমাধব আসিয়া স্বীয় রক্তোৎপলকমল-করে “দেহি পদপদ্মবমুদারম্” বর্ণমালায় বিভূষিত করিয়া প্রেমিক ভক্তকে প্রসন্ন ও আশ্বস্ত করিলেন। সেই শ্রামপ্রেম মন্মাকিনী-লহরলীলায় স্পন্দিত হইল বিজ্ঞাপতি, চণ্ডিদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের প্রেমজ্যোতি। ক্রমে আসিলাম খাঁটা বাজালায়—যেখানে সারস্বত-রঙ্গালয় আলো করিয়া বসিয়া আছেন,—ছত্রশিরে কাশীরাম, কুন্তি-বাস, মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র, দেবকী রামপ্রসাদ, দাশরথি রায়, কেতকী-দাসাদি বঙ্গের কবিগুরুগণ ষাঠাদিগের চরণামৃত পান করিয়া বর্তমান বঙ্গের রঙ্গলাল, বঙ্কিম, মনোমোহন, দীনবন্ধু প্রভৃতি আচার্য্য ; চিরদীপ্ত, রসলিপ্ত জৈবর গুপ্ত, সুপ্ত প্রায় বঙ্গবাসীকে রসের ছড়ায় তৃপ্ত করিয়া গিয়াছেন।

সুলভ-গ্রন্থপ্রচার-মহাত্রুত অবলম্বন করিয়া সভয়ে বহু আয়াসে বহু ব্যয়ে সুধীমণ্ডলীর সাহায্যে “বহুমতী” উপনিষদ্, দর্শন, রামায়ণ, মহাভারত হইতে আরম্ভ করিয়া কালিদাস, জয়দেব, বৈষ্ণব কবিগণ ও ভারতচন্দ্র

হইতে বর্তমান বঙ্গের সমগ্র সুপরিচিত কবিগণের কাব্যপ্রসাদী বঙ্গের গৃহে গৃহে যথাসাধ্য বণ্টন করিয়াছে। ললিত-সাহিত্যের বিচিত্র বিকাশের জন্ত এই 'বীণার ঝঙ্কারের' প্রকাশ।

\* \* \* \* \*

প্রাচীন ভারতীয় প্রকৃতিতে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যামুরাগ প্রবল, আধুনিক মানব শিক্ষাকল্প কৃত্রিমভাবে মুগ্ধ। উনবিংশ-বিংশ শতাব্দীর কবিজ নীরস, কষ্টকল্পিত, শব্দ প্রহেলিকায় ভাবচ্ছটা-সমাচ্ছন্ন, কৃত্রিমভাবে আলয়! প্রাথমিক কবির উদার সরল-হৃদয় প্রকৃতির মধুময় রঙ্গভূমি! অনন্ত সমুদ্রের দিক্চক্রবাল সীমাতীত নোলিমা, অদৌম নোলাকাশের দৃষ্টিপ্রতিঘাতী বিস্তৃতি, নিবিড় অরণ্যের মহান্ তরুভাব, অভ্রভেদী পর্ব্বতের শান্তিপূর্ণ বিশাল বগ্ন, গিরি-নিব্ব'রের হৃদয়মত্তকারী ঝঝ'রধ্বনি, তানতরঙ্গিণী গিরিগুহার প্রতিধ্বনি, ইচ্ছাসময়ী নদীসমূহের অর্কক্ষুণ্টনজ্যোত, বন-বিহঙ্গের মর্ম্মস্পর্শী মোহাগ কুঞ্জন প্রাচীনেরাই উপভোগ করিতেন। আমরা শোভা দেখি, সঙ্গীত-লহরীর প্রশান্তধ্বনি শুনিয়া আনন্দিত হই, কিন্তু অরণ্যাশ্রমী কলম্লাহারী সরলপ্রাণ বৈদিক ঋষিগণের বিশ্বব্যাপী হৃদয় কি তাহাতে শাস্ত হয়? যে হৃদয় প্রচণ্ড বজ্রধ্বনি হইতে বর্ষার ভেকের ঘর্ঘর রবে নাচিয়া উঠিত, সুপ্রকাণ্ড হিমাচলের চির-তুষার-মুকুটিত শুভ্রশিখর হইতে ভ্রমরগুঞ্জন—প্রোতঃস্বর্ঘ্যের বিকাশ পর্য্যন্ত যে প্রাণকে আত্মহারা করিত, তাহা কি কেবল সৌন্দর্য্যদর্শনে—গীতি-উল্লাসে তৃপ্ত হয়? আমরা সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করি, তাঁহারা সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিতেন। আমরা সুমধুর ধ্বনি শুদ্ধ শ্রবণ করি—ঋষির প্রাণ বিস্কপদ-নিঃসৃত নির্ম্মলমলিলা সুরধুনীর স্রাব আর্জ হইয়া সঙ্গীত-তরঙ্গে মিশিয়া যাইত, তাঁহারা আনন্দ-পুলকে প্রমত্ত হইয়া আনন্দময়ের ধ্যানে জালাময় সংসারকে আনন্দধাম করিয়া তুলিতেন। আত্মত্যাগে সুগঞ্জিত মলিনতা-বিধোতকারী সে সঙ্গীতের উজ্জল তরঙ্গে আত্মব্যাপ্তি—বিশ্বপুরুষের চিরন্তন প্রেমমঙ্গল-কীর্ত্তন! সেই

নির্মল আনন্দ উজ্জানের স্তরে স্তরে বিশ্ব-হিতৈষণা—মানব-কল্যাণের  
অমৃতময় চিরন্তন প্রবাহ ;—

“যে সঙ্গীতধ্বনি প্রশান্ত লহরী,  
সংসারের রোল উঠে ভেদ করি।  
কাঞ্চন কি কাম, কিংবা যশো-আশ,  
পশিতে না পারে কভু যার পাশ,  
যথ! সত্য জ্ঞান আনন্দ ত্রিবেণী।  
সাধু যার জ্ঞান করে ধন্য মানি ॥  
উঠাও সন্ন্যাসী উঠাও সে তান ;  
গাও, গাও, গাও, গাও সেই গান,—  
ওঁ তৎ সৎ ওঁ ।”

সম্পূর্ণ আত্মবিস্তৃতির এই মহান্ ভাবপ্রবাহ প্রাচীন বেদ-গাথার  
সম্মোহকভাবেই সমাহিত। বর্তমান যুগের উদ্বেগ-প্রশমন আত্মবিনো-  
দনের সক্রিয় উচ্ছ্বাস, প্রীতি-সমবেদনা চন্দনস্বরভিত প্রেমাশ্রুতিশিরশিক্ত  
প্রফুল্ল কমলদল হইতে পারে, কিন্তু জগন্মঙ্গল গীতি—ব্রাহ্মসম্মিলনে মাতৃ-  
আবাহন-উচ্ছ্বাসের পদরেণু স্পর্শনের যোগ্য নহে। “বীণার ঝঙ্কার”  
হবির্গন্ধ-স্বরভিত সাহিত্যতপোবনের অগুরুমোরভপূত মন্দারদাম না  
হইলেও, লালসার পূতিগন্ধ-কলুষিত কিংকরুণ নহে। অনন্ত সৌন্দর্য-  
শালিনী রস-ভাষ-মধুরা বাসনা-কামনাময়ী প্রকৃতির উপাসনা না হইলেও  
সেই বিশ্বপ্রকৃতির মাধুরী-প্রতিমার পূজা !

\* \* \* \* \*

যাহাদের জীবন ভারতের গৌরব-অলঙ্কার, যাহাদের প্রাণে কবিত্ব,  
কার্যে জ্ঞানশাস্ত্র, সেই পূজ্যপাদ ঋষিগণই ভারতীয় সঙ্গীতের স্রষ্টা বলিলে

ভুল হইতে পারে, আবির্ভূত ! এ দেবহর্ষিত ধন মানবে সৃষ্টি করিতে পারে না, এ যে মন্দাকিনী-ধারা ! অনন্ত বিধে ষাঁহার মহিমা—ষাঁহার প্রতিচ্ছন্দে গ্রহনকজরাজি বিরাজমান, সেই দেবাদিদেব আদিকবি বিশ্বপতি কৃপা করিয়া এ পুতধারা কোনও কোনও সৌভাগ্যবানের মস্তকে বর্ষণ করেন, সেই পুণ্যবানের নিজ হৃদয়ের মাধুর্য্যভারে চন্দনকাষ্ঠের মত ধূপ-সৌরভে পুড়িয়া পুড়িয়া যে মাধুর্য্য ছড়াইয়াছেন, তাহার সমন্বয়ে—“বীণার ঝঙ্কার” !

\* \* \* \* \*

পৃথিবীর সভ্যতার শৈশবযুগের মানবকলনার ইতিহাসের প্রশান্ত বকের রক্তিমরাগ-বিবস্থান ভারতীয় সৌভাগ্য-স্বর্ষের প্রথর করমালা এখন দৃষ্টি প্রতিঘাতী ! ভারতের সেই ভয়ঙ্কর ( ? ) মাহাত্ম্যশালী অতীতের স্মৃতিপূর্ণ পরিব্যক্ত এই বিশাল রক্তভূমি ত সঙ্গীতের একটি সর্ব্বজসুন্দর সর্ব্বাবয়বসম্পন্ন অবিনশ্বর চিহ্ন । হইতে পারে, আজ প্রতীচী বিজ্ঞান, দর্শন, ত্রায়, জ্যোতিষ, গণিত, ভেষজ-চর্চায় প্রাচীন ভারতকে সুদূর-পর্য্যন্ত করিয়াছে, কিন্তু আৰ্য্য-ঋষির সুপবিত্র অবদান ভারতীয় সঙ্গীত শত সহস্র বিপ্লবের মধ্যে—লক্ষ পরিবর্তনের বোর অবনতির হুর্গতির মধ্যে—আত্মজ্যোতিঃ বিকাশ করিয়া, ধীর—স্থির অথচ নিশ্চিন্তগতিতে শত লাঞ্ছনা সহিয়া, শত শত বিরোধী উল্লঙ্ঘন করিয়া, আপনার রাজ্য বিস্তার করিয়াছে । পূজ্যপাদ ঋষির শুভাশীর্বাদ সগৌরবে মস্তকে ধারণ করিয়া, কবিত্বের মন-মাতোয়ারা ভাবে অতুরঞ্জিত হইয়া, বিশ্ববিজয়ী হইয়াছে । পৃথিবীর সমগ্র সুসভ্য দেশের সঙ্গীতশাস্ত্র ভারত-সঙ্গীতের নিকট পরাজিত ।

বিজয়-সাক্ষ্যের—আত্ম-গৌরবের অহঙ্কারে আত্মহারা হইয়াও ঋষি-চর্চিত বিশ্ব-আনোদিনী এই সম্মোহক-বিজ্ঞান শাস্ত্র, ক্লাস্ত, তৃষিত, বিলাস-মগ্ন হইতে ভাবুক শোকাক্তকেও তৃপ্তি-প্রদানে বঞ্চিত করে না । আবার এই হুঙ্কার বিজ্ঞান মধুময় কলনার সাহায্যে সর্ব্বজনমনোরম :—

সপ্তস্বরের দাতটি নামের উৎপত্তি।—

যড়্জ—ময়ূরের কেকা রব হইতে।

ঋষভ—বৃষভের ধ্বনি হইতে।

গাক্কার—ছাগের শব্দ হইতে।

মধ্যম—ক্রৌঞ্চের রব হইতে।

পঞ্চম—বসন্ত-কোকিলের স্বর হইতে।

ভৈরব—অশ্বের হ্রেষ হইতে।

নিষাদ—হস্তীর আরাব হইতে সৃষ্ট।

“বীণার ঝঙ্কার” সপ্তস্বরে সাধা কবিকুঞ্জের মোহন বাঁশরীর অনুপম রেব ; অর্কিট-কুঞ্জের কাক্ণী কবির কমকরের ক্লারিওনেট হইতে তাল-তমাল-বন-রাজিনীলা শ্রামায়মান বিরাম আলয়ের প্রাচীন কবির বীণার ঝঙ্কারে সমন্বিত। কবির বাঁশরীর যে রক্ত-ঝঙ্কার অতি অনুপম, তাহাই সৰ্ব্বতনে “বীণার ঝঙ্কারে” সমাহিত।

\* \* \* \* \*

মুহূর্তাধিগী আশা আশ্বস্তস্বরে ধীরে বলে, “বীণার ঝঙ্কার” নূতনত্বে পূর্ণ না হইলেও মনোহারিত্বে অতুলনীয় ; কম-কর-অঙ্গুলী-সঞ্চালিত বিজলীতরঙ্গিত বীণার মাধুরী ঝঙ্কার অথবা অরুণ-রাগ-রঞ্জিত বিঘোষ্ঠ বিনির্গত পঞ্চম-স্বরোদিত ফুৎকারে আকুলিত প্রতিক্ষনি বিলোড়নের অভাব না হইলেও স্তব্ধ রাগিণীর মনমাতোয়ারা ক্লারিওনেট, হারমোনিয়মের ঝঙ্কার রেব আছে পর্যাপ্ত।

\* \* \* \* \*

প্রাচীন যুগে যখন ঋষি মুখে “ন বিজ্ঞা সঙ্গীতাৎ পরা” বাক্য বিধোষিত হইয়াছে, তখন দেবরাজ ইন্দের সভায় অপ্সরা-গীত, রাখালরাজ শ্রীকৃষ্ণের

মুখে রাধাপ্রেমের সাধা বাশরীর অল্পম উন্মাদনা যের, ত্রীরাচন্দ্রের রাজ-  
সভায় প্রভাতফুলকুম্ব-মৃগলবৎ কুশীলবের বাল-কণ্ঠের বিগলিত করুণা-  
মাধুরী বন্ধার, বিরটরাজের শুদ্ধান্তঃপুরে অমর্য্যাপ্তা লোকললানভূত  
গৌরবীগীগণের অসঙ্কোচে সঙ্গীতশিক্ষা প্রভৃতি উপলব্ধি করিয়াছি—সমু-  
জ্জ্বলা বর্ণনালীলা অল্পভূতির সহিত মিশাইয়া সে ভক্তিম্পূত মানসমনো-  
মোহন সূচিচিনিচয় সযতনে নিজ স্মৃতির প্রাকোষ্ঠে প্রতিবিম্বিত করিয়াছি ;  
—তাহা ভুলিবার নহে, করুণারঞ্জিত সেই সুপবিত্র সৌন্দর্য্যচিত্র স্পর্শ করি-  
বার শক্তি প্রাপ্তির নাই । কিন্তু কালিদাসের মত কবি, জয়দেবের মত ভক্ত,  
তানসেনের মত সঙ্গীতবেত্তার স্মৃতি-চিত্র ভারতে এখন হ্রলভ ; বাঙ্গালী মঞ্চে  
নর্য্যে সে অভাব অনুভব করে ; সেই জন্য “বীণার বন্ধার” কেবল নব্যকুচি-  
সুসজ্জত, সুরসিক প্রেমিকের চিত্তবিভ্রম নহে—বঙ্গরঙ্গমঞ্চদীপ, কবি, নাট্য-  
কার, সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রিয় উপাসক, উপাসিকার স্মৃতি-গৌরবে — গৌরবময় !

‡

\* \* \* \* \*

শুণ কবি গাহিয়াছিলেন, “এত ভঙ্গ বঙ্গদেশ, তবু রঙ্গ ভরা !” কথাটি  
বড়ই ঠিক ! বাঙ্গালার আর বা বাবার গিয়াছে, যার নাই কেবল রস ;  
বাঙ্গালার মাটিতে রস, বাঙ্গালীর গ্রাণে রস, বাঙ্গালীর চোখে রস ;  
তেন না, অরের কাঙ্গালী বাঙ্গালীও পরের বেদনার গল্পের করুণ কথার  
কাঁদে,—আর বাঙ্গালী যদি প্রশ্ন খুলিয়া খাঁটি বাঙ্গালা কথা কয়, সে  
কথায়ও রস থাকে । সেই রসপিপাসু বাঙ্গালী কেবল খেজুররস কাঁচা  
পান করিয়া তৃপ্ত হয় না, তাহাকে দ্বিধা তপ্ত করিয়া তাতারসির তারে  
রসনার তৃপ্তিপাথন করে । সুধাপানে সুধার পিয়াসা আরও বাড়িয়া উঠে,  
তখন তাতারসিকে ঘন করিয়া পয়ড়া, পয়ড়ার জমাটে নলিন, ক্রমে শুড়  
হইতে চিনি, আবার সেই চিনি হইতে রস ; সে রসে রসগোল্লা ভাসে !  
বাঙ্গালী ছাড়া রসগোল্লা-পানতুরার তার আর কে বোঝে ? কাব্য-রস

লইয়া মোদকবুত্তি অবলম্বন করিয়াছি, প্রাণের স্বদেশী বাঙ্গালী ভাই ! আমরা কি ইহা দ্বারা তোমার রসনার তৃপ্তি-সাধন করিতে পারিব ? তবে —ভরসা, অনেক সুধাপাত্র সংগ্রহ করিয়াছি, আমরা পরিবেশনকারী মাঝ ! আমাদের এ বীণায় অনেক রসের তার খাটান আছে । একটা না একটার ঝঙ্কারের সঙ্গে তোমার হৃদয়ের সুর মিলিয়া যাইবেই যাইবে । কৰ্ম্মক্লান্ত দেহমন লইয়া তোমার জীবন-সঙ্গিনীর সঙ্গে যখন একটু বসিবার অবসর পাইবে, তখন একবার আমাদের এই বীণায় তারগুলি নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিও, সে তোমায় কত ভালবাসার কথা বলিবে ;— কিংবা যখন বিরহ-বিধুর প্রাণ লইয়া প্রবাসে প্রাণের সঙ্গিনী, তখন আমার এই বীণাটি একবার নাড়িও চাড়িও— যখন সংসারমণ্ডলে চক্র ঘুরাইয়া মনে করিবে, তোমার আপনার আর কেহ নাই, তখন আমার এই বীণা মধুর ঝঙ্কারে তোমায় মায়ের নাম শুনাইবে, হরিনাম শুনাইবে । তোমার মুহূর্ত্তান প্রাণ যখন অবসাদে বিকল হইবে, তখন কত আশার কথা আমার এই বীণা তোমার কানে কানে বলিয়া দিবে ! যখন এইরূপ বাসন্তী নিশায় প্রমোদ-পরিচিতগণের সঙ্গে উৎফুল্লমনে ললিতালাপে প্রমত্ত প্রাণে কি করি কি করি ভাবিবে, তখন দেখিও, আমার এই বীণা কত হাসির কথা কহিতে জানে, কত রঙ্গের তরঙ্গ তুলিতে পারে, কত স্বর্গীয় গীতে চিত্ত মাতাইয়া দিতে পারে । কত কিম্বদন্তি গায়ক, নিজ নিজ পরিচায়ক স্বরলহর বোমরাজ্যে রাখিয়া স্বর্গরাজ্যে গমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধুরালাপ এ বীণায় কত গীতে বিজড়িত, তাহাও দেখিবে । আবার যে সকল কলাবতী-কলাবানের সুললিত তান এখনও প্রাণ বিগলিত করিতেছে, তাঁহাদেরও স্মৃতি যেন মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া আমাদের এই বীণায় তারে তারে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে । আবার কত সুদক্ষ অভিনেতার অলস্ত প্রেতিমালা প্রতিরব, কত রসিক রজাকীবের জীবন্ত রসভাস এই বীণায় ঝঙ্কারে মুখরিত

হইবে। “বীণার ঝঙ্কার” অবসাদে শাস্তি-উদ্দীপক, নৈরাশ্রে প্রবেশ-  
দাতা, কারুণ্যে অশ্রুবাহী, প্রেমালোকে হান্ত-প্রস্ফুটতায় বসন্ত-সখা,  
প্রমোদে প্রাণের বন্ধু।

\* \* \* \* \*

বীণার ঝঙ্কার কেবল কাব্যচিত্রে পূর্ণ নহে—আলেখ্যচিত্র-বাহুল্যেও  
পরমৈশ্বর্যবান্। ইহা ষড়রাগ ও ছত্রিশ রাগিণীর সুচিত্র এবং প্রসিদ্ধ  
অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণের বিবিধ চিত্রে সুরঞ্জিত।

\* \* \* \* \*

ভারতে লুপ্তপ্রায় সঙ্গীতবিজ্ঞার উদ্ধারকল্পে সর্বস্বপণ, অহুশীলনে  
পরিপ্রতিম রাজা স্মার মৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, আই. ই, মহোদয়  
বহু মূঢ়া অকাতরে ব্যয় করিয়া যে ধ্যানগঠিত মূর্তি ধ্যানে প্রত্যক্ষ করিয়া  
উজ্জল-মধুরে—সকরণে-সম্মোহনে—মিশাইয়া রাগ-রাগিণীর চিত্র প্রতি-  
ফলিত করিয়াছিলেন, সুপ্রচারের প্রভাবে সেই মোহনীয় চিত্রমালা নিভৃত  
বঙ্গ-পল্লীর রঙ্গকক্ষেও বিরাজিত হইবে।

\* \* \* \* \*

বসুমতীর স্বত্বাধিকারী আমার পরম স্নেহভাজন শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ  
মুখোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে তাহার এই বীণার ঝঙ্কারের প্রথম  
সংস্করণের একটি মুখবন্ধ লিখিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করেন, কিন্তু  
আমি একে স্বভাবতঃ দীর্ঘমুত্রী, তাহার উপর এই সময়ে আমার নিজের  
অর্থকর কার্যে এত ব্যস্ত থাকিতে হইয়াছে যে, পুস্তকখানি সম্পূর্ণরূপে  
মুদ্রিত হইবার পরেও আমি তাহার ভূমিকা লিখিবার উদ্দেশে ‘শ্রীচূর্ণা’  
ফাঁদিতোও পারি নাই; এমন সময় উপেন্দ্রবাবুর কার্যকুশল পুত্র শ্রীমান  
খোকাবাবু নিজে একটি ভূমিকা লিখিয়া আমাকে গুনাইতে আসেন,  
মনে মনে অভিপ্রায়, আমাকে ঐ জালে জড়াইয়া একটি নূতন কোরা  
ভূমিকা লিখাইয়া লইবেন, কিন্তু আমি জালে জড়াইয়া পড়িলাম বটে,



তাহা অন্তর্যপে । খোকার ভূমিকাটি আমার এত মিষ্ট লাগিল যে, আমি সেই রসের কড়া আর না নামাইয়া, সেই জালে সেই পাকেই মাজ একটু তাড়ু নাড়িয়া দিলাম । খোকার ‘অনৃতং বালভাবিতম্’ আর আমার ‘বুদ্ধত বচনং গ্রাহং’ এই দু’য়ে মিলিয়া কি রকম চিটে নলিন শুড় হইল, আশ্বাদন করিয়া দেখিবেন ।

প্রথম সংস্করণ		}	শ্রী অমৃতলাল বসু
সরস্বতী-পূজা,	১৩১৯		
দ্বিতীয় সংস্করণ			
শিবরাত্রি,	১৩২০		
তৃতীয় সংস্করণ			
বড়দিন,	১৩২৪		
চতুর্থ সংস্করণ			
শিবরাত্রি,	১৩২৫		
পঞ্চম সংস্করণ			
বড়দিন,	১৩২৭		
ষষ্ঠ সংস্করণ		}	
শিবরাত্রি,	১৩২৮		
সপ্তম সংস্করণ			
( পুনর্বিদিত )			
রথবাড়া	১৩৩১		



শ্রী

কমলেশ্বর

যু

করকমলে আমার  
হৃদয়ের গভীর নিদর্শন স্বরূপ  
এই শ্রীশঙ্কর ভট্টাচার্য পুস্তকখানি  
স্বামীরে অর্পণ করিলাম।

শ্রী



## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অ		আজ মেঘমস্তকে শ্লোক	৩৬৪
অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রণমি	১৪৪	আজ কতদিন পরে দেখা	২১৬
অগতির গতি প্রাণপতি	২২	আজ রজনী হাম ভাগে	২২০
অচল ঘন গহন গুণ গাঁও	১৪৪	আজ কেন বঁধু অধরকোণেতে	১৬২
অঞ্চল ছাড় ৫ঞ্চল গ্রাম	৩৫৭	আজি আনন্দে হেমচন্দ্রে	১৭৭
অতি নীতল মলয়ানিল	৩০১	আজি লো স্বজনী প্রেমের	৩৪
অহুগত জনে কেন তুমি	৮	আজি এসেছি আজি এসেছি	১২৬
অদের কি আছে নাথ	১০১	আজি নূতন রতনে ভূষণ	৩৩০
অন্তরে জাগিছে সর্বদা	১৪১	আজি সাজাব তোমায়	৩৬০
অন্তরে অন্তরে জেনে	২৮২	আজু কাঁধা মেরি হৃদয়কি	৩৫৬
অভাগিনী যায় সেই অভাগিনী	৩১৪	আদর ক'রে হৃদে রাখ	৫৩
অক্লণ দেখিয়া পূরব চাহিয়া	৩৩৮	আধা চুঁড়ত চুঁড়ত কুঞ্জবনমে	২৫৬
অ		আনন্দবন গিরিজাপতনগরী	৫৬
আঁখির আশা মিটল না	১০	আনন্দময়ী হয়ে গো মা	২২৬
আঁখিতে আঁখিতে কত	২৫	আপন বঁধুয়া আন বাড়ী যায়	১৩২
আগে ভালবাসা জানাইলে	৮৩	আমরা বিলেত-ফের্তা	১৭৪
আগে কে জানে এমন	১০	আমরা পাঁচটি এরার	১৮৮
আগড়ম বাগড়ম ঘোড়াডুম	৬৮	আমরা ইরান দেশের কাজী	১৭৫
আছে একটা ভুঁড়ো শিয়াল	১২৬	আমরা মালীর মেয়ে ফুল বেচে২৫৬	
আছে সোহাগে ঢালা	২৭২	আমরা লাটিন পড়ব	২৮৭
আজ কেন কালী কদম্বের	৩৬	আ মরি কি লাজের কথা	১০১
		আ মরি কি মালা	২৮৪
		আমারে তাজিয়ে সখা	১২২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আমারে আস্তে ব'লে	২	আমায় নিয়ে বেড়ায় হাত	৩৩২
আমারে গোপন ক'রে	২৯১	আমায় পাগল কৈর্যা গেল	৩৫৩
আমার আর কিছু ভাল	২	আমি সাধ ক'রে প্রাণ	৩৬
আমার আহ্লাদে প্রাণ	৫৭৮	আমি বৃন্দাবনবাসী শ্রাম	৪২
আমার মন যদি যায় ভুলে	৪২	আমি নিতুই নিতুই ঘুরি	৫০
আমার এত কাছে কাছে	১৬	আমি কেমন ক'রে বলি	৮৫
আমার সাধ না মিটল	৮০	আমি পাব কি সে দিন	২০
আমার ধিন্তা ধিনা	৮৯	আমি জেনেছি গো কালী	১১৫
আমার টানাটানি পড়েছে	৯০	আমি এই চন্দ্ৰম	১৫৬
আমার জাত গেছে মা কালী	১১০	আমি সকলি সঁপিছু তোরি	১৫৭
আমার প্রিয়ায় হাতে	১৪৭	আমি সাধ ক'রে কি কঁাদি	১১৬
আমার খাঁচার পাখী	১৫২	আমি কতই কুহক জানি	১২০
আমার চোখে যদি লাগে	৩৭০	আমি যাহার লাগিয়ে	১২৬
আমার ভালে এত কি	১৮২	আমি বাজার হুতা কিনে	১৫৬
আমার কাঁচা পীরিত	১১১	আমি ভালবেসে ভাল করি	১৮৭
আমার মনটি করিয়া চুরি	২৩২	আমি সকল কাজের পাই	১৯২
আমার পাগল বাবা পাগলী	২৫৬	আমি একটু একটু ভালবেসে	২৩৫
আমায় কই সে প্রাণনাথ	২৭০	আমি তারে প্রাণ দিয়ে	২৩৯
আমায় মকর গজাজল	২৭৫	আমি ভক্তের তরে ঘাটে	২৪৩
আমায় প্রাণ কেড়ে নে দেখ	৩৬৫	আমি নিতি নিতি কত	৩৭২
আমায় মনোবেদনা সই	২৯৫	আমি নারী হয়ে বুঝলাম	২৫২
আমায় মন আশা করিয়ে	৩০৮	আমি প্রেম-ভিখারী	২৫৪
আমায় কৰ্ম্ভূমি	৩২৪	আমি রব কি না রব	২৬৬
আমায় নুতন শ্রালভেসন	৪০৪	আমি কালারে পাইতে সকল	৩২২
আমায় ঘটা চুরী গেছে	৪১৬	আমি তোর কথা করে	৩৬৫
আমায়ি কঠোর প্রাণ	৩৩৮	আমি তোমায় কি ব'লে	৩২৩
আমায় জেতে তুলে নিতে	১৮২	আমি হারিয়ে ফেলেছি	৩২৫
আমায় আর যেতে বল	২৬৬	আমি বিলায়ে দিয়েছি	৩২৫
আমায় পর ভেবো না	৩০৭	আমি করে রেখে করে	৩২৬

বিষয়	বিষয়	পৃষ্ঠা
আমি তোমার জন্তে কঁাদি	৩৪৬	আহা কিবা মানিয়েছে ৮২
আমি বাধ নই যে গিলবো	৪২৮	আহা প্রাণ নিয়ে প্রাণ ১১৩
আমি নিতে জানি খেতে জানি	৪৩০	আহা বিঘোরে বেহায়ে চড়িছ ৩০৪
আমি ঢের সহেছি আর	৩৪৮	আঃ আর যে পারি না ৪১০
আমি অধর্মের অধম	২০৩	
আমি বেচি পানের খিলি	৩৭৬	
আয় লো আর পাড়াপড়শী	৫১	ঈ
আয় রে আয় হরি ব'লে	১০১	ঈশানকোণে মাঘ উঠেছে ৯৮
আয় বাঁদী তুই বেগম	২৭০	ঈশানী পাষাণীর বেটী ৯৪
আয় রে আয় মোদের দলে	৩৫২	—
আয় তো যাব না রে সহী	২০	উ
আর কেন বারে বারে	৫১	উঠ গো করুণাময়ী ২০০
আর কেন মন এ সংসারে	৭১	উঠ গো ভারতলক্ষ্মী ২১
আর সে দিনের দেয়ী	১৬	উমাকে বিদায় দিয়া ৩৯২
আর বাঁশী বাজাও না গ্রাম	১০৭	উলুকুট ধুকুট নলের ৭৮
আর কবে দেখা দিবি মা	১২৪	—
আর মালা গাঁথ কি	১৮৪	ঋ
আর আমরা খেলবো না	১৮৮	ঋণের দায়ে মায়ে কঁাদায়ে ৩৩৮
আর তো ব্রজে যাব না ভাই	২৫১	—
আর তো ডাকবো না তোরে	২৬০	এ
আর জলে যাওয়া হ'ল	৩৪৬	এই সময় তারা তোমায় ১১৫
আর কি আমার গোলাপ	৩১১	এই তো হৃদয়ে রে এই তো ১৬
আরে নিপট কপট ভুয়া	২৮৪	একটুখানি পাশ কিরেছি ৬৯
আরে গাছে তুলে মই	৩২৩	একটু রসান দে লো শ্রাকরাণী ১২
আলুর সমান জিনিস	৭০	একবার ডাক দেখি তোরে ৪১৬
আসতে পারিনি আমি	৪৬	একবার এস শ্রীহরি ৬২
আসছে ঐ নবাব বাহাদুর	১৫০	একলা ষরে রইতে নাগি প্রাণ ১২১
আসি আসি ব'লে কেন	২২২	
আসি ব'লে সে গেছে	৩৭৪	

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
একা এসেছি একা যাব চ'লে	৭৫	এস বধু এস আধ	১৫০
একা প্রেম রাখা হ'ল	৩১৮	এস রে নয়নে তোমার	৩১৭
এ সব মায়া না তোমার	২৫০	এস শুভদে বরদে শ্রীমা	৩৩৪
এ হেন পাষণ যদি কেন	১৮	এস হে এস প্রাণে প্রাণসখা	১৫
এ কি রূপ হেরি হরি	৯	এস হৃদয়-মাঝারে	৯০
এখনো প্রাণে ছবি	১৬	এস গো মা ভবরাণি	৩৯১
এখন বল না কালা	৭০	এসে এ সখের রাজ্যারে	২৫৫
এখন তরীতে আছে স্থান	২৫০	এসে বধুর পাশে	২৭৮
এখনও তরীতে আছে স্থান	৩২৬	এহো রাজা জাতি হায়	১
এজি যাওয়া ডারে জাতা	৩৬৫	এসেছি তোমারে বধু	২৩১
এত ক'রে ডাকি শ্রীমা	৯২		
এত অপমান ভবু প্রাণ	২২০	ঐ	
এত যে বাসিলে ভাগ ভুলেছ	২৩৪	ঐ ঐ বাজে মধুর মুরলী	২৩৯
এনেছি ভাতার দরা ফাঁদ	২১৮	ঐ কলাগাছে শ্রীল উঠেছে	১৬০
এনেছি দেশা সিগারেট	১০৮	ঐ দেখা যায় কাল পাখী	৪১
এনেছি চকোরে প্রেমসুখা	১৩৯	ঐ দেখা যায় ঘরখানি	২১৭
এবার বুঝি আমার	৩৭৫	ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার	২৩২
এমন কালিয়ে চাঁদ	৩১৬	ঐ বুঝ বাঁধা বাজে	১৯০
এমন গাড়োল স্বামীর হাতে	৩৩২	ঐ যাচ্ছিল সে ঘোষেদের	১৭১
এমন দিন কি হবে তারা	৭৮	ঐ সূর দেশের মধুর	২৮৬
এমন নয়নবাণ কে তোমায়	১৫১		
এমন হবে প্রেম যাবে	২৪৬	ও	
এমন যামিনী মধুর চাঁদিনী	২৫৮	ও কি হোল গো আমার	২৪০
এস প্রাণ এস হৃদয় আবারি	৩৩৯	ও শ্রীরাধে গো তু'হ	৩১৩
এস প্রাণসখা এস প্রাণে	৩২৯	ও তা তা তা দেব না ইয়ার	৩৮৫
এস প্রীতি নাগর সুন্দর	২৭৯	ও তোয় শ্রীদাম সখা	২৭৮
এস হে প্রাণ হৃদয়ের ধন	৩১৯	ও বিরহ-জালা সই রে	৫৪
এস ফিরে এস এস হে প্রিয়তম	২৭১	ও বৌ কও না কথা মুখ	৮৪
এস ফিরে এস ফিরে এস গো	৩৩৭		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ও মা কেমন মা তা কে	২	করুণা করিয়ে কৃপাময়ী	২০২
ও মা তারা কত দিনে হব	৩৪৩	করালবদনী কালী কপালিনী	৩২
ও মা মহেশ ভামিনি	৩৯৮	করেছ নূতন প্রেম যায় না	২৯৮
ওরে আমার রূপসী সোনা	৩৫০	কহ লো স্বপ্ননি কোথা	১০৭
ওরে ও মাঝি ও মাঝির	৩৫১	কাঁটাবনে তুলতে গেলাম	১০৩
ওগো কেন মাটি পানে চেয়ে	১৯২	কাঁদায়ে কারে বল কার তরে	২৩৮
ওগো কেউ বল না গো	২৪৭	কাঁচা বয়স দেখে নজর	৩৩২
ওগো তোদের কাজ কি	২৫১	কাঁহা জীবনধন বৃন্দাবন	২৩৫
ওগো দেখে এলাম কে	৩৯	কাতর অন্তরে ডাকি হে	৩৯৮
ওগো সেই তো আমার বর	১০	কাজাল বলিয়া করিও না	১৫
ওরে ও পাষণ দ্রব	২৬৫	কানাই বলাই ছুটি ভাই	৫০
ওরে পরাণ আমার ইলসা	১৫৮	কাজ কি শ্রামের কথা	২২১
ওরে ভালায়ে ভাই রে	১৫৬	কার কথায় করেছ এত	৮৪
ওরে মন চল করি গে	১৫৮	কার কাল মেয়ে রণে নাচিছে	৫৮
ওরে যেতে হবে আর	১১৬	কার প্রেমে অনুরাগে	২৪৩
ওরে লাজের মামুদ	১২৮	কারে মজাইতে আজি এ	১৬৮
ওলো রাজকুমারী হাতে	২৩০	কাল বরণ রাধা হেরিব	২৭৮
ওলো সই সাম্লে করিস্	২১৪	কালি বোল অবসানে	২৬
ওহে ফুলবাণ	৩৬৭	কালী গো কেন ত্রাংটা ফের	১৮৩

### ক

কই কৃষ্ণ এল কুঞ্জে	৫৬	কি করি কোথায় যাই	২৬৯
কই কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ আমার	৩১৮	কি ছার আর কেন মায়া	৮২
কই রোগ ত তোমার	৪০১	কি দেখে এলাম সই	২৪৪
কত কাল জালাবে বিরহানলে	৭৮	কি দোষেতে ঠেগিলে হে	৩২০
কত যে আরও যাতনা	৩০০	কি ফুল ফুটেছে মজাদারী	২৮০
কদমতলায় কে গো বাশরী	২৬	কি মোহে মন ভুলিয়ে	১০৩
কর তাঁর নাম গান	১৪০	কি শেল বেঁধে আমার হৃদে	৩২৬



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কি মধুর স্নরে বাঁশী	৩৬৯	কেমনে বল ভাল না বেসে	২১৩
কিবা স্নন্দর উপবন শোভা	৩৮৬	কেমনে বুঝিব তোমারি	১৭২
কিছুই বোল না তারে গো	১৩১	কেমনে ভুলিব বল কেমনে	২৮৮
কিসের শোক করিস ভাই	৫৩০	কেমনে হব পার	১১৬
কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে	২১৬	কোথায় আছ গো দেখাদে গো	৬১
কৃষ্ণ যদি জন্ম নিন্তেন	৫১০	কোথাকার কাল পাখী	৩০৬
কে যায় ঐ মহামুনি	৩৮২	কোথা পঙ্কজমুখী ছুঁখিনী	৩৫১
কে তুমি মোহন শিশু	৫৯০	কোথা রে ভ্রমরা কোথা	২১০
কে জানে মহিমা তোমার	৩৯৯	কোথায় আছ হরি	১২০
কে বলে সই গ্রাম আমার	১৮৭	কোথা হে প্রাণ-সখা কোথা	৬০
কে তুমি হে তরুণর আছ	৩১৮	— — —	
কে গো কাল কামিনী	৩৮৮	প্র	
কে তুমি এসেছ কাছে আমার	২১৮	খাজা পুন্না খাসা মণ্ডা	৬৭
কে তুমি নিদ্র হয়ে হানলে	৩১১	গ	
কে জানে সে এত	৯৬	গত নিশি গ্রাম গেছে কিরে	২১৭
কে জানে প্রেম তরুণুলে	৩১১	গাও লো তরঙ্গিণী স্নমধুর	১০৬
কে হারে জিনে দুজনে	২২৪	গাছের ফুলে শোভে যেমন	২৯৯
কে নেবে গরম গরম টা	৩৮৩	গা ঢাল রে নিশি আগুয়ান	৮৬
কেঁদে জয়নাল বলে	৮১	গিরি আর আদি পারি না	২৮
কেন ঝবে বারিধারা	৩২৩	গিরিবর বালিকে	১১১
কেন আর গাঁথ লো মালা	১৩২	গিরীশ নন্দিনি মহেশ ভাবিনি	৩৯৪
কেন কাঁদ যামিনী	৩৬	গভীর যমুনার জলে	৩৭৫
কেন কেন কেন কাঁদ হয়ে	২৮৬	গোকুলে গোপনে তারা	৩৮
কেন গঙ্গাবাসী হব	৯২	গোষ্ঠে হইতে আইল নন্দ	২১৮
কেন চাউনীতে প্রাণ চুরি	২১৬	গোপনে প্রাণ সঁপে সই	৩৫০
কেন মন তারে চায়	৩০৮	গোপাল গৃহেতে এলি	১১৫
কেন রে মন কিসের জন্ত	২৬৯		
কেন হ ছ করে প্রাণ কে	২২৮		
কেমনে কাটা ব সারারাত	৩৪২		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গোবিন্দ মুখারবিন্দ	৫৭	জ	
গৌরাজ তোমার প্রেমে ম'জে	৪০৬	জয় জগত-জীবন জগদ্বন্ধু	৭৬
— — —		জগত তোমাতে তোমারি	১১০
ঘ		জগতজননী তারা মা তারা	২৮২
বাটে ডিঙ্গা লাগায়ে তুমি	১৩৫	জগত দেখ না চেয়ে যাছি	২৯১
ঝুমের ঘোরে পড়ি ঢ'লে	৩৩৪	জগত-জননী তারা মা তারা	২৯২
ঘোষের দহি নিবি গো	৩৭৬	জগদীশ কেবা জানে মহিমা	১৬২
— — —		জগন্নাথ দরশনে চল চিত	৭২
চ		জলধর যিনি জটাজাল	৩২৯
চন্দন-চর্চিত নীল কলেবর	৬২	জয় রাধে গোবিন্দ বল	১৩৪
চরণে দে গো ঠাই	১৮৩	জংলা কখন পোষ না মানে	৩১৯
চল চল বেলা বয়ে যায়	১৯৪	জাগ রে জাগ রে মায়ানিদ্ৰাগত	৫৮
চল মন দৌছে মিলি	১৯৬	জানা যাবে রাম যাবে	১৩৪
চলিলে আনন্দময়ী আজি	৯৮	জানি না যে কি চোখে	২৮৭
চাই না চাই না চাই না	২১৭	জানি রে তোরে	১২৪
চাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের	৩৩৭	জানি না হে তুমি কেমন	৩১০
চিরদিন প্রাণ তো রবে না	৯৬	জামাই না কি শ্মশানবাসী	৩২৮
চিরদিন হেথা ফুটে আছি	২৭২	জাল ফেলে জেলে রয়েছে	২০২
চেও না চেও না এ দিকে	২৩০	জিনি কুঞ্জর গতি মন্থর	৩০০
— — —		জীবন বুখা মন যায়	৩৯২
ছ		জেনেছি তোমারে প্রাণ	৩৩৮
ছন্দে ছন্দে নব আনন্দে	৪৪	— — —	
ছাড় ছাড় রসময় এখন	১৯৮	ঝ	
ছি ছি কেন ব'লে গেল	২৮৩	ঝাঁপ দিব যমুনারি জলে	৫৮
ছি ছি ছি ছি তুমি পাগল	১৪	— — —	
ছি ছি নিঠুর কপট তুমি	৩০৭	ট	
ছি ষষ্ঠ লম্পট দিতেছ	৪৫	টুকটুক তোর পা ছুখানি	৫৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ড		তারিণী আমার তারিতে হবে	১১৪
ডকা ভাঙ্গিল কে গো	১০৮	তারেই বলে প্রেম	১৬৬
ডোলে ত আব মোরে নেইরা	২৫৬	তারে কেন বল কাল	৩০৬
—		তারে ভোলা হ'ল এ কি দায়	২৪৩
ড		তারে ভালবেসে কত পাই	২৬২
ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি	১৭১	তু সাথি অঞ্চল দিয়ে	২১৩
ঢাল আর ঢাল আর ঢাল	২৭১	তুই মরবি মরবি মরবি	৪০১
—		তুই মা তারা হুঃখহর!	২২৬
ত		তুমি আছ নাথ মম	১৯
তখন আর কে ধবে আঁখি	২২১	তুমি আমার আর ভুলায়ে	১০১
তনয়ে তার তারিণী	৮	তুমি আমার সোনার পাখী	১৯৯
তব চরণ কমলে কবে	৩৯০	তুমি কাঁদের কুলের বউ	৬
তব রূপ অল্পম	৩৯৬	তুমি কার ঘরের কালাচাঁদ	১২৬
তবু তো ভুলায়ে দিলি মা	১৯৫	তুমি তো মা ছিলে ভুলে	৯১
তরুণ তপন ডুবিল যখন	২৬১	তুমি যদি ভালবাস প্রাণ	৩৪৩
তবে এই নাও মোহন চূড়া	৬৭	তুমি হে ভরসা মম	১৪৬
তবে তারা তোমার ভরসা	৯৩	তুমি তারে দিও না রে মন	২১৪
তবে প্রেমে কি সুখ হোত	২৩৬	তোরা দাউল দাদা	৬৮২
তাই কি মনে ক'রে মানভরে	২৯৬	তোর সিঁথের সিন্দূর হাতের	৪২৬
তাতল সৈকতে বারিবিন্দু	১২১	তোমারই বিরহে সই রে	১৮০
তাপিত তমু আজি শীতল	৩২২	তোমার ভাল তোমাতে থাক	৫
তার কি বরণ কাল	৩৯	তোমার চরণে কেমনে	৫৯৪
তার চাউনীতে প্রাণ চুরি	৩১০	তোমরা বল ছাড় ছাড়	২৩৬
তার রূপেতে জগত আলো	৮৫	তোমারি বিরহ সয়ে বাঁচি	৩২০
তারা তারা তারা ব'লে	৪	তোর নাম রেখেছি মন বোতলা	১১০
তারা পরমেশ্বরী	৫	তোর লাগি প্রাণ আমার	৩০৩
তারা ভুতের হাতে প'ড়ে এবার	৩৫৮	তোরা কে নিবি আয় বিনামূল্যে	৬৮
তারাপদ ভাবনা যে করে	১৯৬	তোরা কে মালা নিবি	২১৬
		তোরা মিশি নিবি মিশি নিবি	৮৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তোরে হেরে আমার মনোহুঃখ ২৮৮		ছুটো কথা কি তোমার প্রাণে ১১	
তোমার চিনি গো চিনি গো ৩৭১		হুঃখ-নিশা মিশাইবে ১০৭	
তোমার জানি জানি জানি হে ৩৮০		হুঃখের বাকী আছে কি ৪৮	
তোমার দেখিতে এসেছি ৩১০		দুতি কুঞ্জেতে যাইতে ১৮৬	
তোমার ভালবাসি ব'লে ১৫০		দুতি কহত হাসি ৩১৪	
		দেখ হ'তে পারতাম ১৬৮	
থ		দেখ রাণী কুঞ্জবনে ২০৬	
থিয়া তাথিয়া নরমালী ৩৩২		দেখিস লো সামলে থাকিস ২৮৬	
— — —		দেখ সখা ভুল ক'রে ২২৫	
দ		দেহ বাঁধা আমার প্রাণ বাঁধা ৩৩১	
দয়াময়ী হুর্গা নামে যেন ১৮০		দেখলে তারে চুলো চুলি ৪৩০	
দয়াময় নিজশুণে ৩৯৯		দৈবযোগে প্রাণনাথ ২৬৪	
দহিঙরাগীকা তওর ২২৪			
দাদা গো আর বুঝি মোর ৫২		ধ	
দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ ৩১		ধাত্ত মাত্ত যশে গাঁথা ৩২৪	
দিও না দিও না দিও না ব্যথা ২৮২		ধরম করম সকলি গেল ৩৬	
দিদি গো আমরা আর একাদশী ৯		ধরা যদি হুঃখে ভরা ১৫১	
দিদি লাল পাখীটা আমার ২৪২		ধিক্ রে জীবনে নারীর ১৬২	
দিদি লো মেদিপাতা নথ ৩১১		ধিন্তা ধিনা পাকা নোনা ৪	
দিন তো যাবে যবে না ৪৭		ধীরে তীরে কর পার ২৪২	
দিনে দিনে গত হ'ল ১৬২		ধীরি ধীরি প্রাণে আমার ৫৬	
দিবস রজনী আমি যেন ২৭৫		ধীরে ধীরে ধীরে কালশ্রোত ৩২১	
দিয়াছি পীরিত্ত বিসর্জন ২৮০		ধুলো-খেলা করবো না আর ৩৮	
দিনে দিনে বাড়ে গো ৩৭৯			
দিদি তোমার বিয়ে ৪০৮		ন	
দিনে ছপূরে আলোকে আঁধারে ৪২০		নজরা দিলবাহার বেনিয়া ৫৮	
দ্বিদলে বিরাজ করে কে রে ৫০		নধর অধরে সুধারি ধারা ২৭৮	
দীনতারিণি গো আমার ৩৮৮		নবমী নিশি গো ভুমি আর ৫	

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নস্তুর শিশি রাখি দিবানিশি	২০৮	পার কর হে বংশীধারী	৩৭৮
নয়ন গলিয়ে বায় সুনীলিম	২৩৭	পারে কি ভুলিতে কভু	২৯০
নাগর আর কেন তুমি	৫২	প্যারি ঐ এল বুঝি তোর	৩৩
নাগরী লো নাগর ধরা	২৫২	পিভা খেল দ্বার	১৯০
না জানে না জানে প্রাণ	৩১৯	পিপাসা নাশিতে মেঘ	২৫৬
নাথ তুমি বলেছিলে তোমা	৩৪৪	পিয়া-সনে উপবন-মাঝে বিহরে	১১২
নাথ নাথ করি আশাপথ	৩৬২	পিয়াসে কার বা আশে	২৪২
নাথ হে অধীনী তোমার	১৯৯	পির্নীত করা চাল ভাজা খাওয়া	১২৫
নাহি সূর্য্য নাহি জ্যোতি	১০৪	প্রথম যখন ছিলাম	২০৭
নিতাই কি যাহু জানে	২০৬	প্রলয় পয়োধি জলে গুত	৫৭
নিত্য নিত্য রাজবাড়ীর ফুল	২৩২	প্রাণ আমার নিদয় হয়ে	৩০৭
নিতান্ত আমারই তবু যেন	৩৩০	প্রাণ আর বাঁচে কেমনে	২৪০
নিমিষের দেখা যদি পাই	২১২	প্রাণ কি চায় রে কে জানে	৫০৭
নিশি শেষে কালশলী	২৩৬	প্রাণ তোমার স্নেহের পথে	২৬২
নীল আকাশে কিরণ ভাসে	২৩৪	প্রাণ দিয়ে পাই নে যারে	১২১
নীহার হারে বনফুলভারে	১০৬	প্রাণ রাখিতে সদাই যে	১৬৩
শ্মাংটা মেয়ের এত আদর	১১২	প্রিয়ে তোমারি তরে একটা	১৫৯
নূতন রাঁধুনি হয়েছি	৪১৮	প্রেম ক'রে প্রাণসখি	২৯২
নেবে দাঁড়া মা চাপনে	৩০	প্রেমব্রত আজ আমার হ'ল	৩২৮
নেহার নেহার সখি কুটেছে	৩৬০	প্রেম ভালবাসি ব'লে	৫৬

## প

পর্যাপ্ত না গেলে	৩৫৭
পাখী এই যে গাইলি গাছে	৪১
পাপল করেছ তুমি আঁখিতে	২২১
পাপল করলে ওই	১২৫
পাঁচশ বছর এমনি ক'রে	১৬৪
পাবন নটবর সুন্দর	৩০৩
পার তো জন্মো না কেউ	১৬৭

## ফ

ফাঁকি দিয়ে গেল নিম্নে	২১২
ফাঁকি দিয়ে প্রাণের পাখী	২৬১
ফিরে দিবার হ'লে দিতাম	২৫
ফিরে যাক প্রেমিক সন্ন্যাসী	১০৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কুটেছে প্রেমের বাগান	২১৭	বাজাওয়ে চিকণকাল	২১২
কুটেছে পারুল চাঁপা	৩৬৮	বাজে শ্রামের মোহন বেণু	২১৮
কুটেছে কমল কলি	৩৭৮	বাজিল বাঁশরী বাঁশরী	১০৮
		বাজিছে তেনা তেনা তেনকি	১৬৪
		বারে বারে যে হুঃখ	৩৫
বসন পর মা, বসন পর মা		বারে বারে ডাকি শ্রামা	১১৫
বর হে আমার মত ক'নে	৪১৩	বালিকা-বয়সে ছিলাম	২৪৬
বনে বনে চাঁড়ি রে	২৩৬	বাঁধ মা বাঁধ মা আর	২২৭
বনের পাখী উড়ে এসে	১২৫	বাঁধা দাঁতে হাসলে পরে	৪২৪
বন্দে মাতরম্	২৪	বাঁশরী বাজিল যমুনায়	৩৪৮
বন্ বন্ ভোলা জপ	১১১	বিক্রমাদিত্য রাজার ছিল	১৩৯
বল্ব কি নাম তোমারে	২৮৪	বিদেশিনী কে সাজালে	১০
বল্ রে তরু বল্	৪৭	বিপদভয়বারণ যে	১৪৬
বড় বেকারে পড়েছি আমি	২৭০	বিফল জনম বিফল জীবন	৫৭
বড় দিচ্ছে বৃকে চাড়া	১১৪	বিকল হতেছে মা গো	৯৩
বড়দিনকো বড় মজা	৩২১	বিমল প্রভাতে মিলি এক সাথে	১৫০
বড় চিংড়ীতে কপীতে যদি	৬৯	বিরহ-অনলে সই রে	৫২
বড় মনটা পড়েছে তোর	৩২৫	বিরহ আধারে বধু	৫১
বড় ভালবাসি চাকু রূপরাশি	২৯২	বিনি গুণ পরশি পুরুষ	৩১৪
বড় মুখরোচক পরনিন্দা	১৩২	বিয়ে কর্কি কি না বল	৪০২
বহু দূর হতে এসেছি বঁধু	২২৭	বিবাহ এই বিবাহের জন্তে	৬২০
বঁধু কি আর কাঁহিব আমি	৩৩৯	বিপদ-বারণ, হুমি	৩৭৯
বঁধু এমন বাদরে তুমি	১৮	বিয়ে কর্বি কি না বল	৩৬৮
বঁধু যাবে বিদেশে	২৮৭	বুঝেছি মা তোর ইচ্ছা	১০০
বধু তোমার হাতে কেন দেখি	৩৫৬	বুঝলাম না প্রাণ তোমার	২২০
বধু তোমার গরবে গরবিনী	৩৬৯	বুড়োবুড়ী হুঁজনাতে মনের	১৭১
ব্রহ্মা বিষ্ণু আর মহেশ্বর	১৪০	বুধা দিন গেল হে হরি	১৫৮
বাছিয়া বাছিয়া ছুটি ফুল	২৬৯	বুধা দিন গেল মা তারা	৩৬৪
বাজ রে আমার মোহনমুরলী	৬০	বেসেছি ভাল বাসিব ভাল	২৯২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বোঝালে বোঝে না মানা	১৫৫	মন	
ব্রহ্মময়ী পরাংপরী ভয়হরা		মন গরমে উঠে স্মৃথ যামিনী	১১২
বহিছে মলয় ধীরে	৪০৬	মজ্জলারি কারণে	১২৪
বলি ত হাসব না হাসি	১১৪	মন বাঁধা দে বেঁধেছে	২১০
		মন ভুলালে যে কোথায়	৭০
		মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে	১৩৫
		মন চুরি ক'রে কোথা যাবে	১৭০
		মন চুরি যে করেছে	১২২
		মন মানে আমার নয়ন	৩৫০
		মন যারে চায় তারে	৭২
		মন যারে ভালবাসে	২৪০
		মন রাখা দেখা দিতে	২২০
		মনে কারি ভুলি ভুলি	২২০
		মনের বাসনা শ্রুতি	১২
		মনের মিলে হয় যদি প্রেম	১৮০
		মনেরি বেদনা নাথ	২৮২
		নরমব্যথা কব লো কারে	২৩০
		মরমে মরম যাতনা	২১৭
		মরমে লুকায় রবে	২৬০
		মরিব মরিব সখী নিশ্চয়	১৬
		মরমে মরিতে সখা	২৬৮
		মরি হ'ল এ কি দায়	২৯৪
		মা অন্তে যেন ও চরণ	১৪
		মা আমার বড় ভয়	১৮৪
		মা আজি সেজেছ কি	২৫৪
		মা কি তুই পরের দ্বারে	১২৮
		মা গো আমার এই ভাবনা	১২
		মা গো চিনিতে পারি নি	২১৪
		মা জয় জয় জগতজননি	৬৪

ভ

ভক্ত মন হরিনাম ছাড়	৩২৬
ভজন পূজন কিছু জানি না	১১০
ভায়ে আমার বাজার বাঁশী	১১২
ভাল না বাসে হেসে	২৭৯
ভালবাসা জানি না কি	২৭
ভালবাসা নদানে	৩৬৬
ভালবাসি ব'লে কি রে	১২০
ভালবাসি ব'লে কি রে	১৪৭
ভালবাসি ব'লে আমারে	১১৭
ভালবাসি সবাই বলে বাসতে	১২২
ভালবাসি তাই বসি সেথায়	১১২
ভালবাসে তাই ভাল	১২৮
ভালবেসে ভাল কাঁদালে	২২২
ভাল যদি বাস হে সখা	২২৮
ভাল হল শেষ ভালই	১৩৮
ভুলবো না স্বর্জন	১১১
ভুলিতে কি বল সখি	১১
ভুলেছি তাহারে ও তার	৩০৬
ভূমিতে নামিতে এত কি বেদনা	৪০২
ভেঙ্গে গেছে গেছে বা পীরিত	১৬৭
ভেঙ্গ না রে আমার স্মৃথের	২৬৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মাখন দিয়ে খাবি কি লো	১১৮	যদি জানতে চাও আমরা কে	১৭৬
মাছ বেচে আজ পাব	১৫৪	যদি পরাণে না জাগে	২৫
মায় ছকি আগ্নি রে	১	যমুনা জলে ডার কুসুম কি	৩৭০
মাছি মারা কেয়াগির	১২৫	যমুনা পুলিনে কালা	১২
মাথার কিরে নাগর না যায়	২৩৫	যমুনারি জলে মোর কি	৩৪৩
( মা ) নমস্তে নমস্তে শারদে	২৪৫	যমুনে এই কি তুমি সেই	১১
মা বোলে ডাকিস না রে	১০০	যশোদা নাচাত তোরে	৪১
মাতিয়ে দে মা আনন্দমী	৩৭০	যাই গো ঐ বাজার বাণী	২৫৪
মাঘের ক্ষেতে ফলে পাকা	১১৮	যাও যাও সখি বল না বল না	৩৮৮
মানী ব'লে ডাকছে তোরে	১২১	যাগ্ পড়ি মরত পিরাকে	২১০
মিছে দিন গেল হায়	৩৫৫	যাতনা দিতে আমারে বাকী	৩৪৭
মিটাও আশ সব তিয়াষ	১৩৬	যাহু আড় নয়নে মুচকি হেসে	৩৭
মিনতি করি হে কালাচাঁদ	২৫	যাহু লুকিয়ে লুকিয়ে পোড়া	২৮
মিলনে যে কত সুখ	২৫৮	যাব কি না যাব লো সেই	৩৪
মিশি দাঁতে শাঁখা হাতে	৮০	যাবত জীবন রবে আর কারেও	২৩২
মুখটি আমার বুকে সেই	২৪৭	যাবে কি হে দিন	৩৪৪
মেরি ভাও দিরা আস্তানা	২৫২	যাবে যাও কিরে চাও	৩২৭
মেরে চিত চোরাগুলি চতুর	২৫১	যামিনী যে যায় হায় আশা	২৯৪
মোট বয়ে মোর কাটলো	৩২৯	যার প্রাণ তার কাছে	৩২০
মোর ঘর সহইরা জো	২৬৬	যারে যত্ন ক'রে রত্ন ভেবে	১১৩
মেরো না কুসুম শ্রাম	৩৮৬	যা হবার তা হয়ে গেল	১১৬
		যাহা শারি রেইনি গাঁমাই	৪৯
		যে কালার পীরিতে মন	২৭৮
যখন যাই বিকি কিনি	২৫৭	যে জন জানে না পোড়া	২৬২
যতন করিতে তারে	১৮২	যে দেয় যাতনা প্রাণে	২৯১
যত দুঃখ দিবি দে না	২৬১	যে দিন বুকে রাখতে	২৭
যত রকম ভাল আছে	৭৫	যে দিকে চাই খালি	২৮৪
যদি এসেছ এসেছ বঁধু হে	৩৪৮	যেমন আছ তেমন থাক	৩৪০
যদি কুমড়ার মত চালে	২৫৯	যে মনেতে মন নিলে	৫৯



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
যে ঘারে চায় তারে কি	২৮৬	শ	
যে যাতনা যতনে	৫২	শবাসন পরে কে রণে	৩৮৫
যে ষাবার সেই যাক সই রে	৫৪৭	শ্মশান ভালবাসিস ব'লে	১৬০
যে ষাহারে ভালবাসে	২৩৮	শারদ সপ্তমী উষা	১০০
যে হয় পাষণ্ডের মেয়ে	৫৩	শাউড়ীতে মেরেছে ঠোনা	৪২২
যে কটা দিন আছ বেঁচে	১২৬	শ্রাম শ্রাম ভোর করি কি	৪১৩
র		শ্রামরায় সুন্দর বনয়ারী	২৭৭
রয়ে রয়ে কেন তারি	৭৭	শ্রামা চরণে তোর কে গো	১১২
রসিয়া নাগর শ্রাম হারে	৩৫৬	শ্রামের কথা শুনে হাসি	৩৮
রসে ভরা রসের নাস্তিনী	৩১২	শ্রামের নাগাল পেলাম	৯০
রাখ রাখ রাখ মিনতি মম	২০৩	শ্রামের মোহন বাঁশী	৪০৬
রাজ্যমেঘ ছড়িয়ে দেছে	২৫৫	শ্রামের কুঞ্জ হতি ফিরি	৪০৮
রাধা বিনে ছনয়নে হেরি	১৫	শিখেছি মন দিতে না জানি	৩৩১
রাধা নামে অভিলাষী	৩৪৮	শ্রীমুখপঙ্কজ দেখব বলে	১৫৪
রাম তুই হলি বনবাস	১৩০	শ্রীযুত মদনমোহন বাবুর রূপে	৪২২
রাম রহিম না জুনা কর	৮১	শুধু রূপে কি করে	২১৫
রাক্ষসী প্রেয়সী শর্মা	২০০	শুনতে প্রেম সুখের বটে	৭১
রূপ দেখে ভালবাস	৩৭১	শুন সব কলিকালে	৮৭
রূপসী পল্লীবাসিনী	২০	শুনিলাম নাকি নিদারুণ	৮৩২
ল		শুভ্রবরণা শশিশেখরা	৩২৯
লজর চীঠ মগ মগ	৩৮৮	শুন রে সুবল ভাই	
ললিত-লবঙ্গ-লতা-পরিশীলন	৬৩	স	
লয়লা কি খেলা খেলে	২৩৬	সই পিয়াসা ও মোর	১৮৬
লুকিয়ে তোমার পাশে থেকে	৩২৬	সই লো সই মকর গঙ্গাজল	২৭৪
লুকিয়ে ভালবাসবো তারে	৫৩	সই লো তোর খবর	১১
লুচি হে তোমার মাত্র	১৯৯	সরলা ললনা অবলা	১০৮
লেখা-পড়ায় দয়কার কি	৮৭	সকলই দুরায়ে গেল	৩০৩
লোকমুখে শুনি সখি	৪৮	সদানন্দ পিতা আমার	১১৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সদা প্রাণ তোরে কেন	৩৮৬	সে পুরাণ দিনের কথা	৩৭২
সদা প্রাণ চায় খারে	৩২০	সে মুখ কেন অহরহ মনে	৩৩১
সখি ঐ বুঝি বাজে গো	১৯৪	সে যে ধরা দিয়ে ধরা	২৫১
সখি নাহি জানিহু সোহি	২৫৪	সোনা-রূপার কেমন গড়া	২০৯
সখি কি কব মরম	২৮৩		
(সখি) কেমনে বাব যমুনায়	৩৫৮	হ	
সখি ধর ধর	৪০৪	হবে নূতন নীলামে নূতন	৭২
সজল জলদাঙ্গ সুত্রিভঙ্গ	১৩০	হর হর হর ব্যোম ব্যোম	৪
সরল মনে সরল প্রাণে	২২১	হর শিব শঙ্কর, শিলা	৩৯৫
সন্দেশ বঁদে গজা মতিচূর	৪১২	হর হর হর শঙ্কর শশাঙ্ক	৩৯৫
সরোজবাসিনী সুহাসিনী	১২২	হায় রে হায় কলির মানুষ	৩১২
সঁপেছি জনমের মত	২৯৭	হায় হায় আমি বুঝিতে	২৯৬
স্মরি বৃন্দাবন নিধুবন	৩০১	হাঁ সেঁইয়া জাগ রে	২৬৮
সাগরকূলে বসিয়ে বিরলে	২২০	হরি তোমাতে আমাতে শুধু	১০৩
সাধ ক'রে সাজায়ে বাসর	৩৬০	হরি দীনবন্ধু রূপাসিদ্ধ	১২২
সাধি কাঁদি পদতলে	২৮৩	হরি বলে ডাক রসনা	২৬১
সাধে কি করুণাময়ী	৪৭	হরি হে আমার এই	৩৭১
সাধে কি বাবা বলি	১০২	হরি কেমনে চিনিব	২৯
সাধে কি মা কাঁদে মোর	১৮৭	হরি হে দেখলাম তোমার	১৩১
সাধে কাঁদে মম প্রাণ	৩০৮	হরে মুরারে যধু কৈটভারে	৩৫
সাধের ঘুম ঘোর কভু	৩০	হমে ছোড়ি দেরে সেঁইয়া	৩৫০
সাধের বাগানে রাখব	৯৮	হারে রে মন রামনাম	৩৪৬
সাক্ষা-সমীরে থরে থরে	৬১	হৃদয় রাসমন্দিরে দাঁড়া মা	৬
সীতারাম বল মোর মন রে	৪২৪	হৃদয় বেদনা নিভেও নেভে না	১৮৮
সুখ নাই আর উকীল	৭৫	হৃদি-কুঞ্জ কাননে কে লো	৩৬২
সুখসাধ অবসান	৩২১	হৃদয় যুগল হোতে	৩৭০
সুন্দর হলে কিবা হয়	১৯৯	হের গিরিরাণী তোমার	২২
সুন্দরি কি কহিব বচন	৩২১	হেসে নেও এ হৃদিন	২৫৭
সুমনা-টানা নয়ন ছুটি	২৭২		

## রঙ্গ-রহস্য ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভিখারীর গান	৪৩৬	তোতলা পুরুত ও কালা	৫৭১
মাতালের গোপাল দাদা	১৩৬	ভিখারী ও কেরীওয়াল	৪৭৪
গোপালদার মানিক পীরের	৪৩৮	মালিনীর খেদ	৪৭৬
জুতো মশাই আসিতে থাক	৪৪০	কৃষ্ণযাত্রা ( শ্রীরাধার বিরহ )	৭৭৭
গোপালদার চণ্ডীর গান	৪৪১	গেছো রামায়ণ ( রাবণ বধ )	৪৮০
উড়ে ও বাঙ্গালার ঝগড়া	৪৪৭	তাত্রকূট মাহাত্ম্য	৪৮২
গোপালদার ধরমপূজা	৭৪৮	কর্ত্তা-গিন্দীর সংবাদ	৪৮৪
গোপালদার ছচালী	৪৫২	প্রেমিকের আবেগ	৪৮৬
ল্যাজ-দন্ধ রামায়ণ	২৭৭	কালীপূজা ( বলিদান )	৪৮৭
গোপালদার তরঙ্গ	৭৭৭	মুড়িমাহাত্ম্য ( কমিক )	৪৮৮
লোকা ধোপার যাত্রা	৪৫৮	বিবাহ ও বাসর ঘর	৪৯১
আমি তো বাবা মদ মারি,		তৃতীয় পক্ষের মানভঞ্জন	৪৯৬
তুমি মাতাল মারো	৪৫৯	সরলার্থ	৪৯৮
কাজ এগিয়ে রাখছি	৪৬১	কমিক পেজেন্ট সো	৫০০
মেয়ের খণ্ডরবাড়ী যাত্রা	৪৬৬	পিতা পুত্রের ঝগড়া	৫০১
ভিখারীর চালাকি	৫৬৮	দাতব্য ঔষধালয়ের কথা	৫০৪
বাঙ্গাল জমীদারের ফর্দ	৫৬৯	কিণ্ডার গার্টেন শিক্ষা	৫০৯

## অভিনয় ।

হরিরাজ ।—

শ্রীলেখা ও হরিরাজ

রিজিয়া ।—

বক্তিস্থার ও রিজিয়া

কপালকুণ্ডলা—

নবকুমার ও মতিবাবি .

বিজয় বসন্ত—

রাজা, রাণী ও বলবন্ত ।

৫১৫

৫১৮

৫২৪

৫২৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রফুল্ল ।— জ্ঞানদা ও যোগেশ	৫২৯	কৃষ্ণ ও ভীম	৫৫৭
ভ্রমর ।— রাসবিহারি.		নলদময়ন্তী ।—	
রোহিণী ও গোবিন্দলাল	৫৩০	নল ও দময়ন্তী	৫৫৯
পৃথ্বীরাজ ।—		চক্রশেখর ।—	
সংযুক্তা ও সূর্য্যসিংহ	৫৩৪	প্রতাপ ও শৈবলিনী	৫৬১
বিদ্যমঙ্গল ।—		সত্তরগ দৃশ্য	৫৬৫
বণিক, অহল্যা ও বিদ্যমঙ্গল	৫৩৯	জেনানা যুদ্ধ ।—	
বিদ্যমঙ্গল ও চিন্তামণি	৫৪২	অভয়, পদ্মলোচন, বগলা,	
সংযুক্তা, জয়চাঁদ ও পৃথ্বীরাজ	৫৪৫	বিন্দুবাসিনী ও চোর	৫৬৮
পাণ্ডব-গোরব ।—		অক্ষয়কুমার চক্রবর্তী প্রভৃতি ।—	
দণ্ডী ও উর্বশী	৫৫০	জনা ।—নীলধ্বজ ও বিদূষক	৫৯০

## আবৃত্তি ।

অন্তঃপুরে উদ্দীপনা	৫৯৬	আমার জন্মভূমি	৫৯৫
বারাঙ্গনা	৫৯৮	মদিরা	৬০০
হাফ আখড়াই গান		৬০১	

## নক্সা

সক আমার স্বজনী আমার	৬১১	হায় হায় পূজার ছুটি এলো	৬২০
আমি এসেছি এসেছি এসেছি	৬১২	প্রিয়ে কলহশীলে মুঞ্চয়ি	৬২৪
বেয়ান তোমায় গড় করি গো	৬১৪	ব্রাহ্মণ ব'লে নোয়ায় না মাথা	৬২৫
ঐ নিশিতে ঝগড়া করে আর	৬১৬	আমাদের ব্যবসা পোরোহিত্য	৬২৬
কৃষ্ণ বলে আমার রাখা বদন	৬১৮	এ পোড়া ভাগ্যে হয়েছেন তিনি	৬৩০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
রাধা কৃষ্ণের যুগল মিলন	৬৩২	নীল আকাশে কিরণ হাসে	৬৩৬
বেশ বুঝে স্বখে কাজ ক'রো	৬৩৪	রসবতী তু বড রসিকনবনাগরী	৬৩৮
বুড়ে জামাই এসেছে বাড়ীতে	৬৩৫	সংসারে চার গৃহলক্ষ্মী	৬৩৮
যেকে ডাঁকুচি কাঁইকড়া মাকড়	৬৩৬	ম্যালেরিয়া ম্যালেরিয়া ছুরু ছুরু	৬৪০

### চিত্র

লালচাঁদ বড়াল	৩	মালতাজান	১০৫
পুলিনবিহারী মিত্র	৭	মহম্মদ বাদী	১০২
পুস্তক-রচনা কালে পিরিশস্ত	১৩	অভয়পদ চট্টোপাধ্যায়	১১৩
শিরারী সাহেব	১৭	যোগেশ-ভূমিকায় গিরিশ	১১২
অমরেন্দ্র দত্ত	২৩	ব্রজবালা দাসী	১২৩
গরবের ভূমিকায় স্থলীলাবালা	২২	সপরিবারে কবি মনোমোহন	১২৭
আরেসার ভূমিকায়		ম্যাক্বেথ ভূমিকায়	
তারাসুন্দরী	৩৭	হারবার্ট	১২২
অর্কেন্দ্রশেখর মুস্তফী	৪৩	লেডী ম্যাক্বেথের ভূমিকায়	
চিত্তরঞ্জন গোস্বামী	৪২	এলেনটেরী	১৫৩
পান্নামরী দাসী	৫৫	রজরাণী এনাপ্যাতলোভা	১৩৭
বিনোদিনী দাসী	৫২	অভিনেত্রী মিসেস ভারলাটী	১৪১
অঘোরনাথ চক্রবর্তী	৬৫	জুলিয়েটের ভূমিকায় বেল্‌বো	১৪৩
নর্তকী গহরজ্ঞান	৭৩	নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১৪৫
বেদানা দাসী	৭২	কুসুমকুমারী (বিবাদ)	১৪২
দরিদ্রা নাটোর একটি দৃশ্য	৮৩	ঐলবিলাক্রেপ স্কুমারী দত্ত	১৫৩
ব্রহ্মর অভিনয়ের বারুণী		রিক্সিয়া ভূমিকায়	
পুষ্করিণী	৯১	শ্রীমতী তারাসুন্দরী	১৫৫
সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার	৯৫	শ্রীমতী নরীসুন্দরী	১৫৭
সুরজাকান অভিনয়ের দৃশ্য	৯৭	সোরাবজী আর, ধোন্দি	১৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সীতারামের ভূমিকায়		শ্রীমতী প্রমদাসুন্দরী দাসী	২১২
অমরেন্দ্রনাথ	১৬৫	"সধবার একাদশী" অভিনয়ে	
হেমচন্দ্র ও গিরিজায়া	১৬২	'কাঞ্চন'-বেশী তিনকড়ি	
শ্রীমতী বিনোদিনী দাসী	১৭৩	দাসী	২২৩
ব্যালোটবালা শশিমুখী	১৭৫	ষ্টার থিয়েটারের ভূতপূর্ব ও	
মৃণালিনীর অভিনয়ে পশুপতির		বর্ধমান অভিনেতা ও	
ভূমিকায় দানী বাবু	১৭৭	অভিনেত্রী বৃন্দ	২২৫
শ্রীমতী হরিশুন্দরী ( ব্লাকী )	১৮১	জাপানী রমণীবেশী শ্রীমতী	
শ্রীযুত বিশ্বনাথ রাও	১৮৫	কুসুম কুমারী	২২২
মনের মতন অভিনয়ে পোরিয়ার		সুপ্রসিদ্ধ টেকশিকক—	
ভূমিকায় সুপ্রসিদ্ধ অভি-		ধর্ম্যদাস সুর	২৩৩
নেত্রী রাণী	১৮২	বিভোরা	২৩৭
কোটজান	১৯১	কপালকুণ্ডলার অভিনয়ে	
টিপনোটিক্রিম অবস্থায় নৃত্য	১৯৩	মণিবিবির ভূমিকায়	
"মনের মতন" নাটকের		স্বর্ণীয়া সুহৃদাবী দত্ত	২৪১
মির্জানের ভূমিকায়		চৈতন্যগীতার নিতাইয়ের	
রাণীসুন্দরী	১৯৭	ভূমিকায় প্রবীণা অভিনেত্রী	
সিরাজুদ্দৌলার' ভূমিকায়		শ্রীমতী বনবিহারিণী	২৪৫
দানি বাবু	২০১	সঙ্গীতাচার্য্য কালীপ্রসন্ন	
"হুটি প্রাণ" অভিনয়ে সীতা-		বন্দ্যোপাধ্যায়	২৪২
ভোগওয়ালী ভুবনমোহিনী ও		শ্রীমতী হেমন্তকুমারী,	
মিহিদানাওয়ালী		শ্রীমতী সরোজিনী,	
বিনোদিনী	২০৫	শ্রীমতী প্রকাশমণি,	
শ্রীমতী সুশীলাবালা	২০৭	শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী	২৫৩
কপালকুণ্ডলা অভিনয়ে ব্রাহ্মণ-		শ্রীমতী সরযুবালা ( ষ্টার )	২৫২
বালক বেশী তারাসুন্দরী		শ্রীমতী রাণীসুন্দরী	
দাসী	২১১	দাসী ( ছোট )	২৬৩
উর্কশীর ভূমিকায় শ্রীমতী		শ্রীমতী হারিশ্রিয়া দাসী	
রাণীসুন্দরী	২১৫	( জাশজাল )	২৬৭

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଶ୍ରୀମତୀ ରାଣୀସୁନ୍ଦରୀ	୨୭୦	ସାଧାରଣ କେଭାର୍ଟ	୩୫୫
ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଶୀଳାସୁନ୍ଦରୀ ଦାମ୍ଭୀ	୨୭୧	କୁସୁମ ଅଧ୍ୟାପନା	୩୫୬
ଶ୍ରୀମତୀ ତରଳାବାଳା ଦାମ୍ଭୀ	୨୮୧	କୁସୁମକୁମାରୀ	୩୬୧
ଶ୍ରୀମତୀ ମରୋଜିନୀ		ମାଧବକୁମାରୀ	୩୬୭
( ମିନାର୍ତ୍ତ )	୨୮୫	ଉଦ୍ଧାରଣ	୩୭୦
ଶ୍ରୀମତୀ କୁଞ୍ଜଳତା		ଜାକର ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁ ଓ ମିନାବିବି	୩୭୧
( ଡ୍ରାମ )	୨୮୬	ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ	୩୮୧
ଶ୍ରୀମତୀ ସୁବାସିନୀ ଦାମ୍ଭୀ	୨୯୦	ଶ୍ରୀରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ବଳ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ	୩୮୬
ଶ୍ରୀମତୀ ଶଶିସୁଧା ଦାମ୍ଭୀ	୨୯୧	ଶ୍ରୀମତୀକିଶୋର ବଳ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ	୩୯୦
ମାତୃଗୌରବ ଅଭିନୟ ସୁଭଦ୍ରା		ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରାମପ୍ରସନ୍ନ ବଳ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ	୩୯୧
ଓ କୁଞ୍ଜଳତା ଭୂମିକା		ନଳିନୀ ସୁନ୍ଦରୀ	୪୦୦
ଶ୍ରୀମତୀ କୁସୁମକୁମାରୀ ଓ		ମହାନନ୍ଦ ( ମାତା )	୪୦୧
ଅବଦାନାଥ ମାତୃକା	୩୦୨	ରୋହିଣୀର ଭୂମିକା ମୁଁଟୁରାଣୀ	୪୦୧
ନାଟ୍ୟ ସମ୍ରାଟ ଗିରିନାଥ ଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ	୩୦୫	ହରିମତି	୪୦୬
ଶ୍ରୀମତୀ ଗିରିବାଳା ଓ କିରଣ	୩୦୬	ସୁଶୀଳା ସୁନ୍ଦରୀ ( ବଡ଼ )	୪୧୧
ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥର 'ମାଳିନୀ'		ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଳାଲ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	୪୧୫
ନାଟକର ଏକଟି ଦୃଶ୍ୟ ।		ନୃତ୍ୟନିପୁଣୀ ଜାପାନୀ	
ରାଣୀ କନ୍ଧାକେ କିରଣ		ଗାୟନା ଯୁଗଳ	୪୧୬
ମାୟା ଆଦର କିରଣ		ଗାୟନୀ ଯାହାର ନୃତ୍ୟକୁଶଳ	
ବଳେ ସାମାନ୍ୟ କରିତେହେନ	୩୧୧	ମିଶ୍ରୀୟ ନାରୀ	୪୧୭
ଶ୍ରୀମତୀ ହେମନ୍ତକୁମାରୀ	୩୧୧	ମାଧବୀନାରୀର ସୁନ୍ଦରୀ ଗାୟନା	୪୨୧
ଶ୍ରୀମତୀ ମାନଦାସୁନ୍ଦରୀ ଦାମ୍ଭୀ	୩୧୭	ଜାପାନୀ ବାଲିକାର	
ରାଜସିଂହ ଭୂମିକା କୁଞ୍ଜଳାଳ		ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ	୪୨୭
ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ	୩୨୫	ଜାପାନୀ ଗାୟନା ଗାୟନା	୪୨୫
ମହାଦେବୀ ନାଟକର		ଭିକ୍ଷୁକୀ ନୃତ୍ୟ	୪୨୫
ଅଭିନେତ୍ରୀଗଣ	୩୩୧	ଆରବୀ ନର୍ତ୍ତକୀ	୪୨୬
ମାୟାସମ୍ରାଟ	୩୩୫	ଆରବୀ ଗାୟନା	୪୨୬
ଶ୍ରୀମାତା ଭୂମିକା		ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀର ଗାୟନା, ସମ୍ବନ୍ଧସଂସାଧନ	
ମିଳିତ ଭିକ୍ଷୁକୀ	୩୩୬	ମାନ ମାହିତେହେ	୪୨୭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মাছার দেবদাসী নর্তকীবৃন্দ	৪৩১	অঙ্গরাগণ	১৪৩
মড আলেন	৪৩৫	সুদামা-সংবাদ	১৪৭
মড আলেন	৪৪৫	মহেন্দ্রলাল বসু	১৫১
শ্রীমতী উষাবালা	৪৪৭	নর্তকীগণ	১৫৩
শ্রীমতী নীরদাসুন্দরী(মিনার্ভা)	৪৫১	নবীনচন্দ্র বেন	১৫৯
শ্রীমতী নরীসুন্দরী	৪৫৫	৮কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬৩
আহ্লাদে	আটখানা ৪৬৩	নৃত্যকলাপটু শ্রীযুত কালীনাথ	
ভয়ে স্তম্ভীভূত	৪৬৫	চট্টোপাধ্যায় ১৬৭	
অপেক্ষা।—বিশ্বয়ে অবাক	৪৭৩	শ্রীভূদেব চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
ধানমুষ্টি	৪৭৯	শ্রীরমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
ঠাকুরদাদার ভূমিকায়		শ্রীগণেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
কুঞ্জলাল	৪৮১	শ্রীপরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
গভীর চিন্তা	৪৮৩	শ্রীনরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭৫
মস্তিষ্কে চক্রান্ত	৪৮৫	কর্ণার্জুনে পদ্মাবতীর ভূমিকায়	
হুণা ও বিরক্তি	৪৮৯	শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী	১৭৯
চিন্তায় আনন্দ	৪৯৩	তিনকড়ি ( ছোট )	১৮১
সৌন্দর্য্যদর্শন	৪৯৫	আজুর বালা	১৮৩
মাতঙ্গ ও দূর প্রতিজ্ঞা	৪৯৯	কিরণ বালা	১৮৫
বিরক্তি ও তন্ময়তা	৫০৩	মিস্ গওহর	১৮৭
হাবলা ও কোতুহলী	৫০৭	বীণাবাদক আজিম খাঁ	১৮৯
মদিরা-বিহ্বল ও কপট শোক	৫১১	শ্রীমতী গত্যাবালা দাসী	১৯১
কপট-বিষাদে অশ্রু	৫১৭	শ্রীমতী সরোজিনী	১৯৭
কপট গান্ধীর্থের ভঙ্গী	৫১৯	কর্ণার্জুনে দ্যুতক্রৌড়া	১৯৯
কপট-আনন্দে উল্লাস	৫২১	কুসুমকুমারী	২০৩
কপট-বিশ্বয়ে সমর্থন	৫২৫	বৃন্দের ভূমিকায় মিস্ ভেন্দা	২০৭
নাগরিকাগণ	৫৩৩	কর্ণার্জুনে নিয়তির ভূমিকায়	
সীনা রমণীগণ	৫৩৭	নীহার বালা	২১৩
জেরিনার নিকট সেরিনার		কর্ণার্জুনে শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায়	
কমা প্রার্থনা	৫৪১	ইন্দুভষণ মুখোপাধ্যায়	২১৫



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কর্ণাজ্জনে অর্জুনের ভূমিকায়		ইরাণের রাণী নাটকে রাণী ও	
আনন্দ চৌধুরী ৬১৭		সখীগণ ৬২৯	
" জ্যোপদীর ভূমিকায়		" " গুলুধ ৬	
নিভাননী ৬১৯		সখীগণ ৬৩১	
কর্ণবধ প্রতিক্রিয়া ৬২১		" " নর্তকীর ভূমিকায়	
কর্ণাজ্জনে হঃশাসনের ভূমিকায়		নীহার বালা ৬৩৩	
হুর্গাদাস বন্দোপাধ্যায় ৬২৩		" " দারার ভূমিকায়	
ইরাণের রাণীর ভূমিকায়		অশীজ চৌধুরী ৬৩৭	
কৃষ্ণভামিনী ৬২৭		কর্ণাজ্জনে নাটকে—রণস্থল ৬৩৯	

### গায়কগণ

৷লালচাঁদ বড়াল	শ্রীযুত অবোহরলাল দে
শ্রীযুত অভয়পদ চট্টোপাধ্যায়	৷অবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
• সত্যভূষণ গুপ্ত	• রাধাগোবিন্দ গোস্বামী
• চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	• কে, সি, চক্রবর্তী
• বিজেন্দ্র নাথ বাগচী	• প্রবোধ সেন
• হরিদাস মুখার্জী	• শরৎ বন্দ্যোপাধ্যায়
• মহেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী	মাষ্টার জে, এন বসু
• মন্থ রায়	শ্রীযুক্ত এস, দাস
• বিজয়গোপাল লাহিড়ী	• বলাদাস শীল
• যেনেন্দ্রনাথ বসু	• রমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
• পুর্নিবিসারী মিত্র	• কে ম'ল্লিক
• রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	৷অনন্ত লাল বন্দ্যোপাধ্যায়
• ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়	• উপেন্দ্রনাথ সেন
• নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	• হেমচন্দ্র সেন
• জহরলাল দত্ত	• কাশীনাথ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুত এস, কে মজুমদার .

- " বহু বাবু
- " এন, সি নন্দন
- " হুটবিহারী মিত্র
- " মন্থাথ দত্ত
- " নিকুঞ্জবিহারী দত্ত
- " বিশ্বনাথ রাও
- " রোহিণীকুমার রায়
- " অম্বুকুল দাস
- " প্রফেসর পি, এন, রায়
- " প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুত মিস্ দাস ( ডামচার. ).

- " আর, এম, চাটার্জি
- " জে. কে. রক্ষিত
- " পি মল্লিক
- " কলীজনাথ মুখোপাধ্যায়
- শ্রীযুত সর্বাধিকারী
- " গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
- " শশীভূষণ দে
- " অবোহনাথ চক্রবর্তী
- " জি, সি, ত্রীচন্দন
- " রমণী মোহন চট্টোপাধ্যায়

## গায়িকাগণ ।

শ্রীমতী পূর্ণকুমারী দাসী ।

- " বেদনা দাসী ।
- " বিনোদিনী দাসী ।
- " ফণিবালা দাসী ।
- " বসন্ত বাইজী ।
- " উষাবালা দেবী ।
- " মানদাসুন্দরী দাসী ।
- " ব্রজবালা দাসী ।
- " কমলা দাসী ।
- " কিরণশশী ।
- " কৃষ্ণভামিনী দাসী (ভোঁদা)
- " কুসুম বাইজী ।

শ্রীমতী জ্ঞানদা বাইজী

- " নর্তকী গহরজান ।
- " থাকমণি দাসী ।
- " নগেন্দ্রবালা দাসী ।
- " ননীবালা দাসী ।
- মিস্ কুমুদিনী মিস্ দাস ।
- মিস্ ইন্দুবালা ।
- মিস্ কিরণ ।
- মিস্ কুসুমকুমারী,
- মিস্ প্রফুল্ল দাসী
- মিস্ রাধারাণী ।
- মিস্ বলা কিরণ ।

মিস. মেজমাইজী : মিস হরিদাসী ।  
 মিস সুশীলা । মিস ছোটরাণী ।  
 মিস শান্তমণি, মিস নৃত্যকালী ।  
 মিস সরলাসুন্দরী বাইজী মিস ফিরোজা ।

স্বচীপত্র সমাপ্ত

ছয় রাগ—ছত্রিশ রাগিণী



## বীণার বাজার

শ্রীরাগঃ ।

দীলাবিহারে বনাস্তরালে, চিত্তে অশ্রুনাশি বধুসহায়ঃ ।

বিলাসবেশে ধৃতদিবামূর্তিঃ, শ্রীরাগ এষঃ কথিতঃ কবীন্দ্রে ॥



দিবামূর্তিধারী বিলাসবেশী শ্রীরাগ স্বীয় জীর্ণের সহিত প্রমোদকাননে  
বিহারার্থে অশ্রুচয়ন করিতেছেন । কবীন্দ্রগণ শ্রীরাগের এইরূপ মূর্তি  
কল্পনা করিয়াছেন ।

## বীণার বন্ধন

ত্ৰিপতী মালবত্ৰী ।

রক্তোৎপলং হস্ততলে নিযুক্তং, বিভাবয়ন্তী তদ্বদেহবদ্রী ।  
রসালবৃক্ষস্ত তলে নিষরা, স্তোকশ্রিতা সা কিল মালবত্ৰীঃ ॥



কীপাতী মালবত্ৰী আত্মবৃক্ষতলে উপবিষ্টা হইয়া স্বকর-ধৃত রক্তোৎপলে  
চিন্তামগ্না দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া মধ্যে মধ্যে মৃদু হাস্য করিতেছেন ।

## বীণার বাজার

ত্রিগুনী ত্রিবণী ।

রম্ভায়াস্ত তরোর্থ লে নিষগ্না পীতবর্ণভাক্ ।

তম্বকী হারসংযুক্তা প্রিয়েণ ত্রিবণী মতা ॥



তম্বকী, পীতবর্ণা ও হারশোভিতা ত্রিবণী নিজ কাস্তুর সহিত রম্ভাতরু-  
তলে উপবিষ্টা আছেন ।



## বীণার বাজার

শ্রীপত্নী গৌরী ।

গজেন্দ্রমুক্তাকৃতচাকুহারা, ময়ূরপিচ্ছাক্রিতগুহবেশা ।

মালাহুলেপাক্রিতচাকুগাভী, পূর্ণেন্দুবক্ত । স্তভগা চ গৌরী ॥



পূর্ণচন্দ্রনিভাননা, সৌভাগ্যবতী, গজমুক্তাহারধারিণী, প্রফুল্লকুমুমমালা-  
সুশোভিতা, চন্দনপ্রলিপ্তদেহা ও ময়ূরপুচ্ছবিনির্মিত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত  
গৌরী মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছেন ।

## বীণার বাজার

শ্রীপত্নী বরাটী ।

বিনোদয়ন্তী দম্বিতং শ্রুকেশী, শ্রুকঙ্কণা চামরচালনেন ।

কর্ণে দধানা শ্রবরুকপুলাং, বরাজনেয়ং কথিতা বরাটী ॥



শ্রুকেশী বরাজনা বরাটী হস্তে কঙ্কণ ও কর্ণে পারিজাত-কুম্ভ ধারণ  
করিয়া চামর-বাজন দ্বারা নিজ পতিকে প্রমোদিত করিতেছেন ।

## বীণার বাজার

শ্রীগঙ্গী ভূপালী ।

স্বনায়কে পুষ্পগণং কিপন্তী, স্তম্ভোভয়ানা বরকামিনী চ ।

উল্লাসিতা প্রেমমদাকুলাক্ষী, ভূপালিকা সা কথিতা কবীন্দ্রেঃ ॥



স্বর্ণবর্ণা পূর্ণযৌবনশালিনী ভূপালী উল্লাসিত হইয়া প্রেমমদাকুলনেত্রে  
লীলাভরে স্বীয় পতিদেহে প্রফুল্ল পুষ্পনিচয় নিক্ষেপ করিতেছেন। কবীন্দ্রগণ  
ভূপালীর এই প্রকার রূপ কল্পনা করিয়াছেন।

## বীণার বাজার

শ্রীপত্নী কল্যাণী ।

কান্তাহরক্তা মৃহভাবযুক্তা, ব্যাপৃগিতাকী মৃহগোরদেহা ।  
নটখ্যায়গন্ত বিলাসিনী সা, কল্যাণিকেরং কথিতা কবীন্দ্রেঃ ॥



গৌরবর্ণা, কোমলাঙ্গী, বিলাসপ্রিয়, কান্তাহরক্তা, অতিমৃহভাবযুক্তা,  
নটঙ্গনা কল্যাণী ষ্ণুগিতনেত্রে চতুর্দিকে সাকাজ্জ দৃষ্টি করিতেছেন ।  
কবীন্দ্রগণ কল্যাণীর এইরূপ রূপ কল্পনা করিয়াছেন ।

## বীণার স্বাক্ষর

বসন্তরাগঃ ।

চুতাঙ্কুরেণৈব কৃতাবতংসো, বিঘ্নমানাক্ষণপদ্মনেত্রঃ ।

পীতাম্বরঃ কাক্ষনচাক্ষুদেহো, বসন্তরাগো যুবতীপ্রিয়শ্চ ॥



১৩৫২

১৩৫৩



দ্বীপ কুক্ষিত কুস্তলে ফুলচুতাঙ্কুর ধারণ করিয়া স্বর্ণকান্তি, যুবতীপ্রিয়,  
পীতাম্বরধারী, পদ্মনেত্র বসন্তরাগ ঘৃণিতমদিরাকুল-নেত্রে চতুর্দিকে দৃষ্টি  
নিক্ষেপ করিতেছেন ।

## বীণার বাজার

বসন্তপত্নী হিন্দোগী ।

কান্তা কুশাগী পরিশুদ্ধভাবা, কান্তাননেদুজ্জলদৃষ্টিপাতা ।  
কপোতকান্তিঃ কলকণ্ঠনাদা হিন্দোলিকেরং কথিতাতিমতা ॥



হিন্দোগী কুশাগী, দেখিতে অতিশয় কমনীয়, বিগুহ্ণভাব-পরিপূর্ণা ও  
মত্তস্বভাবা । ইহার বর্ণ কপোতের ত্রায় এবং কণ্ঠস্বর বসন্ত-বিজনের  
উন্নতকোকিলের ত্রায় অতিশয় মধুর । তিনি স্বীয় স্বামীর পূর্ণেন্দুগুণ  
বদনের প্রতি সাকাজ্ঞ প্রোজ্জল দৃষ্টিপাত করিতেছেন ।

## বীণার ব্যঙ্গ্য

বসন্তপত্নী গুৰ্জরী ।

মধ্যে নিষগ্না মুহপন্নবান্যং, শ্রামহ্যতির্মন্মথভাবযুক্তা ।

বিচিত্রপুষ্পাঙ্কিতচারুতরা, প্রেমাতিলাষা খলু গুৰ্জরীয়ম্ ॥



শ্রামবর্ণা, মদনবিহবলা, প্রেমাতিলাবিণী গুৰ্জরী বিবিধ বিচিত্র পুষ্পাঙ্কিত কোমল পন্নবাস্তীর্ণ পর্যাঙ্কে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন ।

## ବୀণାର ବାଦ୍ଦାର

ବସନ୍ତପତ୍ନୀ ମାଳବୀ ।

ବିରୋଗହଃସ୍ଥେନ ବିଧୂସରାଜୀ, ଚିରଂ ପ୍ରିୟଧ୍ୟାନବିନିଦ୍ରନେତ୍ରା ।

କାୟମେକଚିତ୍ତା ହ୍ମୁଟଗୌରବାନ୍ତିଃ, ମା ମାଳବୀ ସଂକଷିତା କବୀନ୍ଦ୍ରେ:



ନିର୍ମଳ-ଗୌରବର୍ଣ୍ଣା ମାଳବୀ ପତିବିରହ-ହଃସ୍ଥେ ସ୍ୱଧୂସରଗାତ୍ରୀ ହୈରା ନିବିଡ଼-  
ଚିତ୍ତେ ବିନିଦ୍ରିତନେତ୍ରେ ପତିଧ୍ୟାନେ ନିମଗ୍ନା ଆছেন । କବୀନ୍ଦ୍ରଗଣ ମାଳବୀର  
ଏହିରୂପ ରୂପ କল্পନା କରିଆছেন ।



## ବିଘାର ଲକ୍ଷଣ

ବସନ୍ତପତ୍ନୀ ପଠମଞ୍ଜରୀ ।

- \* ନେତ୍ରାସ୍ତ୍ରଧାରାକ୍ଷିତଚାରୁଦେହୀ, ବିରୋଗହଃସାନତଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।  
ଚିରଃ ପ୍ରିୟଧ୍ୟାନରତା ହୃଦୀନା, ଯୁହଃ ସ୍ବସନ୍ତୀ ପଠମଞ୍ଜରୀୟମ୍ ॥



ପଠମଞ୍ଜରୀ ବିରହସଞ୍ଚାରୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତନ ଆନତ ଓ ନୟନଜଳେ ସର୍ବଜ୍ଞ ମାବିତ କରିয়া ଅତି ଦୀନଭାବେ ବହନନ ସାମିଚିନ୍ତାର ନିଗମ ଥାକିଲା ଯୁହସ୍ବର୍ତ୍ତଃ ଦୀର୍ଘ-  
ନିନ୍ଦାସ ପରିତ୍ୟାଗ କରିତେଲେନ ।

## বীণার বাজার

বসন্তপত্নী সাবেরী ।

চিত্রাংগকাবক্ষগজেন্দ্রমুক্তা, প্রসন্নহাসা মৃদুগৌরগাভী ।

স্বলঙ্কতা বর্হিশিখণ্ডহস্তা, সাবেরিকা মেঘবরাজনা সা ॥



বিচিত্রবসনা, অতি কোমলাঙ্গী, গৌরবর্ণা, নানালঙ্কারভূষিতা, মেঘা-  
জনা সাবেরী গলদেশে গজমুক্তার হার ও হস্তে একটি ময়ূরপুচ্ছ ধারণ  
করিয়া অতি প্রসন্নভাবে হাস্য করিতেছেন ।

## বীণার বাজার

বসন্তপত্নী কোশিকী ।

বিচ্ছেদভীতা দয়িতেন সার্কিং, রক্তেক্ষণা শ্বেদযুতাননেন্দুঃ ।

শ্রামা স্রবেশা ললিতাঙ্গবষ্টিশ্চ হ্রস্বমন্তী ধনু কোশিকীরম্ ॥



শ্রামাসী, স্রবেশধারিণী, কোমলগার্ভা, রক্তনয়না, শ্বেদবিন্দুস্রবোত্তিত-  
সুখচন্দ্রনা, স্বামিবিচ্ছেদভীতা কোশিকী পতিবিচ্ছেদ আশঙ্কায় সর্বদাই  
স্বামিসহচারিণী হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন ।

## বীণার বাজার

ভৈরবরাগঃ ।

গঙ্গাধরঃ শশিকলাতিলকত্বিনেত্রঃ, সপৈর্কির্ভূষিততমুর্গজকৃন্তিবাসঃ ।

ভান্সত্রিশূলকর এব নমুণ্ডধারী, শুভ্রাঘরো জয়তি ভৈরবরাগরাজঃ ॥

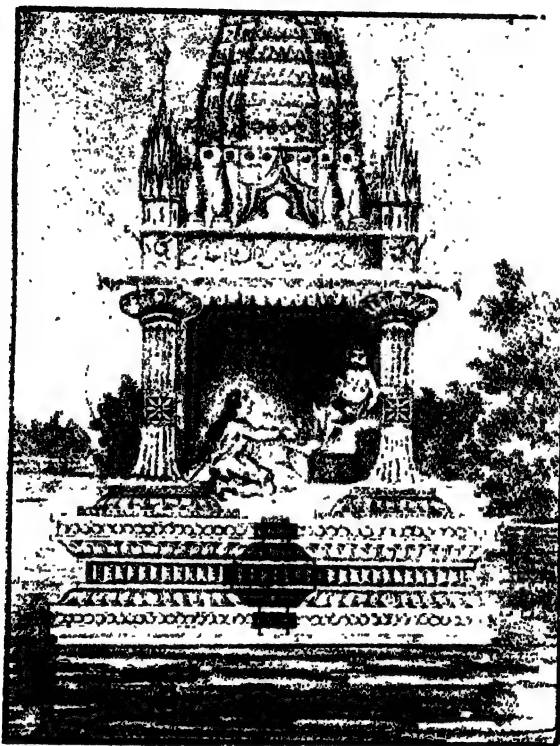


বাঁহার মস্তকে গঙ্গাদেবী সর্বদা কুলুকুণ্ডলি করিতেছেন, ললাটে চক্রখণ্ড তিলকের ভায় শোভা পাইতেছে, তিনটি চক্ষু, সপৈর্ভূষণে ভূষিতাঙ্গ, পরিধানে শুক্লবর্ণ গজচর্ম এবং এক হস্তে ভান্সর ত্রিশূল ও অপর হস্তে একটি নমুণ্ড, তিনিই রাগরাজ ভৈরব ।

## বীণার বন্ধার

ভৈরবপত্নী ভৈরবী ।

কাসারমধ্যস্থটিকোচ্চগেহে, পঙ্কেকুহৈর্ভৈরবমচ্চয়ন্তী ।  
তারস্বরা বদ্ধবিশুদ্ধগীতা, বিশালনেত্রা কিল ভৈরবীয়ম্



বিশাললোচনা ভৈরবপত্নী ভৈরবী অতি রমণীয় সরোবরমধ্যস্থ উচ্চ  
ক্ষটিকগৃহে উপবিষ্টা হইয়া, তারস্বরে বিশুদ্ধ গীতি দ্বারা পদ্মপুষ্পের অঞ্জলি  
সহকারে ভৈরবের অর্চনা করিতেছেন ।

## বীণার বাজার

ভৈরবপত্নী তোড়ী ।

তুষারকুণ্ডোজ্জলদেহযষ্টিঃ, কাশ্মীরকপূর্ববিলিপ্তদেহা ।

দিনোদয়ন্তী হরিণং বনান্তে, বীণাধরা রাজ্যতি তোড়ীকেশম্ ॥



তুষার এবং কুন্দকুম্বমসদৃশ উজ্জল খেতবর্ণা, কাশ্মীর ও কবরী-  
বিলিপ্তদেহা তোড়ী বনমধ্যে বীণা বাজাইয়া হরিণগুচ্ছেন ।  
করিতেছেন ।

## বীণার বাজার

ভৈরবপত্নী রামকিরী ।

স্বর্ণ প্রভা ভাস্বরভূষণাঢ্য, সমিত্রনীলং বগ্‌য়া বহন্তী ।

কাস্তে পদোপাস্তমধিস্থিতেহপি, মানোন্নতা রামকিরী প্রদীপ্তা ।



ক্ষটিকগৃহে উপবিজ্ঞ ল-ভূষণ-ভূষিতা, নীলকান্তমণিধারিণী, মানিনী রামকিরী  
সহকারে ভৈরবের অণু প্রতি দৃকপাতও করিতেছেন না ।

## ସୀମାର ବାହାର

ଭୈରବପତ୍ନୀ ଶୁଣକିରୀ ।

ଶୋକାଭିଭୂତନୟନାକ୍ଷଣଦୀନଦୃଷ୍ଟିର୍ନାମନା ଧରଣିଧୂମ୍ରମାତ୍ରସଃ ।

ଆତ୍ମହତ୍ୟାକବରୀ ପ୍ରିୟଦ୍ରବ୍ୟତା, ମହାବିଷାଦା ଶୁଣକିରୀ କରୁଣାର୍ଦ୍ରଦୃଷ୍ଟିଃ



ଶୁଣକିରୀ ସ୍ବାମିବିରହେ ନିତାନ୍ତ ଶୋକାଭିଭୂତା ହେୟା ଅନବରତ ରୋଦନ କରିତେ କରିତେ ନୟନହସ୍ୟ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ, ଭ୍ରମାବଳୁର୍ଥନେ ମର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ଧୂଳିଧୂମ୍ରମିତ, କବରୀ-ବନ୍ଧନ ମୁକ୍ତ କରିয়া କରୁଣାପୂର୍ଣ୍ଣ ନୟନଦୃଷ୍ଟିରେ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିତେଛେନ ।



## বীণার বান্ধালী

ভৈরবপত্নী বাঙ্গালী ।

কক্ষানিবেশিতকরগুধরায়তাকী, ভাস্বত্রিশূলপরিমণ্ডিতবামহস্তা ।

ভস্মোজ্জলানিবিড়বদ্ধজটাকলাপা, বাঙ্গালীকেত্যাভিহিতা তরুণার্কবর্ণা ॥



তরুণার্কবর্ণা, বিশালনেত্রা, জটাকলাপমণ্ডিতা, ভস্মোজ্জলদেহা  
বাঙ্গালী কক্ষে পুষ্পপাত্র বহন করিয়া বামহস্তে ভাস্বর ত্রিশূল ধারণ  
করিয়ছিলেন ।

## লীলার বাজার

ভৈরবপত্নী সৈন্ধবী ।

ত্রিশূলপাণিঃ শিবভক্তিরক্তা, রক্তাশ্রয়া ধারিতবন্ধুত্বীবা ।  
প্রচণ্ডকোপা রসবীরযুক্তা, সা সৈন্ধবী ভৈরবরাগিণীস্বম্ ॥



শিবভক্তিমতী সৈন্ধবীর পরিধানে রক্তবস্ত্র, এক হস্তে ত্রিশূল ও অস্ত্র  
হস্তে একটি বাঁধুলী পুষ্প ধারণ করিয়াছেন । ভৈরবপত্নী সৈন্ধবী অতি  
কোপনস্বভাব, সাধারণতঃ ( এই রাগিণী ) বীররসেই প্রযুক্ত হয় ।

## বীণার বাজার

পঞ্চমরাগঃ ।

রক্তাশ্রয়ো রক্তবিশালনেত্রঃ, শৃঙ্গারযুক্তস্তরুণো মনসী ।

সদা বিভাত্ত্যেব হি পঞ্চমোহরং, যোষিৎপ্রিয়ঃ কোকিলমঞ্জুভাষী



অতি মনসী, কোকিলকণ্ঠ, জীবিতাসী, শৃঙ্গারপ্রিয়, বিশালারুণনেত্র,  
চিরবোবনশালী পঞ্চমরাগ সর্বদা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বিরাজ করিতে  
ভালবাসেন ।

১৯৮২/৩/২৮ [২৪] ৭০

## বীণার বাজার

পঞ্চমপত্নী দেবকিরী ।

কাদম্বিনীশ্রামতনুঃ সূর্যতা, তুঙ্গন্তনী সুন্দরহারবল্লী ।

চিদ্ৰাশ্রয়া মত্তচকোরনেত্রা, মদালসা দেবকিরী প্রদীপ্তা ॥



কাদম্বিনী সদৃশ শ্রামাজী. পরিপুষ্টদেহা, পীনপয়োধরা, বিচিদ্ৰবাসা.  
মদালসা দেবকিরী বক্ষে সুন্দর হার ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার চক্ষুঃ মত্ত  
মত্ত চকোরের তায় মদভাবপূর্ণ । কবীজগণ দেবকিরীর এইরূপ রূপ,  
কল্পনা করিয়াছেন ।

## বীণার বাজার

পঞ্চমপত্নী ললিতা ।

প্রফুল্লহেমাস্থলসপ্তপর্ণ-স্রজঃ বহন্তী স্তনভারনম্রা ।

গৃহাং প্রভাতেহনসলোচনশ্রীবর্হির্গভেয়ং ললিতা প্রদীষ্টা



স্তনভারে নতাস্তী ললিতা প্রফুল্ল স্ববর্ণবর্ণ পঙ্কজ ও সপ্তপর্ণ-পুষ্পের  
মালায় সুশোভিতা হইয়া আলস্তে অর্দ্ধনিমীলিতনেত্রে গৃহ হইতে বর্হির্গত  
হইতেছেন ।

## ବୀণାର ସଂସ୍କାର

ପଞ୍ଚମପତ୍ନୀ ବିଭାଷା ।

ନିଦ୍ରାଳସା ତୋଷିତପଞ୍ଚବାଣୀ, ବିଳାସବେଶ ରସତାବସୁକ୍ତା ।  
ବିଶେଷତନ୍ତ୍ରାଂଶୁ ବଳାନ୍ତରକ୍ତା, ପ୍ରାତଃ ପ୍ରବୁଦ୍ଧା ହି ବିଭାଷିକେୟମ୍



ବିଳାସବେଶଭୂଷିତା, ରସତାବସୁକ୍ତା, ଜ୍ଞୀପୁନ୍ତ୍ୟେ ଅହରକ୍ତା ବିଭାଷା ସମସ୍ତ  
ବିଭାବରୀ ସ୍ମରତସ୍ତୁଧେ ଅତିବାହିତ କରିয়া, ନିଦ୍ରାଳଗ୍ନେ କାତର ହଇସା,  
ପ୍ରଭାତେ ଅସ୍ୟା ପରିତ୍ୟାଗପୂର୍ବକ ଗାତ୍ରୋତ୍ଥାନ କରିତେছেন ।

## ବୀণାର ବାଦ୍ଦାର

ପଦ୍ମମୟୀ କର୍ଣ୍ଣାଟୀ ।

ମୟୂରକର୍ଣ୍ଣାତିରିନ୍ଦୁମୌଳିର୍ଗଜେନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦାର୍ପିତକର୍ଣ୍ଣପୁରୀ ।

ଅରୈଃ ସୁରାଗାଂ ପରିତୋଷକର୍ଜୀ, କର୍ଣ୍ଣାଟିକେଷଂ କ୍ଷୁଦ୍ରତୁଳ୍ୟବେଶା ॥



ମୟୂରକର୍ଣ୍ଣର ଆୟ ଅତି ବିଚିତ୍ରବର୍ଣ୍ଣା, ଲଲାଟେ ଇନ୍ଦୁଧୃତଧାରିଣୀ, ଶୁଭ୍ରୋଞ୍ଜଳ-  
ବେଶା, ହସ୍ତିନନ୍ଦନିର୍ମିତ କର୍ଣ୍ଣଭୂଷଣେ ଭୂଷିତା କର୍ଣ୍ଣାଟୀ ମଧୁରମ୍ବରେ ସୁରମ୍ବେଶେ  
ସନ୍ତୋଷ ସମ୍ପାଦନ କଲେ ।

## ବିନାଶ ବାହାର

ମହମ୍ମଦୀ ବଡ଼ହଂସିକା ।

ସ୍ନେହାନନା ଚାକ୍ରବିଲୋଦ୍ଘଟିଃ, ସ୍ତ୍ରୀସାମ୍ରାଜ୍ୟୋଽସବହୁଟିତ୍ତା ।

ବିଳାମଲୋମାଞ୍ଜିତଚାକ୍ରଦେହା, ଖ୍ୟାତା କବୀଈର୍ବଡ଼ହଂସିକେୟମ୍ ॥



ମହମ୍ମଦ ହାମାମୁଦୀ, ମନୋହର ଚକ୍ରଗଦ୍ଘଟି, ସ୍ତ୍ରୀସାମ୍ରାଜ୍ୟୋଽସବେ ହୁଟିତ୍ତା,  
ବିଳାମେ ରୋମାଞ୍ଜିତାକ୍ତୀ ବଡ଼ହଂସିକା ମର୍ଦ୍ଦିକା ବିଧ୍ୟାତା ।



## বীণার বাজার

পঞ্চমপত্নী আভীরী ।

বাচালকঙ্কণবিভূষিতবাহুলী, উন্মিদ্ধচম্পকমনোহরগাত্রধৃতিঃ ।

শ্রীকণ্ঠশৈলশিখরে গজমোক্তিকানামাভীরিকা স্নদধতী স্রজমিন্দুগুত্রাম্ ।



ফুল্লমান চম্পককুসুমসদৃশ মনোহর গৌরবর্ণা, হস্তফালনে শঙ্কায়মান  
কঙ্কণবিভূষিতবাহুলতা আভীরী চন্দ্রসদৃশ শুভ্রবর্ণ গজমুক্তামালা গলদেশে  
ধারণ করিয়া চন্দনবনম্প্রশোভিত পর্বতশিখরে উপবেশন করিয়া  
রহিয়াছেন ।

## বীণার নাক্কার

মেঘরাগঃ ।

বিহারশীলোৎপাতিনীলদেহো, গম্ভীরবাদী প্রিয়কামিনীভিঃ  
কামাতুরঃ পিঙ্গলযুগ্মনেত্রো, মল্লারয়গো গজবাহনোহয়ম্ ।



বিহারশীল, প্রগাঢ় নীলদেহ, গম্ভীরনিবাদী, গজবাহন, পিঙ্গলনেত্র ও  
কামাতুর মেঘরাগ কামিনীগণের প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত ।

## বীণার বাজার

মেঘপত্নী মধুমাধবী ।

প্রফুল্লনীলোৎপলনেত্রযুগ্মা, তরী সতী নীলনিচোলযুক্তা ।  
স্থিতা তমালক্রমবেদিকার্যাং, শ্রীরাগপত্নী মধুমাধবীরম্ ॥



মধুমাধবীর নেত্রযুগল-প্রফুল্ল নীলোৎপলসদৃশ, অঙ্গ ক্রুশ, পরিধানে  
নীলবস্ত্র । ইনি তমালতরুভলহ বেদিকোপরি সমাসীনা আছেন-।

## বীণার বাজার

মেঘপত্নী মল্লারী ।

প্রলম্বকর্ণা শরদিন্দুবর্ণা, কোষেরবজ্রাতিবিহারশীলা ।

প্রশান্তচিত্তা পলিতং দধানা, মল্লারিকেশং কথিতা মুনীন্দ্রৈঃ ॥



কোষেরবজ্রধারিণী, অতিবিহারশীলা, শরদিন্দুবর্ণা, প্রশান্তচিত্তা,  
মেঘপত্নী মল্লারিকার কেশকলাপ শুভ্র হইয়াছে । ইহার বর্ণযুগল প্রলম্বমান,  
মুনীন্দ্রগণ মল্লারীর এইরূপ রূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

## ବୀণାର ବାଦନ

ସେବପତ୍ନୀ ମୌରୀ ।

ମୌରୀନୋତ୍ତମସୁଶୋଭନହାରବଳୀ, କର୍ଣ୍ଣୋଂପଲଦ୍ରମରନାଦବିଳସଚିତ୍ତା ।

ଯାତି ପ୍ରିୟାସ୍ତିକମତିସ୍ଥବାହବଳୀ, ମୌରୀଟିକା ମଦନମୂର୍ତ୍ତିଃ ସୁଚାରୁମୌରୀ ॥



ମଦନମୋହିନୀ, ମୌରବର୍ଣ୍ଣା ମୌରୀଟି ମୌରୀନୋତ୍ତମ-ପରୋଧର-ପରିଶୋଭମାନା,  
ହାରବଳୀତେ ଅତି ସୁଶୋଭିତା ଓ କର୍ଣ୍ଣୋଂପଲସଂଲଗ୍ନ ଧ୍ରୁମର ଧରିତେ ବିଳସଚିତ୍ତା  
ହୈରା ସ୍ବାମିସନ୍ନିଧାନେ ଗମନ କରାନ୍ତେ ଆବେଶେ ବାହୁଲତା ଅତିସ୍ଥ ହୈରା  
ପଢ଼ିରାହେ ।

## বীণার বাজার

মেঘপত্নী গাকারী ।

জটাং দখানা শুচিমুদ্রিতাকী, নীলাম্বর সন্নতশাস্তমূর্তিঃ  
সযোগপট্টাপনসন্নিবিষ্টা, গাকারিকেরং খলু মেঘপত্নী ॥



জটাবিভূষিতা, পবিত্রভাবে মুদিতলোচনা, নীলাম্বরপরিধানা, মেঘপত্নী  
গাকারী গলদেশে যোগপট্ট ধারণ করিয়া আসনোপরি শান্ত ও সন্নতভাবে  
উপবিষ্টা রহিয়াছেন ।

## বীণার বাজনা

মেঘপত্নী হরশঙ্করা ।

নানাগীতকলাভিজ্ঞা কোতুকী চ প্রিয়ংবদা ।

গোরাঙ্গী মেঘপত্নী চ হরশঙ্করিকা ত্সৌ ॥



গোরাঙ্গী, আমোদপ্রিয়া, অতি প্রিয়বাদিনী, মেঘপত্নী হরশঙ্করা  
নানাজাতীয় গীত ও নৃত্যাদি চতুষষ্টি কলায় অতিনিপুণা বলিয়া বিখ্যাত  
আছেন ।

## বীণার সাক্ষাৎ

মেঘপত্নী সারঙ্গী ।

করুণতবীণা সখ্যা সহোপবিষ্টা চ কল্পতরুমূলে ।

দুর্জয়নিবদ্ধকবরী সারঙ্গী সা সুরঙ্গিণী প্রোক্তা ॥



রঙ্গশ্রিয়া সারঙ্গী দূররূপে কবরীবন্ধন ও হস্তে বীণা ধারণ করিয়া  
দখীসহ কল্পতরুমূলে উপবিষ্টা আছেন ।



## বীণার বাজার

নটনারায়ণরাগঃ ।

তুরঙ্গমহক্কনিবদ্ধবাহঃ, স্বর্ণপ্রভঃ শোণিতশোণপাত্রঃ ।

সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ প্রতাপী, নটোহরযুক্তঃ কিল রঙ্গমূর্তিঃ ॥



সুবর্ণের স্থায় গৌরবর্ণ, যোদ্ধা বেশধারী, অতিপ্রতাপী নটরাগ শত্রু-  
শোণিতে রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া অশ্বে আরোহণ পূর্বক অশ্বকক্ষে বামবাহ  
স্থাপন করিয়া রণভূমিতে বিচরণ করিতেছেন ।

## ବୀণାର ସାକ୍ଷୀ

ନଟପତ୍ନୀ ପହାଡ଼ୀ ।

ବୀଣୋପଗାରତାତିହ୍ନରାଜୀ, ରଜାବରା ଯଜ୍ଞକଦସ୍ତମ୍ବେ ।

ତ୍ରିନନ୍ଦନାନ୍ତ୍ରୋ ସ୍ଥିତିକାରିଣୀ ସା, ଶ୍ରୀରାମକାନ୍ତା କଷିତା ପହାଡ଼ୀ ॥



ରଜାବରାଧାରିଣୀ ଅତି ହୃଦୟକାନ୍ତ ପହାଡ଼ୀ ତ୍ରିନନ୍ଦନ-ପର୍ବତେ ଯଜ୍ଞକଦସ-  
ମ୍ବେ ଉପବେଶନ କରିବା ବୀଣାବାଦନ ସହ ଗାନ ଗାହିତେଛେନ ।

## ବିନାଶ ବାହାର

ନଟପତ୍ନୀ ଦେଶୀ ।

ନିଦ୍ରାଳସ୍ୟ ସା କପଟେନ କାନ୍ତଃ, ବିବୋଧସ୍ତୀ ସ୍ବରତୋଂହକେବ ।  
ମୌରୀ ମନୋଜ୍ଞା ଶୁକପୃଷ୍ଠବଜ୍ରା, ଧ୍ୟାତା ଚ ଦେଶୀ ରସପୂର୍ଣ୍ଣଚିତ୍ତା ॥



ଯଦନାହୁରା, ମୌରବର୍ଣ୍ଣା, ମନୋଜ୍ଞବେଶା ଦେଶୀ ଶୁକପୃଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣ ବଜ୍ର ପରିଧାନ  
କରିয়া ରସପୂର୍ଣ୍ଣ-ଚିତ୍ତେ କପଟନିଦ୍ରାଗତ କାନ୍ତକେ ଯଦନୋଂସବେର ଜନ୍ତୁ ଶ୍ରବୁଦ୍ଧ  
କରିତେହେନ ।

## বীণার বাজার

নটপত্নী কেদারী ।

জটাং দধানা শশিখণ্ডমৌলির্নাগোত্তরীয়া ধৃতযোগপীঠা ।

গঙ্গাধরধ্যাননিমগ্ণচিত্তা, কেদারিকেয়ং কথিতা কবীন্দ্রঃ



কেদারীর মস্তকে জটাভার, ভালতলে চন্দ্রখণ্ড ও গলদেশে সর্পের  
উত্তরীয় শোভা পাইতেছে । ইনি যোগপীঠে সমাসীনা হইয়া সর্বদা দেব-  
দেব গঙ্গাধরের ধ্যানে নিমগ্নচিত্তা হইয়া রহিয়াছেন ।

## বীণার স্বাক্ষর

নটপত্নী কামোদী ।

ভক্ত' সমং পাথসি হেমবর্ণা, পদ্মোবিহারেণ সরোরুহাণি ।  
বিচিবতী সৌরভমোদমানা, কামোদিকেষু কথিতা বিদগ্ধৈঃ ॥



হেমবর্ণা কামোদী স্বামীসহিত জলজীড়াকালে পঙ্কজগন্ধে প্রমোদিত  
প্রফুল্ল পদ্মসমূহ চরন করিতেছেন ।

## বীণার বাজান

নটপত্নী নাটিকা ।

চিরং নটস্বী শুভরঙ্গমধো, বিচিৎসরস্বাভরণা কুশালী ।

স্বপ্নীতভালেবু কৃতাবধানা, নাট্যে স্ত্রীশাট্যপরিধানশীলা ॥



বিচিৎসরস্বাভরণভূষিতা, মনোহর অতি উৎকৃষ্ট বস্ত্রপরিহিতা, কুশালী  
নাটিকা স্বপ্নীতভালের প্রতি মনোযোগসহকারে রঙ্গস্থলে নৃত্য করিতেছেন ।

## বৌণার বাজার

নটপত্নী হাবীরী ।

ভ্রমন্তী নর্তনে গ্রামা পুষ্প প্রচয়তংপর।

হাবীরী কণিতা হেবা করাপিতসবীকরা ॥



গ্রামাঙ্গী নটভামিনী হাবীরী পুষ্পচয়নতংপর। হইয়া একজন সখীর  
হস্তপারগপূর্বক এরূপভাবে বিচরণ করিতেছেন যে, সহসা দেখিলে যেন  
নৃত্য করিতেছেন বলিয়া বোধ হয় ।

ବିନୋଦ ବାହାଦୁରୀ



ସୁବିଖ୍ୟାତ ଅଭିନେତା ଅୟତଲାଲ ମିଶ୍ର



## ସୌମ୍ୟ ସାକାର



ବିଜେନ୍ଦ୍ରଲାଲ ରାୟ

## ଦୀନାର ସାକ୍ଷୀ



ଶ୍ରୀ ଅମୃତଲାଲ ବହୁ ।

## ବୀণାର ବାଦକ



ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁହାରାଜେର ପ୍ରେମିକ ଗାୟକ  
ଶ୍ରୀଗୋପେଶ୍ବର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

# বীণার আশ্রয়

## রেকর্ড-সঙ্গীত

গান্ধীদ বড়াল—

শ্রাম—একতানা ।  
ম্যায় ছকি আয়ি রে,  
সব দেখত ছবিল লালকে মুরত  
বিসরত নাহি মনমে বিসরত নাহি ।  
পানি ঘট যমুনা-তট বংশী বটকে  
নিকট ঠাড়, পানিয়া ভরণমে  
অদভূত পরল ভয়ি ॥

স্মরট—আড়াঠেকা ।  
এহো রাজা জাতি হায়,  
মেরো শাস ননদী ভর  
লাগত হায় ।  
এক তো আধিয়ারী রাতি  
বিজরী চমক, হুজে গরজ  
গরজ বরখত হায় ॥

## বীণার নাক্কার

সিদ্ধু—দাদ্রা ।

ও মা কেমন মা তা কে জানে ।

মা ব'লে মা ডাক্ছি কত

বাজে না কি মা তোর প্রাণে ॥

পাখাণী পাখাণের মেয়ে,

বারেক না তুই দেখিস্ চেয়ে,

পেঙ্গী নিয়ে ধেয়ে ধেয়ে,

বেড়াস্ মা তুই গাশানে ।

আমি মা ব'লে ত ডাকবো না আর,

বাজে কি না দেখি এবার,

বাবা ব'লে ডাকবো এবার প্রাণ যদি না মানে ॥

সিদ্ধু-মিশ্র—যং ।

আমারে আস্তে ব'লে এত অপমান করা ।

মনে কি পড়ে না বাছ হু-হাত দিয়ে পায়ে ধরা ॥

মনে মনে ভাব তুমি, বড় স্বেচ্ছুরা আমি,

বলিহারি যাই তোমারি এই কি রে তোর প্রেম করা ॥

স্বরট—তেতালা ।

আমার আর কিছু ভাল লাগে না ।

মনের মানুষ হারিয়ে গেছে, খুঁজে পেলুম না ॥

মনের মানুষ বিনে সখি,

( ওরে ) আমার মন হয়েছে উড়ো পাখী ( উড়ো পাখী )

আমি হুং-পিঙ্করে তারে ধ'রে রাখি পোষ ত মানে না ॥

## ବୀନାସ ନକ୍ସା



ସ୍ବଗୀୟ ଲାଲଚାନ୍ଦ ବଢ଼ାଲ

## বীণার বাক্য

---

রামকেলি—একতানা ।

হর হর হর বোম্ বোম্ বোম্

বামে শোভে গৌরী ।

বাবা পাগুলা ভোলা ত্রিপুরারি ॥

আনি গে জবা তুলে, নাকে সাজাব কুলে,

বাবাকে তুষিব ছটো বিষদলে,

বাবা ভক্তিতে ভুলে সেটা এত কি ভারি ॥

সিন্ধু—দাদরা ।

ধিন্তা ধিনা পাকা নোনা,

ঘুচলো ভবের আনা-গোনা ।

ও তোর হাতের ফাঁদী রইল হাতে

আমায় ধরতে পালি না ॥

পেছনে তোর মোটা-সোটা,

দাঁড়িয়ে আছে গুণ্ডা ছটা,

মনে করেছিস বাধবি আমায়,

আমি বন্ধন-দশায় ঠেকবো না ॥

---

ছায়ানট—তেতানা ।

তারা তারা তারা ব'লে, কবে আমার প্রাণ যাবে :—

জ্ঞান হইয়া অবধি তারা তারা তারা কিসে পাবে ।

বলিতে বলিতে তারা, স্থির হবে ছুটি নয়নতারা,

তখন তোমায় আমি ভজ্ব তারা,

যবে তারায় কায় মিশাইবে ॥

## বীণার বাজার

শঙ্করা—দাদরা ।

তোমার ভাল তোমাতে থাক্,  
আমায় ত তার ভাগ দেবে না ।  
যে আগুনে জলুছি রে প্রাণ, বুঝেও তুমি তা বোঝ না ॥  
এ জ্বালাতে জলুছি যত, বুঝেও তুমি বুঝ না ত,  
আমি কাঁদছি যত, তুমি হাসছ তত,  
জান না কি ডব্‌গা টুঁড়ীর বুক ফাটে তো মুখ ফোটে না ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

তাবা পরমেশ্বরী ।

কখনও পুরুষ হও মা কখনও মোড়শা নারী ॥  
অজ্ঞান-জ্ঞানদায়িনী, ভক্তি-মুক্তিপ্রদায়িনী,  
এ ভবসাগরে মা গো ভরসা তব চরণ-তরী ॥  
তুমি মা বিশ্বরূপিণী বিশ্বসৃজনকারিণী,  
ত্রিতাপনাশিনী তারা জয় বিম্বেশ্বরী ।  
রাখ পদে অকিঞ্চনে, দয়াময়ি নিজ গুণে,  
তুমি না করিলে রূপা কে তারিবে ও শঙ্করি ॥

সিন্ধু ।

নবমী-নিশি গো তুমি আর পোহাও না ।  
তুমি গেলে আমার উমা যাবে  
আমার নয়ন-জল আর শুকাবে না ॥  
সপ্তমী আর অষ্টমীতে, আমি স্নুখে ছিলাম দিনে রেতে,  
আজি আমার মাথা খেতে, কাল দশমী এল বল না ।



## বীণার বাজার

ভৈরবী—দাদরা ।

ভূমি কাদের কুলের বৌ ।

যমুনার জল আন্তে যাচ্চ তোমার

সঙ্গে নাইকো কেউ ॥

যাচ্চ ভূমি হেসে হেসে,

তোমায় কঁাদতে হবে অবশেষে,

কুলটি তোমার বাবে ভেসে

( ওগো ) লাগলে প্রেমের ঢেউ ।

কলসী তোমার বাবে ভেসে লাগলে জলের ঢেউ

কাফি-সিঙ্খু—যৎ ।

হৃদয়-রাস-মন্দিরে দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হয়ে ।

একবার হয়ে বঁকা, দে মা দেখা

ত্ৰিরাধারে বামে লয়ে ॥

নর-শিরোমুগ্ধমালা, ত্যজে পর মা বন-মালা,

কালী ছেড়ে হও মা কালী,

ছাদে গো পাষাণের মেয়ে ॥

নর-কর কটি বেড়া, খুলে পর মা পীতধড়া,

মাপায় পর মা মোহন-চূড়া—

চরণে চরণ খুয়ে ॥

সদৃশ্যকারে কালশশী, দেখতে বড় ভালবাসি,

একবার অসি ছেড়ে ধর মা বাঁশী

ভক্তের প্রতি সদয়া হয়ে ॥

## বীণার সঙ্গীত



শ্রীযুত পুলিনবিহারী মিত্র ।

## বীণার বাজার

কাফি—তেতালা ।

তনয়ে তার তারিণি !

ত্রিবিধ তাপে তারা, নিশিদিন হতেছি সারা,  
বার বার বৃথা আর, কাঁদায়ো না মা আমার,  
অধম সম্মানে হুঃখ দিও না গো জননি ॥

রাঙা ফলে ভুলিব না আর আমি এবার,  
খাইয়ে দেখেছি তার, নাহি যে কোন সু-তার,  
সে যে পূরিত গরলে, খাইলে কুফল ফলে,  
খেলে জ্ঞান হারাই, পাছে তোমা ভুলে যাই,  
মা হয়ে সম্মানে হুঃখ দিও না হুঃখনাশিনি ॥

আমার আমার ব'লে, মত্ত হই অনিবার,  
পিতা মাতা দারা সুত, সকলই ভাবি আমার,  
কিস্ত আমি কোনখানে, খুঁজিয়া না পাই ধানে,  
দীন রামে আর হুঃখ দিও না নিস্তারিণি ॥

সিদ্ধু—যৎ ।

অনুগত জনে কেন তুমি এত কর প্রবঞ্চনা ।  
( যখন ) তুমি আগায় মারিলে মারিতে পার,  
তখন রাখিলে কে করে মানা ॥

আমি ক'রে থাকি অপরাধ,  
প্রেম-ডুরী দিয়ে বাধ,  
আমায় বিনা অপরাধে বধ,  
এ কি রে তোর বিবেচনা ॥

## বীণার বাজান

ভূপালী—দাদরা ।

দিদি গো আমরা আর একাদশী করবো না,  
একাদশী করবো না, সাদা ধুতি পরবো না,  
রাত ছপু্রে বিছের কামড় বিছানাতে সহিব না ।

আমরা গয়না প'রে গোট ঝুলাব,  
পাছা-পেড়ে সাড়ী ছাড়বো না ( পাছা-পেড়ে ছাড়বো না )  
আমরা গরম কর'বো নরম প্রাণ,  
শাণিয়ে নেবো নয়ন-বাণ,  
ওগো কালামুখে কাল কোকিলের কুহতে উছ বল'বো না ;  
কলিটার এ কি ধারা, কেউ হাসে কেউ কেঁদে সারা,  
যদি মাগ ম'লে মাগ পায় পুরুষে,  
আমরা কেন ভাতার পাব না,  
এক যাত্রার পৃথক্ ফল ফোলতে দিব না ॥

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

এ কি রূপ হেরি হরি, তুমি ধরেছ যোগীর বেশ ।  
কিবা রূপ, কিবা ভূষা ত্যজে বেঁধেছ জটা চিকুর কেশ ॥  
মুরলী ত্যজিয়া হরি, পিনাক-ত্রিশূলধারী,  
বনমালা পরিহরি, গলে হাড়মালা শেষ ।  
পৃথিবী করেছ রাজা, দিয়ে তব পদ রাজা,  
সে পদ বিভূতি মেখে করেছ শুভ্র ঈশেশ ॥  
তব মহিমা অপার, বেদে অন্ত পাওয়া ভার,  
অনন্ত কি অন্ত পাবে তোমার গুণ অশেষ ॥

## বীপান্ন বাজার

---

ললিত-গৌরী—একতালা ।

আমার সাধ না মিটল, আশা না পূরিল,

সকলি ফুরায়ে যায় মা ।

আমি জনমের শোধ ডাকি মা তোরে

তুই কোলে তুলে নিতে আয় মা ॥

পৃথিবীর কেউ আগায় ভাল ত বাসে না,

এই পৃথিবী ভালবাসিতে জানে না,

যেথা আছে শুধু ভালবাসাবাসি,

সেথা যেতে প্রাণ চায় মা ॥

ভৈরবী—দাদরা ।

আঁখির আশা মিটল না সেই পলকে নূতন ।

পলকে নূতন দিদি পলকে নূতন ॥

আশা-মরীচিকা-ভ্রমে ( পড়িল ) ভুলিল এখন ।

নিশি-দিন তারি পানে, কি জানি প্রাণ কেন টানে.

মন টানে প্রাণ টানে ( আমার ) প্রাণে জলছে আগুন

---

খাঞ্চাজ—গধ্যমান ।

বিদেশিনী কে সাজালে । ( শ্রাম তোমায় হে )

তুমি রমণ হয়ে রমণীর মন কেমনে শ্রাম ভুলালে ॥

( তুমি ) পুরুষ হয়ে রমণীর বেশ ধারণ ক'রে

আজ কেন শ্রাম দাঁড়িয়ে আছ দ্বারে,

শুন হে নাগর কানাই, আজি বাঁশী কোথা নুকালে ॥

---

## বীণার বাক্য

পরজ-মিশ্র—তাল-ফের্তা ।

ছোটো কথা কি তোমার প্রাণে সয় না ।

এক ঘরে ঘর করতে গেলে ঝগড়া কি প্রাণ হয় না ॥

যখন পীরিত ছিল আঁটা-আঁটি,

তখন কেঁদে ভিজিয়েছিলে মাটি,

এখন বোঝার উপর শাকের আঁটি, তাও কি প্রাণে সয় না

।ন্তন ।

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনা প্রবাহিণী ।

ও যার বিশাল তটে, রূপের হাটে, বিকাত নীলকান্তমণি ॥

কোথা চাক্র চন্দ্রাবলী, কোথা বা সে জলকেলি,

কোথা সে ললিতা সখী সুহাসিনী,

কোথা শ্রাম রাসবিহারী বংশীধারী,

বামেতে রাই বিনোদিনী ॥

খাম্বাজ ।

সই লো তোর খবর চমৎকার ।

বিয়ের আগে অমুরাগে আসবে লো ভাতার ॥

ভাতারগিরী করবে এপ্রেক্ষিস,

কাছে ঘেসে কথা কবে লো ফিস্ ফিস্,

যোগাবে এসেন্স শিশি ফুলের গোড়ে ম্যাক্সো ম্যাক্সো ফিস্ ;

আবার ফিস্ ক'রে হায় হাঁটু গেঁড়ে

বলবে তোমায় মাই ডিয়ার ।

ক'নেগিরী কি ঝক্কারী থাকবে না লো আর ॥

## বীণার বাজান

বিভাস—একতালা ।

মনের বাসনা শ্রামা ! শবাসনা শোন মা বলি,  
অস্তিমকালে জিহ্বা যেন বলতে পার মা কালী কালী ।  
বিষ-রূপ বিষয় দিয়ে তুই ত আমার সব ঘুচালি,  
হৃদয়-মাঝে উদয় হবি মা ! যখন করবে অন্তর্জ্বলি ॥  
তখন আমি মনে মনে, তুলবো জ্বা বনে বনে,  
মিশায়ে ভক্তি-চন্দনে পদে দিব পুষ্পাঞ্জলি ॥  
অর্দ্ধ-অঙ্গ গজাজলে, অর্দ্ধ-অঙ্গ থাকবে স্থলে,  
কেহ বা লিখিবে ভালে, কালী কালী-নামাবলী ।  
কেহ বা কর্ণকুহরে, বলবে কালী উচ্চৈঃস্বরে,  
কেহ বলবে হরে হরে, করে করে দিয়ে তালি ॥

খাস্বাজ-মিশ্র—থেমটা ।

একটু রসান দে লো শ্রাকরাণী ।  
পোড়থেকে তোর সোনাটুকু  
কাটতে কেন পারবে ছেনী ॥  
ও তোর ভোঁতা ছেনী—এ কি রে বালাই,  
( আমার ) খাঁটি সোনা কাটে নাকো তাই,  
খাদ-পোরা তার আগা-গোড়া  
মেজে ঘষে বেগ জেনেছি ।  
ও তোর কষ্টি-পাথরে সোনার রঙ কি রে ধরে ?  
খাঁটি ফাঁকি চিনবি কি ক'রে ?  
এবার দিই কেলে হাপোরে, সোনা টুকলে ত মানি ॥

## ସୌମ୍ୟର ସଂସ୍କାର



ପୁସ୍ତକ-ରଚନାକାଳେ ଗିରିଶଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ ।



## বীণার নাক্সার

কীর্তন ।

মরিব মরিব সখি, নিশ্চয় মরিব,  
আমার কাছ হেন গুণনিধি—  
( হায় গো ) কারে দিয়ে বা যাব,  
আমার মরা হ'ল না গো—  
আমার মরতে মরতে জনম গেল  
মরা হ'ল না, আমার মরণকালে  
তোমরা সবে থেক, কৃষ্ণ নাম  
ছুটি অক্ষর আমার অঙ্গে লিখ, দেখ যেন ভুলো না গো—  
( হায় দেখ যেন ভুলো না গো )  
এই গ্রামকুণ্ডের মৃত্তিকা লয়ে নাম লিখে দিও গো,  
আমি কালো বড় ভালবাসি,  
( আমি শিশুকাল হ'তে চিরকাল  
আমি কালো বড় ভালবাসি )  
আর কৃষ্ণ বড় ভালবাসি,  
আর তমাল বড় ভালবাসি,  
মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালের ডালে ॥

ছি ছি ছি ছি তুমি পাগল হ'লে কি ।  
ও গো লজ্জা দিও না, ধরি তোমার পায়,  
দেখ কাঁপছে বুক, মুখ শুকিয়ে গেছে হায়,  
পরপুরুষের কাছে বাবু যাওয়া কি গো যায়,  
ভুলছ কেন ও প্রাণনাথ ! আমি বাঙ্গালীর কি ॥

## বীণার বাজার

আঁখুত বাবু সত্যভূষণ গুপ্ত ।—

মিশ্র-কানেড়া ।

এস হে এস প্রাণে প্রাণ-সখা ।

আঁখি ভূষিত অতি আঁখিরঞ্জন

আঁখি ভরিয়া মোরে দাও হে দেখা ॥

খুলি প্রাণের আধলাজ-বসন,

জীবন-মন্দিরে পেতেছি আসন,

বস হে বিরহ-ক্লেশনাশন,

কণ্ঠে লহ মম গালিকা ॥

উন্মাদি তরঙ্গ, উথলিছে ভীষণ ভঙ্গ,

যোর তিমির ঘেরি দশদিক্, এস হে নবীন নাবিক্,

সুখ-তরঙ্গীমাঝে নাহিক কাণ্ডারী,

প্রেম-পারাবারে আমি হে একা ॥

কান্দাল বলিয়া করিও না হেলা,

আমি পথের ভিখারী নহি গো ।

শুধু তোরি ছুয়ারে অন্ধের মত

অঞ্চল পাতি রহি গো ॥

শুধু তব ধন করি আশ, আমি পরিয়াছি দীন বাস,

শুধু তোমারই লাগিয়া করিয়া আশ,

মর্শ্বের কথা কহি গো ॥

মম সঞ্চিত পাপ-পুণ্য, আমি সকলি করেছি শূন্য,

তুমি পূর্ণ করিয়া ভরি দিবে তাই রিক্ত হৃদয় বহি গো ॥

## শীপার বাজার

কীর্তন ।

এই ত হৃদয়ে রে এই ত হৃদয়ে  
আমার প্রাণসখা সদা বিরাজিত রে ।  
আমি যখন ডাকি ( ডাকি ) প্রেমভরে,  
( তোমায় দেখাব ব'লে হে হৃদয়-সখা হে )  
দেখি আছ হৃদয় আলো ক'রে হে ।  
প্রাণের মাঝে প্রাণসখা ভুবনমোহন রূপে ;  
দেখি এক শাখাপরে ছ' বিহগবরে  
সুখে বসবাস করে রে ॥  
প্রেমে মাখা মাখা দৌছে দৌড়ায় নিরখে রে ।  
( তৃষিত ভাবে ) ( অনিমেষে সদা )  
( একজন ) সুরস রসাল লইয়ে যতনে দিতেছে আর সখারে,  
( আর জন ) লভিয়ে সে ফল, প্রেমেতে বিহ্বল,  
সুখেতে ভোজন করে ॥  
( সখা দেখেন কেবল, ফলদাতা ফল দিয়ে সুখী, নিরশন থেকে )  
নরাধম আমি তাই দেখি না রে । ( শোকে মোহে মুহমান )  
কত শোভা ( সখার আগমনে ) হৃদয়-কুটীরে ॥

---

বেহাগ—টিমেতেতালা ।

এখনো প্রাণে ছবি কেন তারি ।  
থেকে থেকে জেগে উঠে বুঝিতে নারি ॥  
সে শরতের মেঘ যেমন, হৃদয়েরি ভাব তেমন,  
এখনো তাহারে আমি ভুলিতে নারি ॥

সীতার বানান



পিয়রা সাহেব

[ ১৭ ]

## শীপার্ন-বাক্য

মূলতান—আড়াঠেকা ।

এ হেন পাষণ যদি, কেন ভালবেসেছিলে ।  
আশা দিয়ে ভুলাইয়ে কেন বা ভুলে রইলে ॥  
তোমার বিরহ সহি, আমি দিবস-রজনী দহি,  
যাতনা দিতে কি শুধু প্রেমাগুন জ্বলাইলে ॥  
প্রেমের স্বপন সেই মনে পড়ে বার বার,  
আবেশে আবেগময় সতৃষ্ণ আঁখির ভার,  
প্রেমের আবেগ-গীতি, আদর নূতন নীতি,  
কেমনে ভুলিলে সখা সকলি যে ফুরাইলে ॥

মল্লার—তেতালী ।

বঁধু এমন বাদরে তুমি কোথা ।  
আজি পড়িছে মনে মম কত কথা ॥  
গিয়েছে রবি শশী গগন ছাড়ি,  
বরিষে বরষা বিরহ-বারি,  
আজিকে মন চায় জানাতে তোমায় ;  
হৃদয়ে তোমায় হৃদয়ে হৃদয়ে কত ব্যথা  
চমকে দামিনী বিকট হাসে,  
গগনে ঘন-ঘটা মরি যে ত্রাসে,  
এমন দিনে হায় ভয় নিবারি—  
কাহার বাহুপরে রাখি মাথা ॥

## বীণার বাজনা

কীর্তন ।

তুমি আছ নাথ মম হৃদয়ে, আমি দেখি না বারেক চেয়ে,  
মোহে মগন নিশি-দিন ।

( চোখে দেখি না দেখি না সখা তোমার অতুল শোভা )  
আমি চাহি দারা-সুত পানে, চাহি ধন উপার্জনে,  
তাহে নহে তিরপিত মন !

( শাস্তি তাহে যে নাই হে,—শাস্তি-নিলয় ছাড়ি )  
যদি মধুর পিয়াসা নাথ,  
জলে নিবারণ হ'ত,

( তবে ) ধাইত না অলি মধুপানে ।

( এত ব্যাকুলিত হয়ে হে—প্রাণপণ ক'রে )

আমার প্রাণের পিয়াসা নাথ কিছুতে ঘুচিবে না ত  
তব প্রেম মকরন্দ বিনে ।

( পিয়াসা কিছুতে যাবে না তোমায় না দেখিলে )

তাই বলি হে প্রভো ! হৃদয়-কাননমাঝে বিহর নাথ নিশিদিন হে ॥

( আমার হিয়া-বন আলো করি )

প্রেমতটিনী-তটে, ও পদপল্লব-নিকটে,

( আমি ) বৈঠিব আনন্দে নাথ, হবে কি হেন সুদিন হে ॥

তুলি সুললিত তান ডাকিব তোমাতে হে,

অমনি প্রাণসখা দিবে দেখা হৃদয়-মাঝারে হে !

আমার হিয়াবন আলো করি ( আমি ) যখন ডাকিব

( ডাকিব ) প্রেমের ভরে,

দেখি যেন আছ হৃদয় আলো ক'রে ( ভুবনমোহন রূপে ) ॥

## বীণার বাজান



ইমন-পূরবী—একতালা ।

রূপসী পল্লীবাসিনী ।

শূন্য ঘাটে কেন একাকিনী স্নানাসিনী ।

হেরিছ রঙ্গে, কত বিভঙ্গে,

পায়ের পড়ে তরঙ্গিনী ॥

উড়ে অঞ্চল এলোকেশরাশি,

চঞ্চল জলে উঠে কল হাসি,

উলসি বিলাসি নাচিছে কলসী,

তব সোহাগে সোহাগিনী ॥

শ্রান্ত ধেমু গেল ঘরে ফিরে,

বেলা গেল ডেকে চলে পাখী নীড়ে,

তীরে নীরে ধীরে ধীরে

বিছালো শয়ন নিশীথিনী ।

বাজিছে শব্দ ওই ক্ষণে ক্ষণে,

জলে দীপমালা গগনে সঘনে,

আধার আলয়ে, যাও দীপ লয়ে,

নুপুরে বাজায় রিনি-ঝিনি ॥

মূলতান—আড়াঠেকা ।

আর ত যাব না রে সহি যমুনার জলে ।

ভরিয়ে এনেছি কুস্ত নয়ন-সলিলে ॥

যে হেরিলাম রূপ তার, আমার গৃহে থাকা হ'ল তার,

নাম নাহি জানি তার সে থাকে গোকুলে ॥

## বীণার বাজান

জাতীয় সঙ্গীত ।

উঠ গো ভারতলক্ষ্মী ।

উঠ আজি জগতজন-পূজা

হুঃখ-দৈত্য সব নাশি ।

কর দূরিত ভারত-লজ্জা, ছাড় গো ছাড় শোক-শয্যা,

কর সজ্জা পুনঃ কোমল কনক-ধন-ধাত্তে ॥

জননী গো লহ তুলে বজ্রের,

সাধনা-বাস দেও তুলে চ'থের,

কাদিছে তব চরণতলে, বিংশতি কোটি নরনারীগণ ॥

কাণ্ডারী নাহিক কমলা,

হুঃখ-লাঞ্ছিত ভারতবর্ষ,

শক্তি মোরা সব যাজী,

কালসাপের কামান-দর্পে,

তোমার অন্তর পদ-স্পর্শে,

নব হর্ষে পুনঃ চলিবে তরণী সুখ-লক্ষ্যে,

জননী গো লহ তুলে কক্ষে ;—

ভারত-শ্মশান কর পূর্ণ,

পুনঃ কোকিল-কুজিত কুঞ্জে,

ষেষ হিংসা করি চূর্ণ,

কর পুন্নিত প্রেম অলি-গুঞ্জে, দূরিত করি পাপগুণ্ডে,

তব কুঞ্জে পুনঃ—

বিমল কর ভারত, পুণ্যে,

জননী গো—ইত্যাদি ॥



## বীণার নাক্ষত্র

আশাবরী—আগমনী ।

হের গিরিরাণি তোমার নন্দিনী রাজরাণীর সাজে আসিছে ।

ভিখারী-ঘরগী কে বলে তোর মেয়ে,

সিংহ'পরে রাজরাজেশ্বরী সেজেছে ॥

চরণ তার রকত-উৎপল নখছটা কোটি চাঁদ চমকিছে,  
সে চরণ পরে নুপুর শোভে রে রুণঝুঝু রুণ বাজন বাজিছে ।

মায়ের ক্ষীণ কটি হেরি বুঝি বা কেশরী,

ও পদে আশ্রয় নিয়েছে ।

ছিল যে দ্বিভুজা, হয়ে দশভুজা, তহুপরে বাগা আসন করেছে ॥

ঝাঁঝিট-থাধাজ ।

অগতির গতি প্রাণপতি

দাও মতি রতি ও চরণে ।

জুড়াই তাপিত হিয়া তব দরশনে পরশনে ॥

লইলে তব শরণ, সব ক্ষতি হয় পূরণ,

অন্ত কোন আকর্ষণ

থাকে না থাকে না প্রাণে ॥

ধর হে আমার ধর, প্রেমে বশীভূত কর,

মিলাইয়া দাও হে—

তব অনন্ত প্রেম-মিলনে ॥

ସୀମାନ୍ତ ସାକ୍ଷୀ



ଅମରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ

## শীতার বাক্য

মল্লার — তেতালা ।

বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং মলয়জ-শীতলাং শস্ত্র-শ্রামলাং মাতরম্

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-বামিনীম্,

ফুল-কুসুমিত-ক্রমদল-শোভিনীম্,

সুহাসিনীং সুমধুরভাষিনীং, সুখদাং বরদাং মাতরম্ ॥

সপ্তকোটিকণ্ঠ-কলকল-নিনাদকরালে,

দ্বিসপ্তকোটীভূজৈধ্বং তখরকরবালে,

কে বলে মা তুমি অবলে,

বহুবলধারিণীং নমামি তারিণীং,

রিগুদলবারিণীং মাতরম্ ॥

তুমি বিত্তা, তুমি ধর্ম্ম, তুমি হৃদি, তুমি মর্ম্ম,

স্বং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহতে তুমি মা শক্তি,

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ।

স্বং হি চূর্ণা দশ-প্রহরণধারিণী,

কমলা কমলদল-বিহারিণী,

বাণী বিজ্ঞাদায়িনী নমামি স্বাং,

নমামি কমলাম্ অমলাম্ অতুলাম্,

সুজলাং সুফলাং মাতরম্ ।

শ্রামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূষিতাং

ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ॥

## বীণার অঙ্কন

শ্রীযুত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

বেহাগ—খাষাজ ।

যদি পরাণে না জাগে আকুল পিয়াস

চোথের দেখা দিতে এস না ।

ভালবেসে যদি হুঃখ পাও সখা

পায়ের ধরি ভালবেস না ॥

সারাটি দিন আমি একলা বসিয়ে

চেয়ে রব ঐ পথের পানে ;—

সারাটি রজনী একলা জাগিব

চাঁদ জাগিবে আমার সনে,

যাহা চাও সখা, দিব ফিরাইয়ে

( শুধু ) স্মৃতিটুকু ফিরে চেও না ॥

কাফি—যৎ ।

মিনতি করি হে কালাচাঁদ আমায় দিও না পিচকারী ।

আমি এসেছি যমুনা নিতে জল ভিজিবে নীলাশ্বরী ॥

শাওড়ী ননদী এরা প্রতিবাদিনী বলে কলঙ্কিনী রাইকিশোরী

তুমি আজকের মত বিদায় দাও শ্রাম, কাল খেলব হোরি ॥

ফিরে দিবার হ'লে দিতাম ফিরে

অভিমাণে কেন ভাস আঁখি-নীরে ।

যত দিনের স্মৃতি যত, মর্শ্বে গাঁথা জন্মের মত,

কেড়ে যদি নিতে চাও লও মরম চিরে ॥

## বীণার বাজার

ললিত-ভৈরবী ।

কালি বেলি অবসানে

গিয়া যমুনা-সিনানে

মোহন মুরতি এক,

দেখিয়া আসিত্ব এক,

রসে তনু ঢল-ঢল,

তাছে নব নটবর,

হেলিয়া ছলিয়া সখি বাঁশীটি বাজায় গো ।

বরণ উজ্জল শ্রাম,

রূপ জিনি কোটি কাম,

ধরিয়া রাপাল-বেশ গোধন চরায় গো ॥

অলকা-বলিত মুখ,

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রূপ,

পদতলে পড়ি কত শত চাঁদ কাঁদে গো ।

সে রূপেরি সাগরে,

নয়ন দিহু কাতরে,

হিল্লোলে ভাসিয়া গেল বৃগল নয়ন গো ॥

নয়নে তুলিব ব'লে

ডুবিল মন অতল জলে,

আঁখি মন হারাইল, এবে পাগলিনী গো ॥

পাশ্বাজ ।

কদমতলায় কে গো বাঁশরী বাজায় ।

এত দিন আসি যমুনার জলে,

এমন মোহন মুরতি কভু দেখিনি এসে হেথায় ॥

অঙ্গ অগুরু-চন্দন-চর্চিত বনমালা গলায় ।

কুঞ্জ বকুলেরি মালা বাঁধিয়াছে চুড়াটি গো ভ্রমর গুঞ্জরে তায় ।

বিশ্ব অধরে অর্পিয়া বেণু, সেই রবে গো দেখু চরায় ।

সুন্দর, সুঠাম, ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম, কালরূপ দেখি সখি ভুবন জ্বলায় ॥

## বীণার বাজার

বেহাগ ।

যে দিন বুকে রাখতে তোমায় চেয়েছিলাম প্রাণ,

সে দিন তোমার মন হ'ল না,

এখন উল্টো অভিমান, কেন লো

উল্টো অভিমান ।

একদিন পায়ে ধ'রে কত কঁদে গেছি, (কত কঁদে গেছি)

সে দিন করলে তুমি মান,

এখন প্রেমনদীতে জলের অভাব,

নাই জোয়ারের টান রে, আমার নাই জোয়ারের টান ॥

একদিন তোমায় পেলে হৃদমাঝারে বাড়তো প্রেম-তুফান—

এখন প্রেম-নদীতে ভাঁটা পড়েছে,

নাই তাতে তুফান রে আমার নাই তাতে তুফান ॥

বারোয়া—খেমটা ।

( যাহ ) আড়-নয়নে মুচকি হেসে আর মের না আমারে ।

যদি না পারবে ভালবাসা দিতে,

তবে কেন সরল প্রাণে দাগা দাও হে জোর ক'রে ॥

তুমি মনোমত ধন নিয়ে,

থেক চাঁদ-পানে চেয়ে,

তোমার ও প্রেমের কথা কিছু আমি শুন্তে আসবো না,—

আমি থাকবো দূরে দূরে, তোমার কাছেও যাব না,

শুধু চাঁদপানা ঐ মুখখানি দেখবো যুরে কিরে,—

তুমি হাসিমাখা মুখটি নিয়ে দেখা দিও মোরে ॥

## শীপার বাজার

ভৈরবী ।

গিরি, আর আমি পারি না হে প্রবোধিতে উমারে  
উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তনপান,  
নাহি খায় ক্ষীর ননী সর রে ॥

আর আর মা মা ব'লে ধরিয়ে কর-অঙ্গুলী,  
যেতে চায় না জানি কোথায়,  
কাঁদিয়ে ফুলালে আঁখি, মলিন ও মুখ দেখি,  
মা হয়ে কি সহিতে তা পারে ॥

অতি অবশেষে নিশি, গগনে উদয় শশী,  
বলে উমা ধ'রে দে উহারে ।

আমি কহিলাম তায়, চাঁদ কি রে ধরা যায় ;—  
ভ্রূষণ ছুড়িয়া মোরে মারে ॥

উঠি বসি গিরিবর, করি বহু সমাদর,  
গৌরীয়ে লইয়ে কোলে ক'রে,  
আনন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লও শশী,  
ধরিয়া দর্পণ দিল করে ।

তখন দর্পণে হেরিয়ে মুখ, উপজিল মহামুখ,  
বিনিন্দিত কোটি শশধরে ॥

সাহানা ।

যাহ লুকিয়ে লুকিয়ে পোড়া পিরীত রাখবো কত আর ।  
দেখ পিরীত হলে প্রকাশ পেতে বাকি থাকে কার ॥  
পিরীত করা কি ঝকমারী, উভয়েরি লুকোচুরি,  
পিরীত করা কি দাগাদারি শেষে প্রাণ বাঁচান ভার ॥

## বীণার স্বাক্ষর



“চায়লা-কি-ভায়লা” গল্পের ভূমিকায়—প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী হুশীলাবালা



## শীপার বাজান

মল্লার—তেতালা ।

সাধের ঘুম-ঘোর কভু কি ভাঙ্গিবে না ।

কাল-বিছানায় শুয়ে, আশার চাদরে ঢাকা

কত দিন কেটে গেল, বিবেক-রজক-ঘরে

তারে ধুয়ে লও না ॥

বিষয়-মদ খেয়ে, আছ তুমি মাতাল হয়ে,

সে মদের নেশা কি রে কভু কি ভাঙ্গিবে না ;—

কোলে করি আছ শুয়ে, কামনা সুরূপা মেয়ে,

তারে ছেড়ে একবার পাশ ফির না ॥

কি ছার ঘুমখানি, যতনে সেখেছ তুমি,

স্বপ্নের রজনী কি রে কভু ভোর হবে না ;—

কিন্তু এ ঘুমঘোরে, মহাঘুম ঘেরিবে তোরে,

ডাকিলে চেতনা যে দিন আর তুমি পাবে না ॥

তখন প্রাণের বাছাগুলি, প্রিয়রও আকুল বুলি,

ডেকে ডেকে আর তোমায় জাগাতে পারিবে না ;—

এখন ফিরে যাবার বেলা হ'ল, আর কেন ঘুমাও বল,

সময় থাকিতে কেন হরি হরি বল না ॥

সিদ্ধু-ভৈরবী ।

নেবে দাঁড়া মা চাপনে মলো বাবা ।

থাপ-খোলা অসি হাতে পদ'পরে জবা ॥

বুন্দাবনে রাজ্য ছিলে, ব্রজাঙ্গনার মন ভুলানে,

মথুরাতে পালিয়ে এলে প্যারী হলো হাবা ॥

## বীণার বাক্য

খাজা—চুংরী ।

দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ বদন ঢেকে আর ঘেও না ।

তোমায় ভালবাসি তাই,

শুধু চোখের দেখা দেখতে চাই,

থাক থাক ব'লে ধরিয়ে রাখিব না ॥

পিরীত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,

এমন ত পিরীত ভাঙাভাঙ্গি বঁধু অনেকের দেখি,

( আমার ) কপালে নাই সুখ, বিধাতা বিমুখ,

আমি সাগর ছেঁচিয়ে কিছু মাণিক পাব না ।

এখন তুমি বাতে ভাল থাক আমারই সেই ভাল,

না হয় গেল বিচ্ছেদে প্রাণ আমারই গেল,

তুমি রাগে কর ভর, আমি ত ভাবি না পর,

তুমি চক্ষু মুদিয়ে আমার হুঃখ দিও না ॥

---

খাজা ।

ভুলিতে কি বল সখি, আমি কেমনে ভুলিব তায় ।

যৌবনের ভালবাসা ম'লে কি গো ভোলা যায় ॥

যুগ-যুগান্তর কেটে গেলে,

সে রতন আর নাহি মিলে,

যৌবনেরি ভালবাসা ম'লে কি গো ভোলা যায় ॥

আপনার প্রাণ হাতে ক'রে, ( একদিন )

দিয়েছি তার করে ধ'রে,

বল তারে কেমন ক'রে প্রাণের বাহির করা যায় ॥

## বীণার বাজার

বাহার—তেতালা ।

করালবদনি কালি কপালিনি কালিকে ।

করুণা করিতে কেন করুণতা কর গো স্নতে ॥

জগতজননি জগদীশ্বরী যা কর, যতেক জীবের জীবনরূপে বিহর,

অখিল ভুবনে যত চরাচর স্রবনর

কে জানে মহিমা তব ? তুমি সব, সব তোমাতে ॥

দহুজদলনি দয়াময়ি দাক্ষায়ণি, অশরণ জনের শরণ সুখদায়িনি,

প্রকৃতি পরমা পরমেশ্বরী মোহিনি, হিম-ভূধর-হুহিতে ।

চতুরানন, পঞ্চানন গুণ গায়, ঈষৎ তব লীলায়,

শচীপতি হয় যার, দশ-শত-বদন প্রণত সদা যার পায়,

কি ভার তোমার রামশঙ্কর দ্বিজে তারিতে ॥

কমিক ।

দাদা গো আর বুঝি মোর বিয়ে হ'ল না ।

বয়স হ'ল তিন কুড়ি পার, আইবুড় নাম খুচলো না ( খুচলো না ) ॥

ঘোর গরমে ছপ্পর বেলা, এগিয়ে দিয়ে ভাতের খালা,

খাও না ব'লে আদর ক'রে,

কেউ তো মোরে ডাকলে না ( ডাকলে না ) ॥

চালের গিরে গুণে গুণে, রাত কাটাতে আর পারিনে,

বোয়ের গায়ে হাতটি দিয়ে ( হাতটি দিয়ে )

দম ভ'রে ঘুম হ'ল না ( হ'ল না ) ॥

একটা খাঁদা প্যাঁচা যদি হ'ত, বংশ তবু রক্ষা পেত,

আমি মলে এ পুরুষের কেউ পিণ্ডি দিতে রইলো না ( রইলো না ) ॥

## সীতার সাক্ষাৎ

প্যারি ঐ এলো বুঝি তোর,  
শঠ লম্পট শ্রাম নটবর,  
পরবধুবাসে ক'রে নিশি ভোর ।  
প্রভাতে উঠি আসিতেছে হাঁটি,  
অলস আবেশে টলে পদ ছুটি,  
আঁখিটি পালটি চাহে মিটি মিটি,  
এখনও ঘোচেনি ঘুমেরি ঘোর ।  
শ্রান্ত প্রাণকান্ত প্রেম-রঙ্গ করি,  
দেখে হুঃখ হয় রাগে জ'লে মরি,  
আমার ফুলশয্যা ক'রে দে না লো কিশোরী,  
পাসরি যে জ্বালা দিয়াছে কিশোর ॥  
একে গোপী-প্রেমভারে তিন ঠাঁই ভঙ্গ,  
ভারের উপর তার সর্ব-অঙ্গ ভঙ্গ,  
প্রভাহীন প্রভাতে করিয়া অপসঙ্গ  
চাঁদ নয় বেন এলো চোর ( গো ) ।  
কমল-বঁধু-বেশে আসি পদ্মফুলে,  
পড়েছিলে বঁধু কেতকীর ফুলে,  
কৃষ্ণ-সেবা সে কি জানে গো গোফুলে,  
বলিতে পারি করিয়া জোর ॥

## বীণার বাজনা

শ্রীযুত দ্বিজেন্দ্রনাথ বাগচী ।—

ধরম-করম সকলি গেল  
জামা-পূজা আমার হ'ল না হ'ল না  
মন নিবারিতে নারি কোন মতে  
ছি ছি এ কি জালা বল না বল না ।  
ভাবি নরমালি কালী অসি করে,  
হেরি বনমালী মুরলী অধরে,  
জিভঙ্গিম বামে বঙ্কিম-নয়নে,  
হেরে হই সখী বিমনা ॥

কেদারা—ঠুংরী ।

আজি লো স্বজনি প্রেয়েরি তরঙ্গে কুঞ্জে যাপিব হুজনে ।  
ঐ যে পাপিয়া দিগন্ত ব্যাপিয়া, পিউ পিউ রবে পরাণ মাতাবে ॥  
জীবন যৌবন এ সুখ-বসন্তে দেখিস্ লো রূপসি বিফলে না যায়,  
প্রাণ ত প্রাণ নয় যদি না প্রেম রয়,  
প্রাণে প্রেম ঢালি আয় লো যতনে ॥

খেমটা ।

যাব কি না যাব লো সই জলে ।  
এমন দেখি না কভু জলের ভিতর আগুন জলে ॥  
এ যে দেখি রূপের ছটা, কুলবতীর কুলে কাঁটা,  
সাধ ক'রে কি হয় লো নারী কুলের কুলটা ;  
এ যে দেখি বিবম ছাটা অমনি যায় ঘোমটা খুলে ॥

## বীণার স্বাক্ষর

খাষাজ—ঠুংরী ।

বারে বারে যে হুঃখ দিয়েছ দিতেছ তারা ।  
সে কেবল মা দয়া তব জেনেছি মা হুঃখহরা ॥  
সন্তান-মঙ্গল তরে, জননী কামনা করে,  
( ও মা ) তাই বহি মা হুঃখ শিরে হুঃখেরি পসরা ।  
তুমি মা দীনতারিণী শরণাগতপালিনী,  
আমি ঘোর পাতকী ব'লে তোমায় হরেছি হারা ।  
আমি তোমার পোষা পাখী, যা শিখাও মা তাই শিখি,  
ও মা শিখিয়েছ তারা বুলী তাই ডাকি মা তারা তারা ॥

ইমন-কল্যাণ ।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে,  
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।  
কলির পীড়নে বর্জিত জীবগণ,  
পরম ঔষধি এ সংসারে ॥  
যে ভাবে যেই ভাবে সে ভাবে সে তারে,  
তার হে কৃপাময় এ বোর সংসারে,  
প্রেম নবধন তুমি হে শ্রীমাধব,  
উছলিছে সদা আনন্দ-নীরে ।  
উচ্চ পুচ্চচূড়া শিরে শিখিপাখা,  
পরাম্পর গুরু পরম পথা,  
অস্ত্রে শুনি যেন গঙ্গা নারায়ণ  
রাম নাম প্রাণ ভ'রে ॥

## বীণার কাকার

কিঁকিট—একতালা ।

কেন কঁাদ যামিনী ।

কি বেদনা বল আমি অভাগিনী ॥

কেন গো মলিন বেশে,

তার শশী বুঝি নাহি আসে,

আমি উন্মাদিনী জনম-দুঃখিনী ॥

---

খান্ধাজ—যৎ ।

আমি সাধ ক'রে প্রাণ লুটিয়ে দিছি পায় ।

তুলে নে না আমার সোনা অমৃতনে বিকিয়ে বার ॥

চুপি চুপি ছুটি কথা, শুন ডিয়ার খাও মাথা,

প্রাণে প্রাণে হ'ল গাঁথা, প্রাণ যারে চায় তারে পায় ।

এ দেশে কে রবে, গঞ্জনা কে সবে,

চল তবে দেশ ছাড়িয়ে যাই,

ঘরে ঘরে ঘরে চল উচ্চসরে, ফ্রীলাভ স্পীচ করিয়ে বেড়াই,

জয় জয় জয় প্রেমিক-প্রেমিকা—লিথিয়া ধ্বজা উড়াব তার ॥

---

কিঁকিট-খান্ধাজ—একতালা ।

আজ কেন কালী কদম্বের মূলে ।

নর-শিরোহার লুকালি কোথায়

বনফুল-মালা কে দিল গলে ॥

ভাকিনী ষোগিনী সজের সঙ্গিনী কোথায় বা রাখিলি রে,

বাম করে অসি শ্রাম-মুক্তকেশী,

মোহন-চুড়া বাঁশী রাধা রাধা বলে ॥



আয়েসার ভূমিকায়—শ্রীমতী তারাসুন্দরী।



## বীণার বাজার

---

ভৈরবী—১৭ ।

গোকুলে গোপনে তারা শ্রাম সেজেছ ।  
হরের সেবিত ধন কারে দিয়েছ ॥  
তাজে নর-শিরোহার, পরেছ মা বনফুলের হার,  
তাজে অসি মুক্তকেশী বাঁশী ধরেছ ।  
তাজে বাস কৈলাস, সাধের বৃন্দাবন-বাস,  
জয় রাধে শ্রীরাধে ব'লে বাঁশী ধরেছ ॥

---

সাহানা—খেমটা ।

ধূলা-খেলা কর্বো না আর হরি নামে মন মজেছে ।  
চায় না মন অপর খেলা জানি না তায় কি গুণ আছে ॥  
গড়ব হরির ছুটি চরণ, পরাব তায় ফুলের ভূষণ,  
জুদে রেখে কর্বো যতন, ঐ খেলাতে মন ভুলেছে ॥  
মায়ের কাছে আর যাব না, কুখ্য পৈলে আর চাব না,  
হরি-নাম-সুধায় আমার কুখ্য-তৃষা সব হরেছে ॥

---

সিদ্ধু—১৭ ।

শ্রামের কথা শুনে হাসি পায় ।  
কালশশী যাবে কালী ভাস্করাশি মেখে গায় ॥  
শ্রাম তুমি যাবে কালীতে,  
কি বলিবে কালীবাসীতে,  
প্রবেশিতে কালীধামে কালীনাথ ঐ পড়বে পায় ॥

---

## বীণার বাজার

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

তার কি বরণ কাল ।

অতি নিরমল সুকোমল সুশীতল ॥

সবে বলে কাল কাল, আমি তারে দেখি ভাল,

নয়ন মৃদিলে আমার হৃদি করে আলো ।

কিবা চিত্রপটে আঁকা, কালরূপ ভঙ্গী বাঁকা,

হেরিয়ে তার নয়ন বাঁকা আমার মন প্রাণ ভুলিল ।

কুঙ্কণে যমুনায় এলাস, কালরূপ না হেরিলাম,

নমুনরি এ কূল ও কূল ছকুল করেছে আলো ॥

দেশ-মিশ্রিত-মল্লার—১৭ ।

( ওগো ) দেখে এলাম কে বটে দাড়িয়ে জাহ্নবীর তটে ।

ও তার গেলে নিকটে হৃদি ফাটে, পশেছে রূপ মাঠে ঘাটে ॥

বদন বাঁকা, নয়ন বাঁকা, ভালে তিলক ঝল-মল,

তিলক হেরে ত্রিলোক ভূলে জাহ্নবী করেছে আলো,

আ মরি কি নারীকুল, রাখিতে যে নারি কুল,

কি ছার রমণীকুল, ও সে ব্যাকুল সু-রমণী বটে ॥

তপ্ত হেমবর্ণে ও তার সোনাবর্ণ রূপে আলো করে,

পূর্ণশশী রাশি রাশি প্রকাশে পদ-নখরে ;

আগি মরি কি রূপ হেরে, ধরে কি না ধৈর্য্য ধরে,

ইচ্ছা হয় যে হই গে দাসী, যদি দাসী রাখেন নিকটে ॥

## বীণার স্বাক্ষর

পিলু—বারোয়া ।

ওগো সেই তো আমার বর ।

বলদ-চাপা নেংটা ক্ষেপা ভোলা মহেশ্বর ॥

খুঁজে পাই না বিশ্বদলে,                      দিছি হার হরের গলে,

আর কেন মা আবার কেন মিছে স্বয়ংবর ।

ক্ষেপার সনে ক্ষেপী হয়ে করবো স্তব্ধ ঘর ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

মন ভুলালে যে কোথায় আছে সে ।

সে দেখে আমি দেখিনে, ফিরে বেড়াই আশে-পাশে ॥

বল্ দেখি রে তরু-লতা,                      জগৎ-জীবন আছেন কোথা,

পেয়ে বুঝি কসনে কথা, তাই তোদের কুসুম হাসে ।

বল্ দেখি রে বিহঙ্গকুল, কার প্রেমে তোরা হয়ে আকুল,

থেকে থেকে ডেকে ডেকে উড়ে বেড়াস কার উদ্দেশে ॥

বল্ দেখি রে রত্নাকর,                      সিঙ্কু নাম ধরেছিস রত্নাকর,

তাই উত্তাল তরঙ্গ তুলে নৃত্য করিস উল্লাসে ।

লুকিয়ে লুকিয়ে প্রেম করে,                      এমন প্রেমিক দেখি না রে,

দেখা পেলে সুধাই তারে সে কেমন ভালবাসে ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কানাই বলাই দুটি ভাই ।

একটি কালো একটি গোর তাদের রূপের তুলনা নাই ॥

জলধর-ধর-পাশে,                      বলাই বিজলী হাসে,

আমি মন প্রাণ উল্লাসে ঐ চরণে লুটাই ॥

## বীণার আকাশ

সিদ্ধু-খাষাজ—দাদরা ।

পাখী এই যে গাইলি গাছে ।

কেন চুপ দিলি ঝোপে ডুবে গেলি, যেমনি আইছু কাছে ॥

এখনও কোটেনি তারা, এখনও সুধার ধারা,

ঝরনিক পাখী ধরণীর গায় আকাশে ভরা আছে ।

চলে কি সমীরে তান,

সুধার কলসী অলসে ভরালি ভুলে কি গেলি রে গান,

নিশার আবেগে দিবসে মাতিয়া আঁখিটি মুদিয়া গেছে ॥

সিদ্ধু-খাষাজ—যং ।

ঐ দেখা যায় কাল পাখী ও তার কাল কাল ছুটি পাখা ।

লোকে তারে কোকিল বলে বসন্তেতে দেয় গো দেখা ॥

পাখীটা কি সর্ব্বনেশে, ফাক্তন চোত মাসে আসে ,

হ'ত যদি বার-মেসে, ভার হ'ত সই কুল রাখা ॥

পিলু ।

যশোদা নাচাত তোরে ব'লে নীলমণি ।

সে বেশ লুকালি কোথা করালবদনী ( শ্রামা ) ॥

গগনে বেলা বাড়িত, রাণী কেঁদে আকুল হ'ত,

ব'লে আয় রে গোপাল আয় কোলে, ধনু কীর সর নবনী ॥

( একবার তেমনি তেমনি তেমনি ক'রে নাচ দেখি মা, )

( অসি ছেড়ে বাঁশী লয়ে একবার নাচ দেখি মা, )

( মুণ্ডমালা ফেলে বনমালা লয়ে একবার নাচ দেখি মা, )

সে বেশ লুকালি কোথা করালবদনী ( শ্রামা ) ॥

## শীগার বাজার

খান্জাজ—১৭ ।

( আমার ) মন যদি যায় ভুলে ।

তবে বালির শয্যায় কালী নাম দিও কণ্ঠমূলে ॥

এ দেহ আপনার নয়, রিপু সঙ্গে চলে,

আন রে ভোলা জপের মালা আমি ভাসি গঙ্গাজলে ।

ভয় পেয়ে রাগকৃষ্ণ ভোলার প্রতি বলে,

আমার ইষ্টি প্রতি দৃষ্টি খাট কি আছে কপালে ॥

---

মিশ্র—কাওয়ালী ।

হবে নূতন নীলমে নূতন বরের আমদানী ।

হর-রকমের যুবা বুড়ো, বরের আমদানী ॥

পয়সা ফেল হাত ধ'রে লও পছন্দ গারে, হায়েষ্ট বিডারে,

হবে নূতন কেতায়, নূতন কেতায়,

নূতন বরের আমদানী ॥

আড়ন-ছাঁটা টেরি-কাটা ফিট,

ফিটফাট ফ্যাসানেবেল ড্রেস-পর! ফিট,

হবে না ইষ্টসাধন যুবা বুড়োর আমদানী ( হবে রপ্তানী ) ॥

---

বেহাগ—১৭ ।

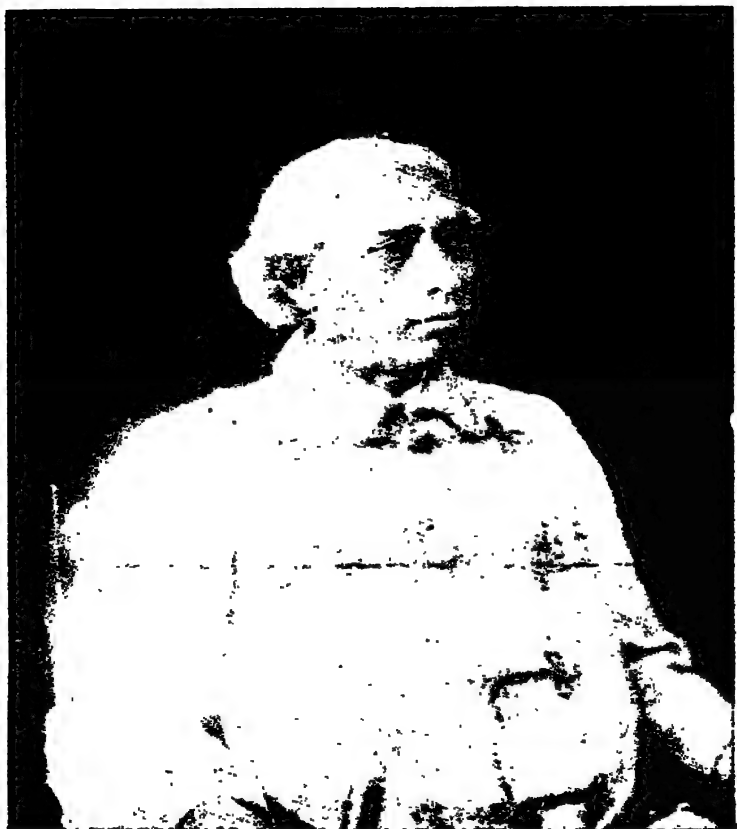
( আমি ) বৃন্দাবনবাসী শ্রাম, নাম বৃন্দে আহীরিণী ।

চিনিতে পারি কি হে শ্রাম, আমি স্থগিত কাঙ্গালিনী ॥

ওহে নব ভূপতি ( শ্রাম হে ) তাই তোমায় করি প্রণতি,

কেতাব লিখে মোরে পাঠায়েছেন কমলিনী ॥

## योगের ব্যঙ্গ



স্বর্গীয় অরুণেন্দ্রশেখর গুপ্ত

## বাণেশ্বর বাক্য

হোলি-সিদ্ধ—যৎ ।

যাহা শারি রেইনি গাঁমাই ।

হোরে যারে যারে যারে কানাই ॥

হাম সনে বোলো

বুঝু জানি খাল,

জানি ছুয় না রাম কানাই ।

হট ঠেকার কহি,

দেওগি নানা দেশে,

সব কহি কলিরানা—খুকি জাহি শারি রেইনি গাঁমাই ॥

স্বদেশী ।

ইমন—একতালা ।

ছন্দে বন্দে নব আনন্দে গাও রে বন্দে মাতরম্ ।

সদা সত্য স্নিগ্ধ শুদ্ধ বল রে বন্দে মাতরম্ ॥

সকল ভারত-বল-বিধায়িনী,

বাণী বন্দে মাতরম্ ।

ভজনে সাধনে শয়নে স্বপনে

সাধ রে বন্দে মাতরম্ ॥

দিব্য চক্ষে ঐ যায় দেখা,

বিদ্যাত্মকরে জলদে আঁকা,

বিধির আদেশ কর রে পালন

ভজ রে বন্দে মাতরম্ ॥

## বীণার বাজার

তুর্ক—জলদ-একতালা ।

ছি শঠ লম্পট দিতেছ চম্পট নিপট কপট কালিয়ে ।  
আমারে ফাঁকি দিয়ে,                      ধুম্ভী খুকী নিয়ে,  
বেড়াও ছপুরের রোদে খেলিয়ে ॥  
পিরীতে থিক্ থাক্,  
ও রীতে থিক্ থাক্  
তোকে ওলো থিক্ থাক্ ছি.  
যমুনার জলে নেবে,                      হুটোতে মর ডুবে,  
রাধার বালাই যাক্ চলিয়ে ॥

সিদ্ধু—যৎ ।

একা এসেছি একা চ'লে যাব ধারি নাকো কারো ধার  
ভবের হাটে হেঁটে হেঁটে অস্থি-চন্দ্র হলো সার ॥  
সংসারে যাতনা, ভুগিতে হবে না,  
ব্রহ্মরূপ হৃদে কর রে স্থাপনা,  
ও তোর স্মৃতিবে যজ্ঞগা, পুরিবে কামনা,  
সদা বহিবে হৃদে শাস্তির ধার ॥

কিঁকিট-খাষাজ—যৎ ।

রাধা বিনে হু' নয়নে হেরি অন্ধকার ।  
রাধা-প্রেমে বাঁধা থাকি রাধা মম মূলাধার ॥  
শয়নে স্বপনে ধ্যানে, জানি না রাধা বিহনে,  
সঁপিয়াছি মন প্রাণ, ত্রীচরণে ত্রীরাধার ॥



## বীণার বাজার



স্বরাট-মন্ডার---৪২ ।

কই কৃষ্ণ এলো কুঞ্জে প্রাণসই ।

দে রে কৃষ্ণ দে, কৃষ্ণ এনে দে, রাধা জানে কি গো কৃষ্ণ বই ॥

ছি ছি ক'রে মান সখি মরি মরি,

ছিল কোথা গেল এনে দে লো হরি,

আমার কালাচাঁদ প্রাণের প্রাণের সাধ,

সই কি জান না,—কৃষ্ণ আন না,

ব'লো ব'লো তারে রাধা প্রাণে মরে,

আমি কালা বিনে রইতে পারি কই ॥

—

কীর্তন ।

আমার এত কাছে কাছে হৃদয়েরি মাঝে রয়েছ লুকায়ে হরি ।

আমি ভাবি মনে, কত দূরে তুমি, রয়েছ আমার পাশরি ॥

যেমন ছায়া-বাজি করে, কত খেলা করে,

আড়ালে লুকায়ে থেকে,

তেন্নি তোমায় গন্ত হয়ে, তোমাতে মিশায়ে রেখেছ তোমাতে ঢেকে ।

—

কেদারা-মিশ্র—ধেমটা ।

আসতে পারিনি আমি বাদলেতে ।

কমা কর বিধুমুখি নিজ গুণেতে ॥

যখন ছিল পিরীতি,

তখন তেঁতুল-পাতায় তোমায় আমার হৃদনেতে গুয়েছি,

এখন পিরীত গেল, বিচ্ছেদ হ'ল, পাই না গুতে মান-পাতে ॥

—

## বীণার বাজার

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

বল্ রে তরু বল্ ।

কে তোরে সাজালে দিয়ে পত্রপুষ্পফল ॥

প্রভাত হ'লে দেখি তোরে,

ধরা ভাসে নয়ন-নীরে,

না বুঝে নাহুযে বলে শিশির-পড়া জল ॥

অনিলকে সঙ্গে নিলে,

আনন্দে হেলে হলে ;

কার গুণে যাস্ রে ঢ'লে জলে হয় প্রাণ শীতল

সিদ্ধু-খান্ধাজ ।

দিন ত যাবে রবে না ব্রহ্মময়ী মা,

যদি স্বকর্ষফলে ভুগি আমি

তবে কি মহিমা তোমার মা ।

গুনেছি সন্তানের জোর, বেদাগমে আছে মা তোমার,

রূপগতা ক'র না দীনে,

এই মিনতি চরণে তোমার মা ॥

---

সিদ্ধু-খান্ধাজ—৪২ ।

সাধে কি করুণাময়ি, করি মা তোর উপাসনা ।

কালভয় না থাকিলে, কেউ তোমারে সাধিত না ॥

কোথা গো মা আত্মশক্তি,                      কার আছে হেন শক্তি,

জীবের মুক্তি বিনা তুমি ত্রিনয়না ॥

## বীণার বাজার

কিংকট-খাজা ।

হুঃখের বাকি আছে কি ।

বাকি টেনে উসুল দিয়ে, দেখ না কত আছে বাকি ॥

অন্নচিন্তা সদা করি, চিন্তাজরে জোরে মরি,

ইচ্ছা নাই তোর মুখ হেরি,

কালীঘাটের, তাই তোমায় তারা ব'লে ডাকি ।

অন্ন-বস্ত্র হলেম ছাড়া, নিরানন্দ ধরার তারা,

চাইলি না মা ওগো তারা,

কষ্ট দেওয়াই উচিত কি ॥

( রামপ্রসাদী সুর )

বাঁপ দিব যমুনারি জলে, মুখে কালী কালী কালী ব'লে ।

আমি তোমার অবোধ শিশু মা, জানি না ডাকি কি ব'লে ॥

তুমি খেলাও যত খেলুছি তত, লোকে ব্রহ্মময়ী বলে ।

ছেলের হাতে মোয়া নয় মা, লবি যে ভুলায়ে কেড়ে,

তুমি যত কৃপাময়ী মা জানা গেছে রণস্থলে ॥

( নিধুবাবুর টপ্পা )

লোক-মুখে শুনি সখি, সে না কি আর আসিবে না ।

না এসে সে থাকে ভাল, আসিতে তায় ক'রুমানা ॥

তিলকের তরে ভালবাসা, ভাবিয়ে মিটিবে আশা,

কত জীবন সুখে যাবে,

আমি পাব না কোন যাতনা ॥

## বীণার বাঁকান



শ্রীযুত চিত্তরঞ্জন গোস্বামী

## বীণার বাজান

ভৈরবী—ধেমটা ।

হৃদলে বিরাজ করে কে রে ।

ভক্তিভাবে বেঁধে তারে, রূপের ঘরে নে রে ॥

শিলাগুরু, দীক্ষাগুরু, কেবা কাহার গুরু ;

সব পথের পরিচয় রে ।

যে গুরু সে বলতরু, তোর হৃদয়-মন্দিরে ॥

দলে দলে শতদলে, দলকে দল কমলদলে ;

তার উভানলে আলোক জলে,

যেমন মৃণাল-উপরে ॥

ভৈরবী—ধেমটা ।—( কমিক )

আমি নিতুই নিতুই ঘুরি কিরি তোমার কানাচে ।

( তুমি বোঝ না জাঁচে )

( তোমার ) সোনার পায়ে রূপোর পাঁজর,

করে মধুর ঝমর-ঝমর,

ঐ পাঁজরের ঘুমর হ'লে প্রাণটা কতক বাঁচে ।

( তোমার ) খাসা চখের ভাসা চাঙনি,

আশার আশার দেখি ধনি,

চিন্লে না তো চাঁদবদনি, শ্রাম তোমার ঢালা কি ছাঁচে ॥

স্বরট ।

আগে কে জানে, এমন হবে প্রেমে,

না সিকিঁতে প্রেমবারি দাহন হতেছি প্রাণে ।

হয়ে তারি অহুগত, শান্তি পেলাম সমুচিত,

ব'লে আর জানাব কত, এ যে অসম্ভব সম্ভবনে ॥

## শীলার সংস্কার

( হান্তোদীপক )

আয় লো আয় পাড়া-পড়্‌সি আনতে যাবি জল ।  
নোলক নাকে কলসী কাঁকে ঘোমটা দিয়ে চল ॥  
ললিতে ও মালতী একটুখানি ঘোমটা তুলে দে,  
লোকের মাঝে পথের মাঝে দেখবে কোথায় কে ;  
( তোর কাপড় কাচা ছল ) ।

একবার চুপি চুপি ঝুপি ঝুপি বেলা নাইকো বাকি,  
কুহু কুহু পিউ পিউ ডাকছে ডালে পাখী ;  
(তবে তোদের কাপড় কাচা ছল ) ॥

---

ছায়ানট—যৎ ।

আর কেন বারে বারে আমার মজিতে বল ।  
প্রণয়েরি যত সুখ যা হয়েছে তাই ভাল ॥  
‘প্রেম ক’রে হবে বা কি, কি আর রয়েছে বাকি,  
মিছে ক’রে আঁকা-বাঁকি,  
সে প্রেমের কিবা ফল ॥

---

সাহানা—কাওয়ালী ।

বিরহ-আঁখারে বঁধু পথপানে চাই ।  
যত নিশি আসে তত ভাবি নিশি নাই ॥  
সহসা বাজিয়ে বাঁশী গোহাইল রাত,  
চঞ্চল ফুলদল বিমল প্রভাত,  
এসেছে ( কালা ) ভালবেসেছে,  
ধর বর ধর সুখে চলিয়ে না যায় ॥

## বীণার বাজনা

ঝিঁঝিট—খাখাঝ ।

নাগর আর কেন ( তুমি ) মারিছ কুহুম,  
\*তুমি যে পাখাণ সম দেখ দেখি ছিঁড়িল কাঁচলী । \*  
যাও হে নিষ্ঠুর হরি, তুমি খেলিতে জান না হোরি,  
কমা দাও মিনতি করি মিলিয়ে সকলি ॥  
ছ'নয়নে দিয়ে ফাগ, প্রকাশিছ অম্বরাগ,  
আজি কেড়ে লব তব ফাগ, যতেক প্রোপিনী ;  
আবির চন্দন চুয়া, সর্ব্বাঙ্গে দিয়া বঁধুয়া,  
সাজাব তোমায় ভেড়ুয়া কিরাব গলি গলি ॥

ভৈরবী—৪৭ ।

বিরহ-অনলে সই রে রয় যদি এ জীবন ।  
হেন জ্ঞান হয় প্রিয়ে এ দেহে না রবে প্রাণ ॥  
আশায় বিশ্বাস করি,                    আছি দিবা-বিভাবরী,  
অতি ক্রেশে প্রাণ ধরি, কেবল করি রোদন ॥

সিদ্ধ-ভৈরবী ।

যে যাতনা যতনে,  
মনে মনে মন জানে ।  
পাছে শত্রু হাঙ্গে, লোকলাঞ্জে প্রকাশ করিনে ॥  
প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধী,  
( আমি ) নিরবধি, সাধি প্রাণপণে ।  
তবু সে তোষে না মোরে, দোষে খালি অকারণে ॥

## শীতল রাক্ষস

সিদ্ধু-ভৈরবী—খেমটা ।

লুকিয়ে ভালবাসবো তারে জানতে দেব না ।  
জানলে পরে প্রাণ নেবে সে প্রাণ ত দেবে না ॥  
সে যদি না করে আদর, করবো না তার অনাদর,  
চোখে চোখে চাইলে পরে ফিরে চাইব না ।  
কসারে যদি সিংহাসনে, হাসবো কাঁদবো আপন মনে,  
ভেসেছি আপনি ভাসি, তার ভাসাবো না ॥

ভৈরবী—৪৭ ।

যে হয় পাবাণের মেয়ে তার হৃদে কি দয়া থাকে ।  
দয়াহীনা না হ'লে কি লাখি মারে নাথের বুকে ॥  
দয়াময়ী নাম জগতে, দয়ার লেশ মা নাই তোমাতে,  
পলে পর মুণ্ডমালা, পরের ছেলের মাথা কেটে ।  
মা মা ব'লে যত ডাকি, শুনেও তো মা শোন না কি,  
নবাই এরি লাখি-থেকো, তবু হুর্গা ব'লে ডাকে ॥

ভৈরবী—৪৮ ।

আদর ক'রে হৃদে রাখ আদরিণী শ্রামা মাকে ।  
তুমি দেখ আর আমি দেখি আর বেন কেউ না দেখে ॥  
কামাদিরে দিলে ফাঁকি, এস তোমার আমার জুড়াই আঁখি,  
রসনারে সঙ্গে রাখি, সে যেন মা ব'লে ডাকে ।  
অজ্ঞান কুমতী দেখ, তারে নিকট হ'তে দিও নাকো,  
জ্ঞানেই প্রহরী রাখ, সে যেন সাবধানে থাকে ॥  
কমলাকান্তের মন, আমার এক নিবেদন,  
দরিদ্র পাইলে ধন, সে কি অস্ত্রের কাছে রাখে ॥



## বীণার বাজনা

ভৈরবী—৪৭।

টুকটুকে তোর পা ছুখানি আলতা পরাই আয় ।  
চটক্ দেখে অবাক হয়ে সে লো থাকবে চেয়ে ঠায় ॥  
সোনেলা আঙ্গুলগুলি, অকুটস্ত চাপার কলি,  
তুলি ক'রে আলতা দিলে বাহার খুলে যায় ॥  
আগে চাই যতন পায়ে, তবে সোনা পরবি গায়ে,  
পা ছুখানি ধরলে মনে ( ওলো ) মুখের পানে চায় ॥

ভৈরবী—৪৮।

যে মনেতে মন নিলে এখন তোমার সে মন কোথা ।  
আসিতে বাইতে তুমি কর কত ছুতোনতা ॥  
কলঙ্ক গুরু-গঞ্জনা, ঘরে পরে কি লাঞ্ছনা,  
( তুমি ) ডুমুরের ফুল হ'লে কি প্রাণ তোমার দেখা পাওয়া কঠিনতা ।

ভৈরবী—৪৯।

ও বিরহ-জালা সই রে,  
দিবানিশি প্রাণে প্রাণে নিয়ত সে বিনে ॥  
( মম ) পিয়াস না মিটিতে বিচ্ছেদ-নিশি আইল,  
আর ত মম হৃদ-আকাশে চন্দ্রমা না উদিল,  
কবে যে পাইব দেখা ভাবি তাই নিশিদিনে ।  
ব্যাকুল-হৃদয়ে আমি যাপিতেছি দিবানিশি,  
যদিও সে একবার এসে , কাছে বলে আমায় ভালবাসে,  
তা হ'লে মরিতাম সখা ( ও তার ) সেই কথা শুনে কানে ॥

## বাণীর বাক্য



• শ্রীমতী পদ্মশ্রী দাসী ।

## বীণার নাকার

ভৈরবী—১৭ ।

ধীরি ধীরি প্রাণে আমার এস হে,  
মধুর হাসিয়ে তুমি ভালবেস হে ॥  
হৃদয়-কাননে ফুল ফুটাও,  
আধ-নয়নে প্রিয়ে চাও চাও,  
পরাণ কাঁদিয়ে দিয়ে হাসিখানি হেসো হে ॥

ভৈরবী—১৭ ।

প্রেম ভালবাসি ব'লে কত লোক কত বলে ।  
এখনই এমন হলো আরও কি আছে কপালে ॥  
শুন লো সখি সম্প্রতি, নৃতনে হয়েছি ব্রতী,  
এই কি রে প্রণয়ের রীতি, যন্ত্রণা মিলনকালে ॥

ভজন ।

আনন্দ-বন গিরিজাপতনগরী,  
মন কাছে নহি বাস লাগাওত রে মন,  
কাশী সমান নহি দ্বিতীয় পুরী, ব্রহ্ম আদি গুণ গাওত রে মন,  
হে মন কাজি কাছে নেহি যে মহাদেব মন গাওত রে—  
মুক্তি-প্রবাহ বহে বাঁহা গঙ্গা, সুরনর-মুনি হর গাওত রে ।  
সখি জগদম্বা আদি মন জিউ, ভবকি মুক্তি করাওত রে !  
অস্ত্রসময় শিউ শব্দ সদা জিউ, পরাধ মন্ত্র শোনাওত রে ॥  
বাঘছালে রাজা রাণী ভবানী, ডমরু শিঙা বাজিত রে ।  
তুলসীদাস ভজ গাওরে মহাদেব কালী পরম পদ পাওত রে মন ॥

## শীলার বাক্য

ভজন ।

গোবিন্দ-মুখারবিন্দ এ নিরখি মন বিচারে,  
চক্রে কোটি ভাস্ক কোটি কোটি মদন হারে ॥  
সুন্দর কপালে দোলে, পঙ্কযুগলনয়ন,  
অখরবিশ্ব মধুর হাস কুন্দকলিকদমোনা,  
মণি কুণ্ডল মুখরাকৃতি ওলি গোবিন্দ পূজা,  
কেশরত তিলকগই শোনে মরি মনজা  
নবজলধর গীতাধর, গলে বনমালা তাঁহে নীলানচতুর ।  
প্রভু, জগ-জন-মন মোহে ॥

ভৈরবী ।

বিফল জনম বিফল জীবন জীবননাথে না হেরে ।  
খুঁজি সব ঠাঁই, কোথাও না পাই, কে হরিল মনচোরে ॥  
সুখে ডালে বসি ডাকিছ পাখী রে ডাকিছ কি সেই পরমপিতারে,  
কি ব'লে ডাকিছ ব'ল রে আমারে, ডেকে দেখি যদি পাই রে ।  
গুঞ্জরি ভ্রমরা করি গুণ গুণ, গাইছ কি সেই গুণাকর-গুণ,  
শিখাও আমারে আমি রে নিঃশব্দ,  
কি গানে ভুলালে তাঁরে ॥  
কেন কুলকুল হাসিছ সকলে, পেয়েছ কি সেই পরমদয়ালে,  
পায়ে ধরি বল কেমনে পাইলে, কি গুণে তুষিলে তাঁরে ॥  
কৈলাস স্রমেক ওহে বিদ্যাচল, দিবানিশি ধ'রে কি হেরিছ বল,  
করেছ কি হেরে জনম সফল, বিশ্বস্তর বিশ্বেষরে ।  
সুনীল গগন নীল-আবরণে, লুকায়ে রেখেছ বুঝি প্রাণধনে,  
খোল আবরণ বারেক নয়নে, হেরে মন-প্রাণ জুড়াই রে ॥

## শীপার বাজার

টপ্পা ।

নজরা দিল্বাহার ( বেনিয়া লেলে রে )  
কুল পিলায়ে চল্ জাতি সব সখিয়া চল্ জাতি ।  
রোয়ে মিময়া জায়েক রওয়ে  
মস্তা বুল বুল তোরি তুম জানাবে আজানি সে মিয়া জানাবে ॥

---

শ্রীযুত হরিদাস মুখার্জি ।

ভৈরবী—যৎ ।

জাগ রে জাগ রে মায়া-নিদ্রাগত মন ।  
কত আর ঘুমায়ে রবে হয়ে অচেতন ॥  
অসার সংসার-স্বখে, হায় কামিনী-কৌতুকে.  
দীপ্ত বাসনা-বাতিকে দেখিছ স্বপন ।  
যদি না ঘুমালে নয়, যোগনিদ্রা উচিত হয়,  
পাবে ধন মনোময় শ্রীহরি-চরণ ॥  
দীপ্ত যোগে অন্তর জাগে, পরামর্শ অনুরাগে,  
জাগ মন যোগে যাগে, জাগে জগৎজীবন ॥

---

পরজ—তেতালা ।

কার কাল মেয়ে রণে নাচিছে ! ( হায় )  
সুধাপানে ঢল-ঢল ঢলে পড়েছে ॥  
একে নীরদকায় রুধির লেগেছে গায়,  
কালিন্দী-সলিলে যেন জবা ভাসিছে ॥

---

## ବିଗୀର ସଂସ୍କାର



ଶ୍ରୀଗତୀ ବିନୋଦିନୀ ଦାସୀ ।

## বীণার বাজার

সিদ্ধু-খাষাজ—তেতালা ।

বাজ রে আমার মোহন মুরলী,  
আসিছে প্রাণের মানময়ী কমলিনী ।  
খাকি যবে বনাস্তরে, আশে রাধা পায়ে ধরে,  
অবহেলি কুলমান আপনারে পাসরি ॥

কীর্তন ।

কোথা হে প্রাণসখা কোথা তুমি দয়াময় ।  
অসময়ে রাসবিহারি ঠেল নাক পায় ॥  
আমায় দেখা তুমি দেবে না কি,  
আমার অসময়ে দাও দেখা  
কোথা হে পাণ্ডব-সখা,  
আমি ভাল জানি হরি বিপদকাণ্ডারী,  
অসময়ের সখা তুমি বংশীধারী,  
তবে কেন প্রাণসখা, ( সখা হে )  
তবে কেন প্রাণ-সখা দিতেছ না দেখা,  
ভুলেছ কি অভাগায় ।  
হরি তুমি ভোল তাতে নাহিক ক্ষতি,  
যেন তোমাতে হে থাকে মতি,  
আমি ডাক্তে তোমায়—( ওহে অনাথের নাথ )  
অসময় আমি ডাক্তে তোমায়,  
ছাড়বো না শ্রাম, দেখি পাই কি না তোমায়,  
( ওহে দীননাথ ) দেখি পাই কি না তোমায় ॥

## বীণার বাজার

আনন্দপুরবী—একতালা ।

সাক্ষ্য সমীরে থরে থরে থরে কে দেছে মধুর বাস ।  
সরসীর বুকে কুমুদিনীর মুখে কে দেছে মধুর হাস ।  
চাঁদে কে দিয়েছে জোছনারাশি,  
প্রেমিকের গলে পর্তে ফাঁসি,  
কামিনী-অধরে কেন সুধা বরে সেথা রহে সদা মধু মাস ॥  
এ ভব-ভবন কেন বা সুন্দর,  
কেন সেথা ক্ষরে সদা শশিকর,  
কেন বা তটিনী কুলু কুলু ধ্বনি চলিছে সাগর-পাশ ॥

কিঁকিট-খাস্তাজ ।

কোথায় আছ গো দেখা দে গো শাস্তা দিদি ।  
তোমার সনে এ জীবনে দিদি শেষ দেখা হ'ল না বিধাতা বাদী ॥  
তোমায়ও মা যে হাতে হাতে  
মরণ-সময় মোদের সঁপে দিয়েছে,  
তা কি ভুলেছ, বুঝি ভুলেছ,  
মা'র মরণ-সময়ের কথা ভুলেছ ; বুঝি ভুলেছ,  
বিমাতা বিনা দোষে, বাবাকে ব'লে,  
দাদাকে আমাকে আজ মশানে দিলে,  
কোথা মা, এস মা, দেখে যা দেখে যা—  
দাদা “মা মা” ব'লে এস ছুজনে কাঁদি ॥



## বীণার বাজার

শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ বানার্জি ।

খান্ধাজ—কাওয়ালী ।

চন্দন-চর্চিত-নীলকণ্ঠের পীতবসন বনমালী ।  
কেলিচলনগণিকুণ্ডল-মণ্ডিতগণ্ডযুগ-স্নিতশালী ॥  
হরিরিহ মুগ্ধবধূনিকরে, বিলাসিনী বিলসতি কেলিপরে ।  
পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগম,  
গোপবধূরহুগায়তি কাচিছদক্ষিতপঞ্চমরাগম ।  
কাপি বিলাসবিলোল-বিলোচন-খেলনজনিত-মনোজং  
খ্যায়তি মুগ্ধবধূরধিকং মধুসূদনবদনসরোজম্ ।  
কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে,  
ঢাক চুচু নিতম্ববতী, দয়িতং পুলকৈরহুকূলে !  
কেলিকলাকুতূকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে,  
মঞ্জুলবঙ্গুলকুঞ্জনতং কম্পিতকরেণ হুকূলে ।  
করতলতালতরলবলয়াবলি-কলিতকলস্বনবংশে,  
রাসরসে সহ নৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশংসে ।  
ল্লিষ্যতি কামপি চুষ্যতি কামপি কামপি রময়তি রামাং  
পশ্যতি সন্মিতচাক্রপরমপরামহুগচ্ছতি বামান্ ॥

বাউল ।

একবার এস শ্রীহরি ।

এসে মোর হৃৎকমলে বামে হেলে দাঁড়িয়ে বাজাও বাণরী,  
এস হে নিত্যধামে বিনোদ-ঠামে সাথে লয়ে কিশোরী ।  
তোমায় যুগলরূপে পূজব আমি কোথা আছ শ্রীহরি ॥

## বীণার বাজান

বসন্ত—কাওয়ালী ।

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলন-কোমল-মলয়সমীরে

মধুকরনিকর-করষিত-কোকিলকুজিতকুঞ্জকুটীরে ।

বিহরতি হরিরিহ সরস-বসন্তে নৃত্যতি—

যুবতীজনেন সমং সখি বিরহিজনস্ত ছরন্তে ।

উন্মাদ-মদন-মনোরথ-পথিক-বধূজন-জনিত-বিলাপে,

অলিকুল-সঙ্কুল-কুসুম-সমূহ-নিরাকুলবকুল-কলাপে ।

মৃগমদ-সৌরভ-রত্নস-বশংবদ-নবদল-শাল-তমাণে,

যুবজন-হৃদয়-বিদারণ-মনসিঙ্গ-নখরুচি-কিংক-জালে ।

মদন-মহীপতি-কনকদন্তরুচি-কেশর-কুসুম-বিকাশে,

মিলিত-শিলীমুখ-পাটলী-পটল-কৃত-স্বর-তৃণ-বিলাসে ।

বিগলিত-লজ্জিত-জগদবলোকন-তরুণ-অরুণ-কৃত-হাসে,

বিরহিনিকুস্তন-কুস্তমুখাকৃতি-কেতকিদন্তবিকাশে ।

মাধবিকা-পরিমল-ললিত-নব-মালিকায়্যতি সুগন্ধে,

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধে ।

সুন্দরতিমুক্তলতাপরিরন্তণ-মুকুলিত-পুলকিতচূতে,

বৃন্দাবনবিপিনে পরিসর-পরিগত-যমুনাজলপূতে ।

শ্রীজয়দেব-ভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণস্বতিসারম্,

সরস-বসন্ত-সময়-বন-বর্ণন অমৃগতমদনবিকারম্ ॥

## শীলার স্বাক্ষর

খান্ধাজ—একতালা ।

মা জয় জয় জগতজননি, ত্রিজগতজনপালিকে ।  
অনাদি-আরাধ্যা আত্মা অপরাজিতে অস্থিকে ॥  
তোমার কুমার লম্বোদর, বিরাজে উভয় দিকে ।  
ভবে তীর্থে আত্মশক্তি বিরাজে রাজপালিকে ॥  
দশ করে দশ আয়ুধধারিণী মহিষাসুর-মর্দিনী ।  
ভূভার-হরণ-কারণ-বিবিধরূপধারিকে ॥

মূলতান—কাওয়ালী ।

শ্রলয়-পয়োধি-জলে ধৃতবানসি বেদং  
বিহিত-বহিষ্ক-চরিত্রমখেদম্ ।  
কেশব ধৃতমীনশরীর—

জয় জগদীশ হরে ।

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে  
ধরণীধারণকীণচক্রগরিষ্ঠে ।  
কেশব ধৃতকূর্মশরীর—

জয় জগদীশ হরে ।

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না  
শশিনঃ কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।  
কেশব ধৃতবরাহরূপ—

জয় জগদীশ হরে ।

তব করকমলে রমে নখমল্লতশৃঙ্গং  
দলিত-হিরণ্যকশিপুতমুভৃঙ্গম্ ।  
কেশব ধৃতনরহরিরূপ—

জয় জগদীশ হরে ।

## ବୀণାର ସାକ୍ଷୀ



ଶ୍ରୀ ଅସୋରନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

## বীণার বাক্য

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুতবামন

পদনখনীরজনিত-জন-পাবন ।

কেশব ধুতবামনরূপ—

জয় জগদীশ হরে ।

ক্লিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং

নপয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব ধুতভৃগুপতিরূপ—

জয় জগদীশ হরে ।

বিতরসি দিক্ রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধুতরামশরীর—

জয় জগদীশ হরে ।

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং

হলহতিভীতি-মিলিত-যমুনাভম্ ।

কেশব ধুতহলধররূপ—

জয় জগদীশ হরে ।

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ প্রতিজাতং

সদয়-হনয়-দর্শিত-পশুঘাতম্ ।

কেশব ধুতবৃক্কশরীর—

জয় জগদীশ হরে ।

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালং

ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধুতকক্কিশরীর—

জয় জগদীশ হরে ॥

## বীণার বাজার

ত মন্থনাথ রায়—

কীর্তন—খেম্টা ।

খাজা খুন্দা খাসা মণ্ডা—

( এ যে ) বড় ফলার চেগেছে নিতাই ।

যখন দ'য়ের আগে মণ্ডা ভাঙ্গি,

যেমন বানের আগে জেলে ডিঙ্গী,

যখন মণ্ডার গায়ে—চিনির ছিটে লাগে

যেন ছাগলছানা ঘরে বাঁধে—

লুচি আর মিঠে গজা, তার উপর পাঁপর ভাজা ;

দে দৈ দে দৈ পাতে ওরে বেটা হাঁড়ি হাতে ;

( ওরে ) ও বেটা পরিবেশনের কিছু জানে না—

ওদের পাতে ছবার দিলি, আমার পাতে ভুলে গেলি,

ও দিকে যে টান বড়,

( ওরে ) ওরা কি তোরা বাবা খুড়ো ( খাজা খুন্দা খাসা মণ্ডা )

আমরা কি কেউ নই রে,

এ যে বড় ফলার চেগেছে নিতাই ॥

---

ভৈরবী ।

তবে এই নাও মোহন-চূড়া বাশরী ।

তবে এই নাও মোহন-চূড়া

এই নাও পীত ধড়া,

এই নাও বনমালা, সুল্লরি ॥

কপালে যা ছিল লেখা,

এই দেখাতে হ'ল দেখা,

আর হবে না দেখা, রাইকিশোরি ॥

## বীণার বাজনা

থাষাজ—ঠুংরি ।

আগড়ম বাগড়ম ঘোড়াড়ম সাজে

ডাল ঝাগর বাজে ।

বাজতে বাজতে পড়ল ডুলি ।

ডুলি গেল সেই কমলাপুলী ॥

কমলাপুলীর টেটা, স্থব্বি নামার বেটা,

হাড় মড়্ মড়্ কৈলে জিরে,

রসুন কসুন পানের বিরে,

আম রঙ্গ হাটে বাই,

এক খিলি পান কিনে খাই,

সেই খিলিটি ফোপরা

মায়ে ঝিয়ে ঝগড়া,

হলুদ বনে কলুদ ফুল

মানার বেটা, জবর ফুল ॥

---

ভৈরবী ।

তোরা কে নিবি আয়, বিনামূল্যে বিমল ভাব কিন্সে ॥

এ কালে ও কালে ছকালে জিন্সে ॥

মিন্বে নাকি মাগী হলো, মাগী নাকি মিন্বে,

চিন্লে মিলে চিন্ময় রূপ, তোরা চিন্সে তোরা চিন্সে ॥

হলো নীলকণ্ঠের মন উৎকণ্ঠিত,

অতি ভেবে ভেবে ক্ষীণ -সে,

যে দিন সে ভাবের উদয় হবে, সে দিনের এক দিন সে ॥

## বইপার মাঝার

মূলতান—দাদরা ।

বড় চিংড়ীতে কপীতে যদি খেতে হয় ।

বড় সুখোদয় এ কথা নিশ্চয় ॥

( ওরে ) ভাগ্যবানের ভাগ্যে কলে ছুর্ভাগ্যের ভাগ্যে নয় ॥

ভাল মটর ছাড়িয়ে, অতিরিক্ত গাওয়া ঘিয়ে,

জাকরাণাদি মসলা দিয়ে যখন বাটনা বাটা হয় ॥

কি তরকারি বলিহারি, অনেকের দর্পহারী,

( বলি ) নয়ন আদি করি নয়ন-প্রবাহময় ।

ছুর্ভাগ্যের কড় কড় করে রে কড় কড়

ছিনিয়াতে যত জিনিষ আছে কপীর কাছে কিছু নয় ॥

ব'সে কার্পেটের আসনে, চেলে পবিত্র বাসনে,

যখন সম্মুখে প্রস্তুত রয় ।

মনোহর মূর্তি হেরে, এগ্নি মনে ইচ্ছা করে,

গরম গরম দেই উদরে, আর কি বিলম্ব সময় ॥

ভুলে মুখে—ভাসি মুখে,—

যেন খেতে খেতে চপচপিতে স্বর্গে যাচ্ছি সে সময় ।

ফুলকপী মাছের ঝোলে, জগৎ-জন কান্না ভোলে,

অরুচি অম্লর বেটা পরাজয় ॥

খান্ধাজ—( বিভ্রাস্তন্দর ) ।

একটুখানি পাশ ফিরেছি সারা নিশি মালা গেঁথে ।

কে তোরা এলি আমার কাঁচা ঘুমে ঘুম ভাঙাতে ॥

স্নাগ করেছে রাজবালা, যেতে হবে কা'ল সকাল,

মনোহরা বনফুলের মালা, গেঁথেছি যে নিজ হাতে ॥



## বীণার বাজার

ভৈরবী—পোস্তা ।

আলুর সমান জিনিষ কিছুই নাই জগৎ-সংসারে ভেবে দেখে ভাই ।

কি স্মিষ্ট বিধির সৃষ্ট গুণের বালাই লয়ে ম'রে যাই ॥

আলুর নাইকো ছোবড়া আঁটি আঁশ, ছাড়ালে সকলি শাঁশ,

শীত বর্ষা বারো মাস পাওয়া যায় ;

ঝালে কি ঝোলে অস্থলে, যাতেই দিবে তাতেই মেলে,

দেবা মাত্র গ'লে যায় মরি কি স্তার,

তার কব কি আর,

এমন আলুকে যে না ভালবাসে,

তার ভালবাসার মুখে ছাই ।

গোল গোল কি স্ঠাম, যেন সাদা শালগ্রাম,

রাশ নাম বিলাতী আলু বলে ;

তরকারীর দল যত আছে ভূমণ্ডলে,

আলুর কাছে সকল শালাই হারে,

দেহে বাড়ে বল, হয় সবল,

রক্ত সাফ হয় এক হস্তা খেলে,

বিনাশে কফ পিত্ত বাই ॥

ভেজে খেলে যায় অর কাসি,

বর্ণ হয় শশী দিশী বারোমাস টাটকা থাকে ভাই রে,

মাগমরা পুরুষের পক্ষে, এমন জিনিষ ত্রৈলোক্যে,

ভেবে দেখ আর কিছু নাই রে ।

খেয়ে ভাতে ভাত হয়ে কুঁপোকাত

প্যারী হেসে বলে আলু বিদেশে তোমায় পাই ॥

## বীণার বাজার

ভৈরবী—পোস্তা ।

আর কেন মন এ সংসারে  
চল যাই সেই নগরে,  
যেথায় দিবানিশি পূর্ণশশী  
আনন্দে বিরাজ করে ।  
মন পঙ্কজের ক্ষয়োদয় নাইক টাঁদের সেই পুরে,  
নাই ক্ষুধা তৃষ্ণা ভক্তি-পাশা  
পূর্ণানন্দ বিহরে ॥  
সুধাকরে সুধা ধরে রবি বিকসিত রে,  
আবার মনের মতন চকোর পেলে  
টাঁদের সুধা টাঁদ হয়ে ।  
তোমার মত যেই জন, সেই ত গরল পান করে,  
আবার জ্ঞান হারায়ে বিষের জালায়  
সদা যাতায়াত করে ॥

ভৈরবী—পোস্তা ।

শূন্যে প্রেম সুখের বটে বিচ্ছেদে যায় প্রাণ ।  
তুলো যেমন শূন্যে নরম ধুন্তে লবেজান ॥  
প্রেমের আগে বিচ্ছেদ থাকে,  
টোপ যেমন বড়শীর আগে,  
ক্ষিদের চোটে আহার করে হয়ে হতজ্ঞান ॥  
পিরীতে দেয় আমীরী,  
বিচ্ছেদে করায় ফকিরী,  
ক্ষীরের ভিতর হীরের ছুরি কে জানে সন্ধান ॥

## বীণার বাক্য

সিন্ধু-খাস্তাজ—৪৭ ।

মন ষারে চায় তারে মান ত সাজে না । ( সখি )

অদর্শনে অভিমান দরশনে থাকে না ॥

মনে করি আর কথা কব না কব না,  
পোড়া মুখে পোড়া হাসি না এসে থাকে না ।

আঁখি রাঙ্গায় রাগ করি লো ছলনা,  
পোড়া আঁখি অমুরাগে না দেখে থাকে না ॥

ভৈরবী—পোস্তা ।

এখন বল না কালা কোথায় যাবে ।

যে লাজ দিয়েছ আজি কুঞ্জে গেলে সাজা পাবে ॥

আয় আয় সহচরি, লম্পট শঠেরে ধরি,

কিশোরীর কুঞ্জে আজি চোরের বিচার হবে ।

আজি লো বাসর-দ্বারে, বাঁশী ফেলে অসি ধ'রে,

সারা নিশি শ্রাম পাহারা দিবে ॥

খাস্তাজ—চুংরি ।

জগন্নাথ-দরশনে চল চিত রে মন ।

মন ব্যাকুল সদা হেরিতে তাঁরে ॥

মন চল সেথা, হের জগৎপিতা,

প্রাণ হবে শীতল তাঁরে হেরে মন,

হেরে যুগল চরণ মগ্ন তাহে মন,

আসিতে হবে না আর ভবে তোরে মন ॥

## ବିନାୟକ ଚାନ୍ଦିଆ



ନର୍ତ୍ତକୀ ଗହରଜାନ

## বীণার বাজার

পিলু-জংলা—একতালা ।

মুখ নাই আর উকীল-মহলে ।

ওকালতীর প্যাঁচ লেগেছে উকীলের গোলে ॥

কোর্টে নাইকো মিছিল মামলা, ভাবছে ব'সে যত আমলা,

উকীলেরা বেচছে সামলা, কিসে দিন চলে ।

এ কাজে আর নাইকো জুত, জুটেছে অনেক হুত,

হয়েছে ঘোর বেজুত কাঁদছে সকলে ॥

আগে ছিল বিষম আয়, এখন পেট চলা দায়,

ক্লকশিশোর রমাপ্রসাদ রায়ের আমলে ।

হরি ঘোষের গোয়াল যেমন, হাইকোর্টের লাইব্রেরী তেমন,

কেউ ঢুকছে কেউ বেরুচ্ছে নজীর বগলে ॥

হাইকোর্ট মামলাময়, উকীল-সংখ্যা সহজ নয়,

দলে দলে পালে পালে বেড়াচ্ছে হলে ।

যাদের না অন্ন জোটে, সাইনিং নাইকো কোর্টে,

ঢুকছে সবে জেলা-কোর্টে বোম্বের দলে ॥

যাদের পসার হয়েছে, আর তাদের সমান আছে,

তাদের নাই হাজা-গুকা বারো মাস চলে ।

কি দুর্দশা কব কার, কেউ বা হচ্ছে ব্যবসাদার,

বাসা-খরচ চলা ভার কবিরঙ্গ ঠিক বলে ॥

## বীণার স্বাক্ষর

ভীমগলত্রী ।

যত রকম ডাল আছে এ সংসারে,  
কলাইয়ের কাছে সব শালা হারে ।  
আ মরি কি মজা হয় আহারে,  
যেন টিকি ধ'রে জুতো মারে ॥  
খৈশারি মস্তুরি মুগ অড়হর ছোলা;  
গরিবের পক্ষে আখাষা আছোলা,  
খি-মশলা না দিলে গলায় যায় না গেলা,  
পাতলা হ'লে খায় না নরে ।  
অনাহুত অতিথি জামাই কুটুম্ব এলে,  
গরম গরম ফেন ডেলে দিলে ঢেলে,  
জোগে-জোগে দীনের দিন যায় চ'লে, সংক্ষেপে সম্বন্ধে চলে ।  
দিশী জাফরাণ হলুদ যাকে বলে,  
জলে গুলে তার এক বিন্দু দিলে,  
আদা লঙ্কা হিঙ্গে রিফাইন হ'লে,  
সে সৌরভে কে রবে ঘরে ॥  
বাকুড়া, বর্দ্ধমান, হুগলি, বীরভূমের যত লোক,  
কলাই মস্ত্রে তারা বলে উপাসক,  
কোন কালে কেহ ভোগে নাক রোগ,  
সদা থাকে সুস্থশরীরে ।  
শিলে বেটে যদি গড়ে বড়া বড়ী,  
কালিয়ে কাবাব যায় গড়াগড়ি,  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, বাসব স্বর্গপুর ছাড়ি,  
হাঁড়ি হাতে ক'রে দাঁড়ান দ্বারে ॥

## বীণার বাজার

তাতে যদি হয় টকের মাছের যোগ,  
ভরণী নক্ষত্রে পায় মূলাযোগ,  
পেটে যেন ঢোকে ভস্মকীট রোগ,  
সে যোগ কেউ কি মারতে পারে ॥  
খাসীর খাসা মাসে অনাটন হ'লে  
অনায়াসে মাষকড়াই গোঁজা চলে,  
ভুঁড়ি মোটা বাবু ক'রে তুলে ফেলে,  
মহা বায়ু পিত্ত পলায় দূরে ।  
এমন ধারা ডালে যে দোষারোপ করে,  
কবি বলে তারে পাঠাই দ্বীপান্তরে,  
মাংস তুল্য গুণ মাষকলাই ধরে, শিব লিখেছেন তন্ত্রসারে ॥

খান্ধাজ ।

( জয় ) জগৎজীবন জগৎজু রূপাময় করুণাসিন্ধু ।  
শুনেছি পুরাণে কয়, পুনর্জন্ম নাহি হয়,  
হেরিলে তব মুখ-ইন্দ্র ॥  
লীলা করেন নারায়ণ, নীলাচলে অমুকুণ,  
সঙ্গে ভদ্রা বলভদ্র সুদর্শন,  
বসে প্রভু শ্রীমন্দিরে, রতন-বেদীর উপরে,  
মোক্ষধাম ক্ষেত্রধাম দক্ষিণেতে সিদ্ধ ।  
ধন্য সে অক্ষয়-বট, ধন্য সে উড়িয়া-মঠ,  
নাহি তথা খল, শঠ, কপট, লম্পট,  
ধন্য সে আঠারনালা, পুরীমধ্যে লক্ষ্মী শিলা,  
আনন্দবাজারে মেলা, মিলি ভাই-বন্ধু ॥

## বীণার বাক্য

ধন্ত সে উড়িয়া দেশ,  
নাহি যেথা ছেদাচ্ছে,  
বর্ণ-ভেদ করে নাক সকলেতে বন্ধ ।

চণ্ডালে আনিলে অন্ন,  
বিপ্রেতে করে মাত্ত,  
জগবন্ধু ধন্ত ধন্ত দরিদ্রের বন্ধু ॥

এ ঘোর ভবাণিবারি,  
হেরি হেরি ভয়ে মরি,  
তাজ ছল—বল কিসে তরি সিদ্ধ ।

তোমার কটাক্ষ হ'লে  
তরি বারি অবহেলে,  
বাহু তুলে যাই চ'লে বোধ করি বিন্দু ॥

কখনও বা বৈকুণ্ঠে,  
কখনও কালিন্দী-তটে,  
কভু যশোদা-নিকটে, যুগল করপুটে ;

কখন বা কুরুক্ষেত্রে,  
কখনও বা শ্রীক্ষেত্রে,  
কখন বা বটপত্রে, ক্ষীরোদ সিদ্ধ ।

কৈবল্য অমূল্য ধন,  
ব্রহ্মা পাইবার কারণ,  
কুকুর-বদন হ'তে লয়েন এক বিন্দু ।

আপনারে ধন্ত মানি,  
আপনি সেই পদ্মযোনি,  
করিয়ে যুগল পাণি কহে পগ-ইন্দু ॥

থায্যাজ—ঠুংরি ।

রয়ে রয়ে কেন তারি মুখ মনে পড়ে ।

ও মেঘের বারি বিনা চাতকিনী প্রাণে মরে ॥

চরণে ধ'রে কত যে সাধিলু, ভালবাস কি না তাই তোমায় গুধাইলু,  
না না ব'লে পাষাণী চরণে ঠেলিলে মোরে ।

এই নাও তীক্ষ্ণ ছুরি হান মম বক্ষ'পরে—

নিভে যাক আঁখি-তারি দেখিতে দেখিতে তোরে ॥



## বীণার বাজার

পিলু-মুলতান—কাওয়ালী ।

কত কাল জালাবে বিরহানলে অধীনীরে,  
ওহে একবার দাও হে দেখা, অধীনী কাঁদে কাতরে ।  
যদি কোন অপরাধ, ক'রে থাকি প্রাণনাথ,  
মরণসঙ্গে যেন অধীনী থাকে অন্তরে ॥

ভৈরবী ( কমিক ) ।

উলুফুটু ধুলুফুটু নলের বাঁশা, নল করেছে একাদর্শা,  
একা নল পঞ্চদল, কে যাবি রে কামারশাল,  
কামার মাগীর ঘুটঘুটুনি, তার উপরে তিলক পানি,  
তোল্ তোর মাথার পাগ, বেরুল হুই বনের বাঘ,  
বনের বাঘ খায় কি, হাম কুচ্ কুচ্ কম্লে গায়ের ঘি  
শাক সেতল পানি পিতল নব নদী তলে হাটু ॥

শ্রীযুত বিজয়গোপাল লাহিড়ী—

সিদ্ধু—১৭ ।

এমন দিন কি হবে তারা ।

যখন তারা তারা তারা ব'লে ছনয়নে পড়বে ধারা ॥  
হৃদি-পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের অঁধার যাবে ছুটে,  
তখন ধরাতলে পড়ব লুটে, তারা ব'লে হব সারা ।  
স্বাভাব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,  
ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥  
শ্রীরাধপ্রসাদ রটে না বিরাজে সর্বঘটে  
অঁখি অন্ধ দেখে মাকে তিনিরে তিমির হরা ।

## ବିପାନ୍ନ ବାକ୍ୟ



ଶ୍ରୀମତୀ ବେଦାନା ଦାସୀ

## বীণার বাজার

শ্রীযুত যশোব্রজনাথ বসু—

যোগিয়া—একতালা ।

আমার সাধ না মিটিল, আশা না পূরিল,

সকলি ফুরায়ে যায় মা ।

জনমের শোধ ডাকি মা তোরে,

কোলে তুলে নিতে আয় মা ॥

পৃথিবীর কেউ ভাল ত বাসে না,

এ পৃথিবী ভালবাসিতে জানে না,

যেথা আছে শুধু ভালবাসাবাসি,

সেথা যেতে প্রাণ চায় মা ॥

বড় দাগা পেয়ে বাসনা ত্যজেছি,

বড় জালা সয়ে কামনা ভুলেছি.

অনেক কৈঁদেছি, কঁাদিতে পারি না,

আমার বুক ফেটে ভেঙ্গে যায় মা ॥

শ্রীযুত অভয়পদ চট্টোপাধ্যায়—

মিশ্র-হাঙ্গির—( কনিক )

মিশি দাঁতে শাঁখা হাতে প্রণয় চলে না ।

কস্তাপেড়ে শাড়ীতে আর ভাতার ভোলে না ॥

সীতের সিন্দূর দিলে পরে, ভাতার বাবু রেগে মরে,

পাছে মাথায় টাক ধরে, তাতেই সিন্দূর পরে না ॥

হেঁসেল-ঘরে গেলে পরে, প্রণয় যাবে চুলোর দোরে,

বাটনা বাটা কুটনো কোটা, তাও প্রাণে সবে না ॥

## বাণীর বাক্য

কমিক ।

দে জয়নাল বলে ও ছলিমের মা,  
তোমার হালিম চাচা কেন আইল না ॥  
যব বন্দন দোর বন্দন আর বন্দন কড়িকাঠের শিকে,  
তার মধ্যে ব'সে আছেন প্রভু চামড়িকে ॥  
কত কেরামৎ জান রে আল্লা কত কেরামৎ জান,  
মাক-দরিয়ায় ফেলে জাল ডাঙ্গায় ব'সে টান ॥  
আনাজের মধ্যে কচু খেলান শাকের মধ্যে পুঁই,  
মেয়ের মধ্যে জরফের মা, পুরুষের মধ্যে মুই ॥  
সুবুদ্দি গোয়ালার মেয়ে কুবুদ্দি ঘটিল ।  
ব্যাসাতির মধ্যে হুঙ্ক রাখি—পীরকে ফাঁকি দিল ॥

ফকিরি ( আবু হোসেন )

রাম রহিম না জুদা করো, দিল্কা সাঁজা রাখো জী ॥  
হাঁজী হাঁজী কর্তে রহো ছনিয়াদারী দেখো জী ॥  
যব গেসা তুব তেসা হোয়ে সদা মগন হে রহেনা জী ।  
মাটিসে ইয়া বদন বনি হায়, ইয়াদ হরদম্ রাখনা জী ॥  
যব তক্ সেকো ফরক্ রহো ভাই  
যিস্ যিস্ কামমে মানা জী ।  
কেয়া জানে কব দম ছুটেগা, উস্কা নাহি ঠিকানা জী ॥  
দুষমন তেরা সাথ ফির্তা, দেখো ভাই সুব শেখো জী ।  
দুষমন সে বাঁচানেওয়ালে, উন্ বিন্ হায় নই কোই জী ॥

## হীনার বাহবা

কমিক ।

আহা কিবা মানিয়েছে রে ।

বেন-মেবের কোলে ইন্দ্রপদ্ম, কৃষ্ণের পাশে বলরাম ;

( ভ্রজের কুঞ্জবনে )

আবার, নাচের সঙ্গে তবলার টাটি, টপ্পার সুরে হরিনাম ;

( বাহবা রে বাহবা )

যেন, কপীর সঙ্গে মটর-গুটি, ক্ষীরের সঙ্গে পাকা আম ;

( বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে )

আর, খুড়ির সঙ্গে পাঁপের ভাজা, মদের সঙ্গে হরিনাম ;

( বাহবা রে বাহবা )

যেন, জ্বরের সঙ্গে বিহুটিকা, গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ;

( ও সেই ছাপর যুগে )

আবার, বিয়ের সঙ্গে রোসন-চৌকী, আর মরণকালে হরিনাম ॥

( বাহবা রে বাহবা )

কোরাস ।

টহলদারী ( বিবমঙ্গল ) ।

কি ছার আর কেন মায়া কাখন কায়া তো হবে না,

দিন যাবে দিন হবে নাকো কি হবে তোর তবে !

ওরে আজ পোহান, কা'ল কি হবে, দিন পাবি তুই কবে ॥

সাথ কখনও মেটে না ভাই সাথে পড়ুক বাজ,

বেলাবেলি চল রে চলি সাথি আপন কাজ ॥

কেউ কার নয় দেখ না চেয়ে কবে ফুটেবে আঁখি,

আপনার রতন বেচে নে চল হরি ব'লে ডাকি ॥



ପରିମା ମିତି-ନାଟର ଏକଟି ଦୃଶ୍ୟ— ନଗେନବାସୁ, ଶ୍ରୀରାମାଜ, ମରୋଦିନୀ, ଚାରୁନୀଳ, ଅରୀହ ।

## শীপার বাজার

কমিক ।

ও বৌ ক'না কথা মুখ তুলে—

বউ দেখ না চেয়ে চোখ খুলে ।

এনেছি বকুল-মালা, করবে আলা, তেল-চোয়ান তোর চুলে ॥

মিশি-দাঁতের হাসিটি বেশ মুখখানি বেশ ঢলঢলে ।

ভূরে শাড়ীর বাহার বড় আঁচলখানি কুলঝুলে ॥

হাতের শাঁখা ধপ্পে বেশ কুম্ভকো ঢেড়ী হুলহুলে ।

সীতের দিল্লুর কাজল চোখে খয়ের গোলা টিপ্ অলে ॥

হলুদ-মাখা অঙ্গখানি গাল দুটি বেশ তলতলে ।

কড়াই-পানা সোনার দানা হুলছে হুল তোর গলে ॥

---

কমিক ।

কার কথায় করেছ এত মন ভারি ( হুন্দরি ! )

আমি যেখানে সেখানে থাকি অহুগত তোমারি ॥

( প্রিয়ে ) তুমি বালাম চাল, তুমি অড়র ডাল,

তুমি আমার মাছের অঞ্চল জানি চিরকাল ;

গোল আলু, বাগদা চিংড়ী, উচ্ছে-পটল চচ্চড়ি ।

( প্রিয়ে ) তুমি পাউরুটি, যেন জিবে গজাটি,

রসগোল্লা রসে ভরা মোহনভোগ, রুটী,

( প্রিয়ে ) তুমি আমার কাঁচাগোল্লা, তুমি আমার কচুরী,

( প্রিয়ে ) পিপাসার বারি, যেন জল দেবার ঝারি,

রোদের ছাতা, শীতের কাঁথা, মশার মশারি,

( প্রিয়ে ) তুমি আমার মাথার মণি, আর তোরে মাথায় ধরি ॥

## বীণার সঙ্গীত

“মানিনীর লোহাগ” ।

আমি কেমন ক’রে বলি তুমি কে আমার ?  
ভবনদীর তরী আমার তুমি সর্বসার ॥  
তুমি আমার সার্ট কোট কোঁচান ধুতি,  
তুমি আমার আঁধার ঘরের ইলেকট্রিক বাতী,  
ফ্যানের হাওয়া তোমার মায়া সবই দেখি একাকার ॥  
তুমি আমার এলবার্ট ফ্যাসান ঘাড়ে ছাঁটা চুল,  
তুমি আমার হাতের ঘড়ী, বুকে ফোটা ফুল,  
তুমি আমার ফুলের মালা বসন্তের বাহার ॥  
তুমি আমার বর্ষাকালের ভূনি থিচুড়ী,  
পাটিসাপ্টা ক্ষীরের মালপো খাতা কচুরী,  
তুমি মনের মতন মনোহরা তোমার তুল্য কেবা আর ॥  
তুমি আমার আঁতর গোলাপ সাবান পমেন্টম,  
তুমি আমার হাওয়া খেয়ে বেড়াবার টম্‌টম,  
তুমি আমার পান দিগারেট তুমি আমার মটরকার ॥

কমিক ।

“তার রূপেতে জগৎ আলো”

আহা তার রূপে জগৎ আলো ছিলো !  
কি রকম তাই প্রকাশ ক’রে বলি শ্রবণ করুন—  
তার রূপেতে জগৎ আলো ।

শুধু রূপের মধ্যে ( কি জানেন ) ঐ রংটা কিছু কালো ॥  
ছোট খাট শক্ত কেশ, কপালখানি উচু বেশ,  
পোকায় খেয়ে উঠে গেছে আঁখির ভুরু সরু ছিলো ।



## শীশার বাজার

সুগোল বেছে চক্ষু হুটা, যেন ইউ-ভাডের জোড়া ভাঁটা,  
 ( এই গোল চক্ষু আর কি বুঝতে পেরেছেন ? )  
 কে বা মেরে নাক বসিয়ে দেছে ডগাটিও তাই খাবড়া ছিলো ॥  
 পুরু পুরু ঠোঁট হুখানি—টানাটানি ;  
 দাঁতগুলো তার মূলের মতন, কান হুখানি ছোট কুলো ।  
 দাড়ি লম্বা আগুল চেরেক, উচু ক'রে দেখলে বারেক,  
 আর বলে মারা যাবেন, স্ততরাং—এইখানেতে থামা ভালো ॥

কমিক ।

গা ঢালো রে নিশি আগুয়ান ।  
 বেল ফুল বেল ফুল, ঘন হাঁকে মালীকুল,  
 বরক বরক হেঁকে, বরফওয়ালা যান ॥  
 শ্রাওড়া-বনে পালে পালে,  
 ক্যাছিয়া ক্যাছিয়া ডাকে শ্রালে,  
 জাঁ ঠাকুড়ে কিচির-মিচির ছুঁচোয় করে গান ;—  
 হলো বেড়াল মাও করে,  
 ছাংটা ইহর মারে ধ'রে,  
 প্যাচা ভাবেন আমার খাবার অস্ত্রে কেন খান ॥  
 প'ড়ল গুড়ুম, সাড়ে নটার তোপ,  
 এখনও কি বায়নি কোপ,  
 একটুখানি দিয়ে ( হোপ ) রাখ আমার প্রাণ ।  
 ভোঁদড়গুলো মারে ঊকি,  
 ঘুমিয়ে পড়ল থোকা খুঁকী,  
 ত্রীরাম বলেন ও জানকি ভাঙ্গলো নাকি মান ॥

## শীকার বাজার

কলিকালের বিবাহের বর্ণনা ।

কমিক ।

শুন সবে কলিকালের বিবাহের বর্ণনা ।

ক'নের মা ঐ বলছে জোরে,

আসতে হবে সজ্জা কোরে,

খাস গেলাস আর ফুলের ছড়ি পালকীর ছপারে,

আবার রং-মশালের আলো নইলে শোভা হবে না ॥

ও ব্যাই শুন মহাশয়, বাজনা যেন হয়,

ঐ কাড়া নাগড়া ঢোল কঁাসি, রত্নন-চৌকী ভূতোর বাঁশী,

জগবাম্প গজবাম্প ইংরাজী বাজনা ।

এ সকল না হইলে শোভা হবে না ॥

বাই চ'লে যায় হেসে হেসে,

বেয়ান বলে ব্যাই বসো কাছে,

কুমুদকে সোনার গহনা দিলে শোভা হয়—

ও ব্যাই সোনার চিরুণী, দিও ছথানি,

ঐ ঝলমলে গোট চন্দ্রহার, কত শোভা হয় গো তার,

গলার চিক্ আর গড়তে দিও খোড়া দেক্রারে ;

আবার নতুন গহনা উঠছে ঐ নাকে নাকচোনা ॥

কমিক ।

লেখা-পড়ায় দরকার কি ।

ইংরাজীতে এলে, বি এ, পাশ করেছে ঠাকুরঝি ॥

মুকুয্যেদের শরৎশশী কুমুম-কামিনী,

এরা জজের কেরানী ( গরি হায় )

## বীণার বাজান

আবার লাট-কোঙ্গলির মেঘর হবে গো—  
ঐ মিত্তিরদের সেই বিরাজী ।  
রেশমী কোট আর কুসমি রঙের ধুতি পরণে,  
চীনের জুতো চরণে, ( মরি হায় )  
আবার কি শোভা পায় এলবার্ট চেনে গো—  
ষ্টকিনের উপর মল ছ'গাছি ॥  
দাদার কষ্ট করতে নষ্ট ত্যজে নারীর বেশ,  
বউ পরেছেন মিনিটারি ড্রেস ( মরি হায় )  
আবার বিলেত যাবেন সভ্য হবেন গো—  
সিভিল-সার্ভিস পাশ করিবেন শুনুতেছি ॥  
মনে মনে হচ্ছে গো এবার আমার হোপ,  
মেজদিদি ধরবেন এবার ষ্টেথিস্কোপ ( মরি হায় )  
আবার বগলে থারমোমিটার গো,  
ঐ নোট করিবেন ক ডিগ্রি ॥

শ্রুত বারবারেই মুখোপাখ্যায় ।—

ভৈরবী—সাহারোয়া ।  
তোরা মিশি নিবি মিশি নিবি ও বৌয়েরা ।  
আমার নূতন গোলাপী মিশি রঙেতে ভরা  
ধান চাল বিনে, এ মিশি বেচিনে,  
বারণ করেছে বাড়ীর কর্তারা ।  
এ মিশি দাতে দিলে,            যৌবন-জালা যায় গো ভুলে,  
বিদেশে যার প্রাণপতি আসে লো দুরা ॥

## শীলার স্মরণ

ভৈরবী—৪৭ ।

আমার ধিন্তা ধিনা কেলে সোনা

কয়ে গেল, আর এল না,

বুঝি কোন হতচ্ছাড়ী,

বুঝি কোন উচকপালী,

বুঝি কোন গাঁদানাকী

আঁধার ঘর করেছে আলো ।

সাব্বা নিশি জাগিয়ে,

পথপানে চাহিয়ে,

আমার এ সুখের নিশি,

অগ্নি অগ্নি কেটে গেল ॥

ভৈরবী—৪৮ ।

মোট বয়ে মোর কাটলো দিন ( কালী )

( ও মা ) দিচ্ছ মাথায় এতই বোঝা ( মা )

যতই হচ্ছি শক্তিহীন ।

তুই তো পাষাণীর মেয়ে ( তারা মা )

দেখিস্ না কো একবার চেয়ে—

ও মা পারি না আর খাটনি ব'য়ে

ক্রমে হ'ল আয়ুহীন ।

রোগে দায়ে বিষ হ'লে মরবে না আর

চরণতলে হবে লীন ॥

## বীণার আকার

ভৈরবী—১৭।

( আমার ) টানাটানি পড়েছে।

উপার্জনের নামটি নাই যা দেনায় মাথা ডুবেছে ( বিকিয়েছে )।

বাজারেতে ধার মেলে না, এবার চুরি করবো শ্রামা,

চুরি করবো তোর পা ছুথানি—তারা,

তাও কি শিব নিয়েছে ?

---

ভৈরবী—১৮।

শ্রামের নাগাল পেলাম না সই।

আনি কি হুখে আর ঘরে রই ( আর ) ॥

শ্রাম যখন বাজায় গো বাঁশী,

আমি যমুনা থেকে জল নিয়ে আসি,

আমার কাঁকের কলসী রইল কাঁকে

শ্রামের বদন-পানে চেয়ে রই ॥

বেহাগ-খান্ধাজ—১৯।

আমি পাব কি সে দিন তারা ও রাজ্য চরণ,

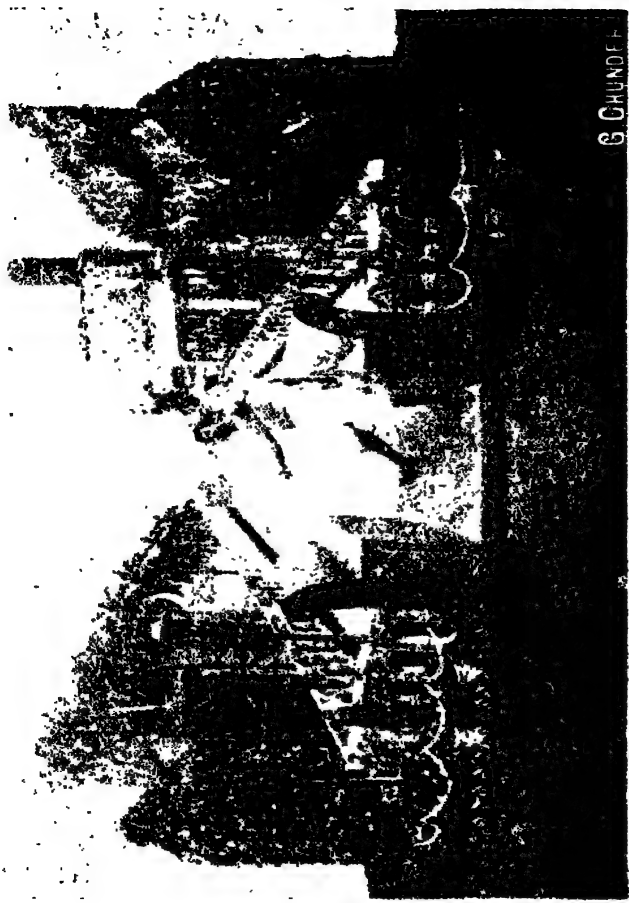
যে দিন দাঁড়াবে আসি নিকটে শমন।

সদা মন্দমতি অধঃস্রোতে রত,

সুখ-অশ্রুধেণে চিরকাল গত,

তা বলে কি করুণায় হব বঞ্চিত,

জননী না দিলে ঠাই, কে দেবে চরণ ॥



অমর অভিনয়ে বারুনী পুষ্পরিণীতে বিন্দল

## শীপার আশ্রয়

হাসির—যং ।

এত ক'রে ডাকি শ্রামা শুনেও তা শুনিব না ।  
দিবানিশি কাঁদি আমি দেখেও তা দেখিব না ॥  
অকূলে পড়িয়ে তারা, ভাবিয়ে হতেছি সারা,  
কিসে পাব পরিজ্ঞান ব'লে দে মা ত্রিনয়না ॥  
মায়া মোহ আদি ক'রে, সকলি রয়েছে শিরে,  
এ সকল ছিন্ন ক'রে দীনে কর মা করুণা ॥

রামপ্রসাদ ।

কেন গঙ্গাবাসী হব ।

ঘরে ব'সে মায়ের নাম গাইব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।  
কালীর চরণতলে লব শরণ, গঙ্গা-গঙ্গা দেখতে পাব ॥  
শ্রীরামপ্রসাদ বলে কালীর পদে শরণ লব ।  
আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে, বিমাতাকে মা বলিব

কিঁকিট-খাজা ।

যমুনা-পুলিনে কালা বাঁশী বাজালে ।  
কেমনে গৃহেতে রব জঞ্জাল ঘটালে ॥  
উচাটন হয় মন, পেলে তারি দরশন,  
ছুটে আসি গেই জন্তু আমায় মজালে ।  
যা হবার তাই হবে, কুলমান যায় যাবে,  
ছাড়িতে নাহিব তারে যা থাকে কপালে ॥

## বীণার বাজার

বরাড়ী ।

বিকল হতেছে মা গো ক্রমে এই দেহ তারা ।  
জ্ঞান বুদ্ধি গেছে চ'লে হইতেছি শক্তিহারা ॥  
যৌবন-আবেগ-বশে, ত্রিমিছে মন উল্লাসে,  
কিসে তরি ভবনদী ব'লে দে মা ভবদারা ॥

সাহানা—( আগমনী । )

তুমি ত মা ছিলে ভুলে আমি পাগল নিয়ে সারা হই ।  
হাসে কঁাদে সদাই ভোলা—জানে না মা আমা বই ॥  
ভাং খেয়ে মা সদাই আছে, থাক্তে হয় মা কাছে কাছে,  
ভাল-মন্দ হয় গো পাছে সদাই মনে ভাবি তাই ॥  
দিতে হয় মা মুখে তুলে, নয় তো খেতে যায় মা ভুলে,  
কেপার কথা ভাব্তে গেলে আমাতে আর আমি নই ॥  
ভুলিয়ে যখন এলাম চ'লে, ( ও মা ) ভেসে গেল নয়ন-জলে,  
একলা পাছে যায় গো চ'লে, আপন-হারা এমন কই ॥

ইমন-কল্যাণ ।

তবে তারা তোমার ভরসা বল কে করে ।  
যদি আপনার কন্মফল ফলিবে আমারে ॥  
যে পথে চালাও তুমি, সেই পথে চলি আছি,  
তবে মুখ-হুঃখের ভাগী কেন করিলে আমারে ॥  
কমলাকান্তের এই নিবেদন ( ব্রজময়ী মা )  
শমনে সঙ্কট যদি না থাকিত নরে ॥



## বীণার সঙ্গীত

খান্সাজ—৭২ ।

ঈশানী পাষাণীর বেটা তুই চিরকাল ।  
ও তো'ব রঙ্গ দেখে পদতলে প'ড়ে আছে মহাকাল ॥  
একে উন্নত রণে, ঘুরিস মা শ্মশানে মশানে,  
ভুলাইলি অগজ্জনে দিয়ে একটা নায়াজাল ।  
কে জানে তোর তত্ত্ব শিবে,  
মা নায়ায় মুগ্ধ করিস জীবে,  
দয়া ক'রে ঘুচাও শিবে, এ দাসের কস্মকল ॥

সিদ্ধু-খান্সাজ ।

( মা ) অস্তে যেন ও চরণ পাই ।  
কুপণতা কর যদি শিবের দোহাই ॥  
শিব যদি হন সত্যবাদী,  
তবে কি মা তোমার সাধি,  
পাষণ নন্দিনী ব'লে তাইতে ( মা ) ডরাই ॥

বারেঁয়া ।

ভালবাসা জানি না কি ধন ।  
মনের মানুষ আমার হোল না সে জন ॥  
স'সার-সাগরকূলে, কেহ পায় বিনা মূলে,  
সংসারের সার সেই অমূল্য-ব্রতন ।  
কেন প্রাণপণ করি, ভাসিয়ে জীবন-তরী,  
না পেয়ে কূল-কিনারা হইল মগন ॥

# ଶୌଚାନ୍ଦ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ



ଶ୍ରୀମତ ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମହାନ୍ତି ।

## বীণার সঙ্গীত

কাফি-সিদ্ধ—৪৭।

কে জানে সে এত যে পাষণ,  
চরণ ধরিয়ে কাঁদি তবু করে মান।  
রূপে অতি অল্পম, কিন্তু সে যে নিরমম,  
তার সনে ক'রে প্রেম, কাঁদে সদা প্রাণ ॥  
যার লাগি জলাঞ্জলি, দিয়েছি আমি সকলি,  
কে করেছে এ হৃদি শ্রাশান সমান।  
তবু তারে কেন সাধি, যেন কত অপরাধী,  
বিধি মিলনেতে বাদী হুথ অবসান ॥

গৌরী।

আর সে দিনের দেবী নাই।  
পুড়ে যে দিন হবি ছাই ॥  
যে দিন সকলে ছাড়িবে রে তোরে, পিতা মাতা কিবা ভাই।  
যে দিন সংসার হ'লে ছারখার, ফিরেও চাবি না ভুলেও একবার,  
সে দিন সকলি হেরিবি অসার, শ্রামাপদ ভাব তাই ॥

খান্জা—দাদরা।

চিরদিন প্রাণ ত রবে না।  
তবে কেন মুঢ় মন তোমার এত ভাবনা ॥  
কবে আক্রমিবে কাল, নাহি তার কালাকাল,  
কাটিবারে মোহ-জাল, বিলম্ব আর করো না।  
শুন রে অবোধ মন, রহে শক্তি যতক্ষণ。  
ভবানীর শ্রীচরণ কর ভাবনা ॥



ନୂରଜାହାନ ଅଭିନয়ে ପ୍ରକାଶମଣି ଓ ହେମନ୍ତକୁମାରୀ ।

## বীণার বাজার

ললিত—( বিজয়া ) ।

চলিলে আনন্দময়ী আজি নিরানন্দ ক'রে ।  
ভুলিয়ে থেকে না মা গো এসো আবার দয়া ক'রে ॥  
এই নিরানন্দ শিবে, পুনঃ অশিব নাশিবে,  
যেন মা গো এই ভাবে পূজিতে পারি তোমায়ে ।  
হিম শীত বসন্ত, গ্রীষ্ম বরষার অন্ত,  
পঞ্চমতুর পঞ্চম ক্রমশঃ হইলে,  
শরৎ শুক্লপক্ষ এলে, শুভ বীণী সায়ংকালে,  
এস মা সর্বমঙ্গলে ত্রীপদে জানাই কাতরে ॥

মাঝির গান ।

ঈশান কোণে ম্যাঘ উঠেছে কর্তিছে গৌঁ গৌঁ ।  
ওরে ডিঙ্গা বেঁধে থো ॥  
হাদে ঝাখ্ চাকচিকুনি, ঝাখ্ বিহানে জলের ঘানি,  
ঝোড়ো দাদা উয় ক'রে আসতেছে সোঁ সোঁ ।  
শেষে সামাল দিতে নারবি ডিঙ্গা  
ডাক্বে বুড়ো গৌঁগৌঁর গৌঁ, ডিঙ্গা বেঁধে থো ॥

---

সিদ্ধু-খান্নাজ—যৎ ।

সাধের বাগানে রাখব মাগী মনের মত ।  
অযতনে শুকায়েছে ঘাস হয়েছে রাসীকৃত ॥  
সাবেক মাগী ছিল যখন, কত লোক করত যতন,  
হুবেলা জল ঢালত তখন, কত শত ফুল ফোঁটাত ॥

## বীণার বাজান

সিদ্ধু-খান্নাজ ।

হরি কেমনে চিনিব হে তোমায় ।  
ওহে বহুরায় ভূলে রইলে মথুরায় ॥  
ওহে হরি বনমালী বনমালা কই কই,  
যে চূড়াতে রাখার নাম সে চূড়াটি কই কই,  
কই হে তোমার মোহন চূড়া,  
কই হে তোমার পীতধড়া,  
গোপীগণের বজ্র হরা তাও কি মনে নাই ॥

---

রামপ্রসাদী ।

মা গো আমার এই ভাবনা ।  
( আমি ) কোথায় ছিলাম, কোথায় এলাম,  
কোথায় যাব নাই ঠিকানা ॥  
দেহের মধ্যে ছ'জন রিপু তারা দেয় মা কুমন্ত্রণা ।  
( আমার ) মনকে বলি ভজ কালী তারা কেউ কথা শুনে না ॥

---

ঝাঁঝিট—একতালা ।

এস হৃদয়-মাঝারে,  
আমি কাতরে ডাকি বায়ে বায়ে ॥  
জানি না ত কিছু ভজন সাধনা,  
কেমনে তোমায় করি আরাধনা—  
বোঝ যদি ব্যথা বেঁধ না বেঁধ না কঠিন সংসারে ॥

---

মা ব'লে ডাকিস্ না রে মন মাকে কোথা পাবি ভাই ।  
 থাকলে এসে দিত দেখা সর্বনাশী বেঁচে নাই ॥  
 গিয়ে বিমাতার তীরে, কুশপুতল দাহন ক'রে,  
 অশৌচান্তে পিণ্ড দিয়ে কালাশৌচে কাশী যাই ॥

কালেংড়া—আগমনী ।

শারদ সপ্তমী-উষা গগনেতে প্রকাশিল ।  
 দশদিক্ আলো ক'রে আমার দশভুজা মা আসিল ॥  
 কখন আসিবে মেয়ে, ছিলাম তার পথ চেয়ে,  
 এবে যাই আমি পেয়ে হৃদিকমল বিকাশিল ॥  
 সিংহপৃষ্ঠে ভবরাণী, গুহ গঙ্গানন বাণী,  
 সন্ধে লয়ে নারায়ণী জয়া বিজয়া আসিল ।  
 পুলকে পুরিল হিয়া, শঙ্খ ঘণ্টা বাজাইয়া,  
 চল সখি উলু দিয়া বরণ ক'রে মাকে আনি লো ॥

খাম্বাজ ।

বুঝেছি মা তোর ইচ্ছা,  
 মায়ার কোশলে, হুঃখার্ণবে ফেলে,  
 আমার হুর্গানাম ভুলাবি ছলে,  
 যতেক কষ্ট আমার দে না, হুর্গানাম ত ভুলিব না,  
 মারে কি ছেলে মারে না, তবু ছেলে কাঁদে মা মা ব'লে ॥  
 চাইনে মা বিষয়-সম্পদ, বিষয় অতি বিপদ,  
 হৃদয় চায় তাই অভয় পদ, নিরাপদে রবে ব'লে ॥

## বীণার স্বাক্ষর

ভৈরবী ।

তুমি আমায় আর ভুলায়ো না ।  
আমি জেনেছি তোমার সকলি ছলনা ॥  
মরি আমি এত ক'রে,  
তুমি ত চাহ না ফিরে,  
আমি মনের জাগুন মনে চাপি,  
ভাবি এ প্রাণ কেন গেল না ।  
( আমি ) নাহি চাহি ভালবাসা,  
করি না প্রণয় আশা,  
( ওরে ) শুধু একবার চোখের দেখা দিতে কি পার না ॥

স্বাক্ষর—দাদরা ।

আ মরি কি লাজের কথা মিলের উপর মাগী ।  
পদতলে প'ড়ে আছে অজুত এক যোগী ॥  
নয়নে দেখে না চেয়ে, শিব আছে শব হয়ে,  
এ কি সর্বনাশী মেয়ে লজ্জা-সরম-ত্যাগী ॥

শ্রীযুত পান্নালাল সরকার ।—

আয় রে আরি হরি ব'লে বাহু তুলে নেচে আয় ।  
ডাকলে হরি রইতে নারে রাখবে তোরে রাজা পায় ॥  
কাজ কি রে তোর ছার কামনা, হরি-পদে প্রাণ সঁপ না,  
হরিনামে কারুর নাই মানা,  
হরিনামের পণে হরি কেনে নামের শুণে ত'রে বাই ॥



## বীণার বাজান

ইমন—খেঁষটা ।

সাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ।  
আজি এ শুভদিনে, শুভকণে উড়ায়ে দি জয়ধ্বজায় ;  
উগাখি পেয়েছি যা, রাখতে তা হবে বজায় ।  
আমাদের ভক্তি যা এ, সে যে গো মানের দায়ে,  
এখন ত উচিত কার্য্য এদিক্ ওদিক্ বুঝে চলায় ;  
সাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥  
আজি এ শুভ রাত্রি, আলবে বাতি ঘরে ঘরে ভক্তিভাবে,  
নইলে যে চাকরী যাবে, নইলে যে চাকরী যাবে ;  
আমাদের ভক্তি যা এ, সে যে গো পেটের দায়ে,  
নিয়ে আয় চেরাকগুলো, নিয়ে আয় দি়েশলাই,  
সাথে কি বাবা বলি গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥  
জয় জয় মোগল-ব্যাঘ্র মোগল-ব্যাঘ্র বোলে জোরে ডকা বাজাই,  
পাহারা ফিছে দ্বারে, সেটা যেন ভুলে না যাই ।  
আমাদের ভক্তি যা এ, সে যে গো প্রাণের দায়ে,  
দেখে সে রক্ত আঁখি ভক্তি-জবা ফুটে পলায় ॥  
কি জানি কখন ফাঁসি পেছন থেকে পড়ে গলায় ।  
সাথে কি বাবা বলি গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥  
আমরা সব মোগলভক্ত ব'লে চোঁচাই উচরবে,  
কারণ সেটার যতই অভাব, ততই সেটা বলতে হবে,  
আমাদের ভক্তি যা এ, মানের, প্রাণের, পেটের দায়ে,  
দেখে সে রক্ত আঁখি ভক্তি যত ছুটে পলায় ।  
সাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥

## বীণার বাক্য

ভোলানাথ গুয়ে আছেন, ঈশ্বর তাঁরে হৃদে রাখুন,  
কালী জিব মেলিয়ে আছেন, তা তিনি মেলিয়ে থাকুন,  
শ্রীকৃষ্ণ হয়ে বাঁকা, থাকুন তিনি পটে আঁকা,  
আমরা সব নিয়েছি শরণ মোগল-দেবের চরণ-তলায় ।  
সাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ॥

শ্রীমুত বাবু পুলিনবিহারী মিত্র ।—

ভৈরবী—৪২ ।

হরি ! তোমাতে আমাতে শুধু মুখের কথাতে হবে কি গো পরিচয় ।  
আনার বোল আনা প্রাণ, সংসারেতে টান,  
শুধু লোক-দেখান ডাকি “কোথা দয়াময় ॥”  
ভূমি ধাত্ত রমণী কাঞ্চন যশঃ মান প্রাণ শুধু চায় ।  
হেলায় বলি হরি, আমি হে তোমারি, লোকে যাতে সাধু কর ।  
স্বার্থে ভরা মন ভিন্ন পর আপন,  
ভাবি জীবন যেন কভু যাবার নয়,  
তাই ডাক্তে হয় তাই ডাকি, আবার বিষয় নিয়ে থাকি,  
হরি ফাঁকি দিলে কি তোমায় জানা যায় ॥

কাঁটাবনে ভুলতে গেলাম কলঙ্কের ফুল,  
গো সখি কাল কলঙ্কেরি ফুল ।  
স্বাধায় পরলেম মালা গেঁথে, কানে পরলেম ছল ।  
সখি কলঙ্কেরি ফুল ॥  
মরি মরব কাঁটা ফুটে, ফুলের মধু খাব লুটে,  
খুঁজে বেড়াই কোথায় ফুটে নবীন মুকুল ॥

## বীণার স্বাক্ষর

( শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ-রচিত )

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

নাহি সূর্য নাহি জ্যোতি নাহি শব্দ হৃদয় ।  
ভাসে ব্যোমে ছায়া সম ছবি বিশ্ব-চরাচর ॥  
অক্ষুট মন-আকাশে জগত সংসার ভাসে,  
উঠে ভাসে ডুবে পুনঃ অহ্ন-শ্রোতে নিরন্তর ।  
সে ধারাও বন্ধ হলো, শূণ্যে শূণ্য মিলাইল,  
রহে মাত্র “আমি” এই ধারা অহুক্ষণ ; —  
ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,  
“অবাস্থানসোগোচরম্” বোঝে প্রাণ, বোঝে বার ॥

---

প্রভাতী—একতারা ।

নীহার-হারে বনফুলভারে  
ভাঙিল হেম উষা আঁধার বিদারি ।  
নিতম্ব-লম্বিত কুঞ্চিত কেশপাশ  
শঙ্কিতা যামিনী জ্যোতি নেহারি ॥  
আঁধার যমুনা রজত-জাহ্নবীধোগে  
পুণ্য প্রয়াগ পরকাশিল রে,  
অবগাহি অহুরাগে, সে পুণ্য-প্রয়াগে,  
মন স্মর রে জ্যোতির্ময় জীব-হুঃখহারী ॥

---

## ବିପ୍ଳବ ଚାକର



ସାମ୍ବାଦିନୀ ।

## বীপার স্বাক্ষর

মিশ্র-খান্দার—মধ্যমান ।

ফিরে যাক্ সন্ন্যাসী ফিরে ওলো হীরে বল তারে ।  
উদাসীনের সঙ্গে বিচার এমন প্রতিজ্ঞা ত ছিল না হীরে ॥  
প্রতিজ্ঞা করেছি যখন, অবশ্য করিব পালন ( গো )  
উদাসীনের সঙ্গে সে পণ ছিল না বল তারে ।  
আমার জীবন যৌবন সর্বস্বধন  
আমি সঁপেছি তোমার সে বোনুপোরে ॥

মৃত বাবু রাজকুমার ব্যানার্জি । —

খান্দাজ—একতাল ।

গাও লো তরঙ্গিণী স্রমধুর কল্লোলে ।  
নাচ গো প্রফুল্ল দেবী মৃদু মারুত-হিল্লোলে ॥  
আমিও তোমার সনে, গাব গো আনন্দমনে,  
নম হৃদয়-কুতূহলে ।  
এ মা মোহন নিনাদ মম বিলোকিলয়ে মম,  
জাগিল প্রভাব তব ডুবে গেল মোহ-তম,  
ধন্ত তুমি হৈলে ভূপে ধন্ত গো সাধনা কর ।  
গাইতে প্রতিম নিজ নির্জীব মধুর কলকলে ॥  
নৃত্য করি যাইতেছ সাগরসঙ্গম-পানে,  
মোহিত জগদ্বাসী সবে মোহন কলতানে,  
একান্ত ভাবি প্রভাব হেরি হেন লয় মনে,  
ব্রহ্মসাগরসঙ্গমে নৃত্য করি যাইছ রে,  
( গঙ্গে ) নবসঙ্গিনী ॥

## বীণার বাজার

---

খান্সাজ—কাওয়ালী ।

ছঃখ-নিশা মিশাইবে প্রাণ গেলে,  
'সহে না বিরহ-যাতনা, আমি কেন থাকি ভুলে ।  
যে ছঃখ দিয়াছে মোরে, বলিব কাহারে,  
সই সই সই রে !  
( আমার ) মন সঁপিল সই কেমনে থাকি ভুলে ॥

ভৈরবী—একতালা ।

কহ লো স্বজনি কোথা গুণমণি  
সে বিনে প্রাণ আমার বাঁচে না ।  
প্রভাত হইল, অরুণ উদিল,  
সে কেন এখন এল না ॥  
উহ মরি মরি সহিতে না পারি,  
তাহারি বিরহের যন্ত্রণা ।  
জানিনে তখন এ বিরহ-জালা  
( এখন ) কেমনে নিবারি বল না ॥

---

বেহাগ-খান্সাজ—আদ্ধা ।

আর বাঁশী বাজাও না শ্রাম ।  
একবার বাঁশী বেজে, গেছে রাধার কুলমান ।  
যে ঘরেতে ঘর করি, হরি বলতে প্রাণে মরি,  
খাগুড়ী ননদী অরি পতি হ'ল বাম ॥

## বীণার বাজার.

সাহানা—একতারা ।

সরলা ললনা অবলা হরি জানি না ।  
হইতাম আমরা কুলেরি বালা,  
গোপনে পিরীতি-জালা,  
বাজায়ে বাঁশরী চিকণকালী, গলেতে দোলে বনমালা,  
যাও যাও যাও শ্রীহরি  
ক'র না চাতুরী দিও না যাতনা ॥

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ।—

সাহানা-বাহার ।

বাজিল বাঁশের বাঁশরী ।  
বুঝি বাজাইছে বনে বসি বনবিহারী ॥  
বুকভাঙ্গুবালা বুলি বোলে বাঁশী বাজিছে,  
বাঁকা বনমালা বিনে বাজ বৃকে বিধিছে,  
ব্রজবালা-বিরহেতে ব্যাকুল বনোয়ারী ।  
বলিয়াছি বারে বারে বঙ্কিমবদনে,  
বৃথা বাঁশী বাজাও না বিজনে বিপিনে,  
বৃন্দাবনবাসী বাঁশীর বৈরী ॥  
বসন্ত-বাতাসে বাণ বিধিছে, বঁধুর বাঁশীতে বিষ বরিষে,  
বাজিছে বাহার বসন্ত চৌরি ॥

## ବିନାୟ ସଙ୍କଳନ



ମହାନ୍ନଦ ବାଳୀ ।



## বীণার বাজার

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

আমার জাত গেছে মা কালী ।

ধ'রে জটে বাটা হরিনাম কানে দেছে মা করালী ॥  
হুলিয়ে গলায় তুলসীর মালা, ঝুলিয়ে দেছে নামের ঝোলা,  
ভিলক ছাবা চড়িয়ে গায়ে, ও মা পরিয়ে দেছে নামাবলী ।  
সাধ করি তোর চরণ ছুটি, পূজি দিয়া তুলসী-মুটি,  
কেপা বলে ছেড়ে অধুটা সাজ না ব্রজের বনমালা ॥

সিদ্ধ-ভৈরবী—যং ।

জগত তোমাতে, তোমারি মায়াতে মোহিত জগত-জন ।  
রবি শশী তারা আজ্ঞাকারী তারা করে সদা নিয়ম পালন ॥  
সংসার-খেলনা দারা স্মৃত দিয়ে,  
ভুলায়ে রেখেছ ( তুমি মা ) মোহিত করিয়ে,  
( তুমি ) দিয়েছ যে খেলা, খেলি মা হ'বেলা,  
তাইতে হেলা নিত্যধন ।  
ইচ্ছাময়ী তুমি তোমার ইচ্ছার সব হয়,  
কে জানে মা তোমার মহিমা—  
তুমি নিয়ে যাও যে পথে, যাই মা সে পথে, মোহে অন্ধ জগজন ॥

ঝিঁঝিট—মিশ্র-পোস্তা ।

তোর নাম রেখেছি মদ-বোতলা ।  
মনের সাথে ও আমার মন, খেল না মদের ঢালা গেলা ॥  
মদে মেখে চাটের কুটি, গড় না শুঁড়ীর চরণ ছুটি,  
আয় হু-জনে সেই চরণে পরিয়ে দি নোট টাকার মালা ॥

## বীণার বাজার

ঝিঁঝিট-খাস্তাজ—ঠুংরি ।

বম্ বম্ ভোলা জপ করমালা ।

জপ কর মালা, জপ কর ভোলা ॥

ভস্ম মাখা গায়, গলে রুদ্রাক-মালা ।

কালকূট কণ্ঠে পরিধান বাঘছালা ॥

জটাজুট-লম্বিত ত্রিনেত্র উজ্জ্বলা ।

বৃষভবাহনে গতি সঙ্গে দক্ষমালা ॥

শঙ্করা—একতালা ।

ভুল্‌ব না সজনি ।

তোমার বিবিয়ানী কেশানখানি ॥

বুকেতে কাঁচলী আঁটা, হাতে ধর চামচে কাঁটা,  
খেয়ে বেড়াও মুরগী পাঁটা, খেলিয়ে পিঠে চিকণ বেণী ।

সরু মাজায় ঘাঘরা ঘেরা, পায়েরে বুটজুতা পরা,  
তুমি মতি পান্না হীরা, তোমার গায়ে সোনার খনি ॥  
নভেল, নাটক পেল, খেতে শুতে যাও গো ভুলে,  
স্বাধীন প্রেমের নিশান তুলে ঘুরে বেড়াও দিন-যামিনী ॥

গৌরী—একতালা ।

গিরিবর-বালিকে ।

কে রে পুঞ্জ পুঞ্জ তমোনাশিনী, পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী,

পঞ্চানন-হৃৎকমলে প্রমোদ-বালিকে ॥

বরদে বগলে ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী, চণ্ডমুণ্ডনিধনকারিণী,

মুণ্ডমালিনী কুধিরবরগী,

মাগ্নের নরশির করেছে, মাগ্নের নরশির গলেতে ॥

## বীণার বাজান

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

শ্রামা চরণে তোর কে গো, স্বভাবে অভাব হেরি,

আজ এ কি ভাব তোর গো ।

গলে দোলে মুণ্ডমালা, নাচে বামা কার বালী,

কে জানে তোর খেলা, এই ত্রিভুবন তোর গো মা ॥

জগন্মাতা-জগজ্জননী, ভবভয়-বিভঞ্জনী,

তাই ডাকি মা তারিণী, দিও স্থান ও পদে ॥

সারঙ্গ—একতাল।

জাংটা মেয়ের এত আদর জটে ব্যাটা ত বাড়ালে ।

নৈলে কেন এত ক'রে সাধতে হবে মা মা ব'লে ॥

শ্রীরাম জগত্তের গুরু, জটে ব্যাটা তার গুরু,

আপনি কে তা চিন্লে নাকো পড়্লে বামার পদতলে ।

বিষম পাগল জটে ব্যাটা, শ্মশান তার মৌরশ পাটা,

কিছু বেটীর কিবা বৃকের পাটা, জটের বৃকে পা-টা দিলে ॥

শ্রীরাগ—আড়াঠেকা ।

পিয়া-সনে উপবন-মাঝে বিহরে,

কৌতুকে কুসুমচয় বরণ করে ।

নাহিক রূপের শেষ—ধীর বিলাসের বেশ,

শ্রীরাগ শিশিরে ঋতু শোভিত করে ॥

## ବିପାକ ସାକାର



ଶ୍ରୀ ଅବତର ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

## সীতার স্বাক্ষর

চৌরী-ভৈরবী—একতারা ।

বড় দিচ্ছে বুকে চাড়া, মনে বৃহৎ ধরা সরা ।

উল্লুকের মতন করিয়ে যতন, সিঁতে কেটেছ সেরা ॥

দিলে ডবল ব্রেস্ট কোট গায়, বুট জুতা পায়,

কার কালো মেজাজ টেরা ।

গলার উপরে গার্ড চেন দোলে, চাবি রিং তাতে পরা ॥

করলে ঠার প্যাটার্ণ চেন, খেতে চাও হেন, গো টু হেল গো ডিনার করা ৷

আহারে অকুচি শাক মাছ ভাজি, ঝিল্পে পটল পুঁইখাড়া,

তোদের বাড়ীতে মেলে না অন্ন পীঠা পানা

পেলে সুখোদয় হোটেল ঝারা

তাজে মঙা, খাও রে এণ্ডা, ভর্জিত করিয়া করা

তাতে হয় রে রংদার ত্রাণ্ডি রোম আর, স্লামপিন চিক্ন পায়রা ।

নাইন্টেস্ট সেনচুরি, ডোন্ট কেয়ার করি,

বল বাবারে গে মেরা, বাক্ কাদারে ওল্ড ফুল,

হোক রে নিম্মূল মাদারে দিব শুদাম ভাড়া ।

রাজেক্স ফুকারে কয় গোপালের এরাই করিল চূড়া

এদের ইয়ং বেঙ্গল বোলে জানে সকলে অহংজ্ঞানে আত্মহারা ॥

শ্রীযুত জহরলাল দত্ত ।—

সিন্ধু—ভৈরবী ।

তারিণী আমায় তারিতে হবে ।

তুমি না তারিলে তারা দীনের গতি কি হবে ॥

যে জন ভজন জানে, তরে গো সে নিজ গুণে,

যে জন ভজনহীন, বল তার উপায় কি হবে ॥

## শীপার বাজার

ভৈরবী—তেতালা ।

আমি জেনেছি গো কালী তোমার যেমন মন ।

আন্ততোষের হয়ে প্রিয়ে হইলি কুপণ ॥

আন্ততোষের হয়ে দারা, ধরেছ কি বাপের ধারা,

তাই বঝি ভুলিলি তারা, শিবের বচন ।

কমলে কণ্টক আছে,

রাঙা পায়ে বাজে পাছে,

এই হেতু যদি গো শ্রামা, না দিবি চরণ ॥

ভৈরবী ।

এই সময় তারা তোমায় নিবেদন ক'রে রাখি ;

অরুণী অশ্রম ব'লে অস্ত্রিমে দিও না কাঁকি ॥

যখন আসবে রবিশ্রুত, পাঠাইবে নিজ দূত,

পলাইবে পঞ্চভূত, বিকট আকৃতি দেখি ॥

টোড়ী-ভৈরবী ।

বারে বারে ডাকি শ্রামা, কোথা গো মা ও চঞ্চলা ।

রক্ষা কর রক্ষাকালী কোথা সর্বমঙ্গলা ॥

ভবেতে পাঠালি মোরে, পুনঃ না চাহিলি ফিরে,

কে জানে এমন হবে সংসারেরি এত জালা ॥

পুরবী ।

গোপাল গৃহেতে এলি দিবা অবসানকালে,

খাও ক্ষীর-সর-নবনী আছে ঐ স্বর্ণথালে ।

আমি মা তোর নন্দরাণী, কোলে আয় বাপ নীলমণি,

পূজে হর-কাত্যাবনী, পেয়েছি বাপ তোরে কোলে ॥

## বীণার অঙ্কন

( বিজ্ঞানন্দর )

আমি সাধ ক'রে কি কাদি, অ'বার ঠাকুর-ঘরে ইঁদুর নাদি ।

লক্ষ টাকার হীরের গহনা চেয়ে বসেছে গন্ধর্বাদী ॥

গোপাল এসে বসল খাটে, সে খাটে কি তোমার খাটে,  
জুনিপোকা হাটের আলো, গোলাম নে যায় বাদশাজাদী ॥

---

সিঁদু ।

যা হবার তা হয়ে গেল আর কি এখন কথায় ভুলি ।

তোর জন্তে ভেবে ভেবে হাড় মাত্র হ'ল কালী ॥

তোরে ভালবাসতাম যত, এক মুখে আর বলব কত,  
হৃদি পাষণ হ'লে ফেটে যেত, নিরাশ প্রাণে সন্ন সকলি ॥

ভৈরবী ।

কেমনে হব পার ।

আমরা গোপের বালা না জানি সাঁতার ॥

শ্রেম তরঙ্গী টলমল, পসরায় উঠছে জল,

মার দরিয়ায় ডুবলে তরী শ্রাম কলঙ্ক তোমার ॥

---

শ্রীযুত বাবু অখোরলাল দে ।—

টোড়ী-ভৈরবী ।

( ওরে ) যেতে হবে আর দেবী নাই ।

পিছিয়ে প'ড়ে রবি কত সঙ্গীরা তোর গেল সবাই ॥

আর রে ভবের খেলা সেরে, আঁধার ক'রে এসেছে রে,  
পিছন ফিরে বারে বারে, কাহার পানে চাহিসু রে ভাই ॥

## শীপার বাজার

খেলেতে এলে ভবের হাটে নূতন লোকের নূতন খেলা,  
হেথা হ'তে আর রে স'রে, নইলে তোরে মারবে চেলা,  
নাবিয়ে দে রে প্রাণের বোঝা, আর এক দেশে চল রে সোজা,  
সেথা নূতন ক'রে বাঁধবি বাসা, নূতন খেলা খেলবি সে ঠাই ॥

আলাহিয়া ।

সদানন্দ পিতা আমার মা আনন্দময়ী তারা ।  
আমি শুধু নিজের দোষে সদা নিরানন্দ থাকি ;  
ডাকার মত ক'রে পারি না ডাকিতে,  
তাই বুঝি তারা পাসনি গুনিতে,  
যদি গুণে পেতো, এসে কোলে নিত,  
দয়াময়ী আমার নয়কো তেমন ধারা ॥

মৃত্ত অবিনাশচক্রে চট্টোপাধ্যায় ।—

ভৈরবী—একতালা ।

কালী-নামের গণ্ডী দিয়ে আমি আছি রে দাঁড়ারে ।  
কটু বলবি সংজ্ঞা পাবি শমন, মাকে দিব কয়ে ॥  
সে যে কৃতান্ত-দলনী ভ্রামা, বড় ক্ষেপা মেয়ে ।  
শোনু রে শমন তোরে কই, আমি ত আটাশে নই,  
এ যে ছেলের হাতের মোহা নয়, খাবি ভেঙ্কী দিয়ে ।



## বীণার বাক্য

( স্বদেশী )

মায়ের ক্ষেতে ফলে পাকা সোনা, যেন মাণিক ঢালা ।

মায়ের ঘরে ঘরে দেখ গিয়ে রতন-প্রদীপ জ্বালা ॥

( মোদের সোনা মা )

মায়ের মুখের হাসিরাশি ফুটে জোছনায়,

মায়ের কণা আঁচোর চুরি করে মলয়-বাগ,

মায়ের দশ ভুঞ্জে শোভে দশ গ্রহরণ,

ছুই পদে করেন মাতা অম্বরে দলন,

এস সপ্তকোটিকণ্ঠে গাই মায়ের নাম-গান,

মায়ের চরণে সঁপিব আমরা সপ্তকোটি প্রাণ,

( আমরা মায়েরি সন্তান )

আমরা মা বিনা কারেও জানি না,

মা আমাদের সোনা, ( মোদের সোনা মা ) ॥

---

( স্বদেশী )

এনেছি দেশী সিগারেট ।

পরখ ক'রে দেখ দেখি একটি প্যাকেট ॥

দেশী মাদ্রাজী তামাক, খেলে হবে গো অবাক,

আবার সুগন্ধে প্রাণ উঠবে মেতে থাকবে না কো ধেঁট ॥

দেশের জিনিস আদর ক'রে খাও না সবাই ভাই,

আর বিদেশীতে কাজ কি তোমার ছাড়্ না বালাই,

দেশে আর অভাব কিছু নাই,

এখন বা চাবে, তা ঘরেই পাবে, ক্রমে ক্রমে সবই হবে,

আর দেশের লোকের কুটী ঘরে ভরিও না বিদেশীর পেট ॥

## ବିପାର ଲକ୍ଷଣ



ଫୁଲ ନାଟକାଭିନୟେ ଗୋପେଶ ଭୂମିକାୟ ଗିରିଞ୍ଚନ୍ଦ୍ର ।

## .বীণার স্বাক্ষর

ত্রিযুত রাধাগোবিন্দ গোস্বামী ।—

সিন্ধু-ধাওয়াজ ।

কোথার আছ হরি,

বিপদ কাণ্ডারী,

বিপদভঞ্জন শ্রীমধুসূদন ।

পড়েছি বিপদে,

রাখ হে শ্রীপদে,

অনারাদে তরি এ ভব-বন্ধন ॥

কৃতান্ত-ভয়ে ভীত সদা,

কর হে আমারে নিশ্চিত সর্বদা,

যেন তব নাম গেয়ে বেড়াই বেথা সেথা,

পুরাণ বাসনা দাও নিত্যধন ।

সংসার-বাস্তব কত যে সব,

শ্রীচরণ মাথে দাও হে মাধব,

( হে কেশব হে যাদব )

এই মন-আশা,

ক'র না নিরাশা,

বহু জন্মের পিপাসা মিটাও এখন ॥

ত্রিযুত কে, সি, চক্রবর্তী ।—

আমি কতই কুহক জানি স্বজনি ।

সাধ ক'রে মজাতে পরে কেঁদে মরি আপনি ॥

শিলার চালিতে করি, নয়ন করেছি ঝারি,

শেষে পিপাসায় মরি দিনে হেরি রজনী ।

দিয়ে লতার ফুলের বাস, কুহুমে লতার ফাঁস,

পরায় প্রাণের অলি টানি ;—

পরিমলে পরি পায় হেন অলি রাখে পায়,

তবু চ'লে যায় কিরে না চায় শুণমণি ॥

## বীণার বাজার

একলা ঘরে রইতে নারি কেমন করে প্রাণ ।

অবলা পেয়ে মদন ধান্ছে ফুলবাণ ॥

যদি কেউ রসিক থাকে, মন-প্রাণ দিই তাকে,  
রাখি সদা বুকে বুকে, জালায়ে মর্দনের বাতি নিশি করি অবসান ॥

প্রাণ দিয়ে পাইনে যারে, আঁখি ঝরে তারি তরে ।

সাধিয়ে হাতে দিলে নিশি নাহি মনে ধরে ॥

দিয়ে ধন কেড়ে নিব, প্রাণ দিলে ধন ফিরিয়ে দিব,  
কুড়িয়ে রতন পেয়ে, গেল রতন অনাদরে ।

শিখেছ যখন এবে, হারাধন হাতে পাবে,  
হারালে অবহেলে, পুনঃ নাহি পাবে ফিরে ॥

তীক্ষ্ণত প্রবোধচক্রে সেন ।—

বীরোত্তম-মিশ্র ।

মাসী ব'লে ডাক্ছে তোকে বোন্পো তোর ।

উঠে বোস ও মালিনি, তারি তোর কপালজোর ॥

জানি না আগে মোরা চাঁদের পাড়ার গুণমণি,

উঠে বোস ও মালিনি, ধলু তুই হীরেমণি,

তারি তোর কপালজোর ॥

( কীর্তন—প্রতাপাদিত্য )

ভাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম স্নতমিত রমণীসমাজে ।

টোঁহে বিশ্বসি মন তাহে সন্নিহিত অব মরু হব কোন্ কাজে ॥

মাধব হাম পরিণাম নিবাসা তুহঁ জগতারণ,

দীনদয়াময় অতহে বিসরি মন-আশা ।

## বীণার কান্না

কিঁকিট—একতালা ।

হরি দীনবন্ধু কৃপাসিক্ত কৃপাবিন্দু বিতর ।  
আমার হৃদবৃন্দাবনে কমলারি সনে মন-প্রাণ সনে বিহর ॥  
নয়ন মুদিয়া চাহিয়া থাকি, অথবা যে দিকে ফিরাই আঁখি,  
নয়ন হেরিতে ও রূপ দেখি অপরূপ মনোহর ।  
এই কর হরি দীনদয়াময়, তুমি আমি বেন ছুটি নাহি রয়,  
ভালেরি তরঙ্গ জলে করে লয় চিদঘন শ্রামসুন্দর ॥

---

খান্সাজ ।

ভালবাসি সবাই বলে বাসতে ভাল ক'জন জানে ।  
ভালবাসা হৃদয়ের ধন, যে বেসেছে সেই জানে ॥  
সরল প্রাণে দিয়ে ব্যথা,  
আপনি থাকে যেথা সেথা,  
বলে ভালবাসি সদা বাসে কি না সেই জানে ॥

৬শরচ্ছন্দ ব্যানার্জি ।—

ইমন-কল্যাণ—আড়াঠেকা ।

সরোজবাসিনী সুহাসিনী বাকেরি ঈশানী ॥  
হং হি তন্ত্ৰ হং হি মন্ত্ৰ,                      হং হি বীণা-বাক্ত-বন্ত,  
কে জানে তোমার অন্ত, ভবের ভামিনী ।  
সাকারী সুন্দরী সতী,                      শুভ্রবর্ণা সরস্বতী,  
কে জানে তোমার গতি, কৈবল্যদায়িনী ॥

## ସୌମ୍ୟ ନାଟ୍ୟ



ଓ.ମତୀ ବ୍ରଜବାନୀ ଦାମୀ

## শীপার মজল

সিদ্ধ—তেতালা ।

জানি রে তোরে, যে ভালবাস আমারে ।  
জানতে হবে না আর, জেনেছি সব ব্যবহারে ॥  
আগেতে করিলে প্রেম, সাধিয়ে তুষিলে মন,  
এখন কর অযতন সকলি কপালে করে ॥

---

হাথার—চিমা-তেতালা ।

আর কবে দেখা দিবি মা হররমা ।  
কুরাল মা ভবের খেলা, আর গো মা এই বেলা,  
দিন দিন তমু কীণ, ক্রমে অঁখি জ্যোতিহীন,  
এখন না এলে পরে, পরে কি চিনিব শ্রামা ॥  
খাওয়ায়ে সাজায়ে মা গো, করেছ কত বতন,  
কেবলমাত্র শুনি তারা, জানি না মা রূপ কেমন ;  
সন্তানের চোখে তুলী, তুমি ত দিয়েছ কালী,  
ভেবে তমু হলো কালী, আসিয়ে দেখ না শ্রামা ॥

---

কেদারা—তেতালা ।

মজলারি কারণে ।

মজলার অমঙ্গল হেরেছি কা'ল কু-স্বপনে ॥  
শিব তো পাগল জামাই, সর্বাস্ত্রে মাখেন ছাই,  
উমারে মাখান তাই, লয়ে ফেরে শ্মশানে ।  
শ্মশানেতে চলি চলি, উমা হয়েছে কালী,  
এলায়েছে কেশগুলি, শব-শিব চরণে ॥

---

## বীণার স্বাক্ষর

কমিক ।

পিরীত কয়া চালভাঙ্গা খাওয়া ছোটো বিষম দায় ।

মুখের রুচি বেশ, পেটের আপদ শেষ,

ক্ষুদে তুকা দেশ ছেড়ে পালায় ॥

যদি গরম গরম হয় তো মন্দ নয়—

কিন্তু বাসি হ'লে দাঁত-ভাঙ্গা হুই জীবন-সংশয় ॥

---

কমিক ।

মাছিমাঝা কেরাণীর মাগ হব না লো হব না ।

Thirty Rupees Salaryতে মাগ পোষা চলবে না ॥

Eating চাই First class, বোর্ডিঙেতে করব খাস,

কোরবে! মোরা প্রেমের ফাঁস পড়বে কত জনা,

কানমলা খায় কেরাণীতে হেসে বাঁচি না লো বাঁচি না ॥

---

কমিক ।

বনের পাখী উড়ে এসে বসলো রে খাঁচায় ।

ও পারে বেগ না যাহ্ কামড়াবে মশায় ॥

নাকে দিয়ে ছুঁচো-বান্ধী, গুত্রাটি হাতীট সাজি,

হ্যাঁকো হ্যাঁকো করতে কর্ত চড়বে খাঁচায় ॥

---

কমিক ।

পাগল করলে ওই মুরারি অঙ্গে নয়ান-বাণ মারে ।

পাগল ক'রে চ'লে গেল আমি জ'লে মলেম তার ভরে ॥

দেহে তার নবযৌবন, চুরি করলে ওই দেহ মন রে,

পাগল ক'রে চ'লে গেল আমি জ'লে মলেম তার ভরে ॥



## বীণার স্বাক্ষর

মাষ্টার জে, এন, বহু ।—

কীৰ্ত্তন ।

আমি বাহার লাগিয়ে কলঙ্গিনী নাম কিনিহু ব্রজের মাঝে ।

আমি বাহার লাগিয়ে কাননে পশিহু বোগিনী-সাজে ॥

( ওগো প্রাণসখি )

তাজি পিতা মাতা পতি ধনজনে সতত সেবিহু বারে ।

ও আমার প্রাণের অধিক যে প্রাণবল্লভ

আমি আঙিকে হারান্ত তারে ॥

আমি মুকুতা পাইতে সাগর ছেঁচিল উঠিল গরলরাশি ।

আগি নন্দন-কাননে দেবতা পুজিতে দানব উদিল আসি ॥

কমিক ( রাখালের গান )

ভুমি কার ঘরের কালাচাঁদ,

রাস্তায় দাঁড়িয়ে প্রাণ আর বাঁচে না রে ।

কোন্ গেরামের লাও রে ভাই কোন্ গেরামের লাও,

দোহাই তোমার-লক্ষ্মীতলার সিন্দূর দিয়ে বাও,

একটা পান চালায় তা পালায় না

আমার পরাণভা গেল মাঠে মাঠে ॥

একটা বেটা দাও রে আল্লা একটা বেটা দাও,

দোহাই তোমার হক্কল গুণে মাইয়া লইয়া বাও,

একটা পোলা চাই তা পালায় না, আমার পরাণভা গেল মাঠে মাঠে ।

এহে ত বাজারের হুখ আর মান্দারের চলা,

হুমতি হুমতি রে মেহের মোলা

ও আমার ক্ষীর হইল কালা দানের আল্লা—

ও ভুমি কার ঘরের কালাচাঁদ ।



ସମସ୍ତେ — ବି ମନୋମୋହନ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

কমিক (মাকির গান) ।

ওরে লাজের মামুদ চল না যাই ঘরে ।

কাজ নেই ওরে কাজ নেই, আর ঐ কচু পোড়ার নোজগারে ।

ঐ যে প'লো ফাক্তন মাস, বহু রইল পরবাস,

কে দেবে কে দেবে আমার বাণ্ড-ক্যাতে চাৰ ;

আর ঐ গ্যাজলা কোহিল গোজলায় ব'সে

কুহ কুহ রব করে ॥

বাউল ।

মা কি তুই পরের ঘারে পাঠাবি তোর ঘরের ছেলে ।

তারা যে করে হেলা, মারে ঢেলা, ভিক্ষা বুলি দেখতে পেলে ॥

করেছি মাথা নীচু, চলেছি বাহার পিছু,

যদি না দেয় সে কিছু অবহেলে ।—

তবু কি এমনি ক'রে ফিরব ঘরে আপন মায়ের প্রসাদ কেসে ।

কিছু মোর নাই ক্ষমতা, সে যে তোমার মিথ্যা কথা,

এখনও হয়নি মরণ বিশকোটি ছেলে ।—

আমাদের আপন শক্তি আপন ভক্তি চরণে তোর দেব মেলে ॥

নেব গো মেঙ্গে পেতে, যা আছে মোর ঘরেতে,

দেবো তোর আঁচল পেতে চিরকালে !

আমাদের সেইখানে মান, সেইখানে প্রাণ,

সেইখানে দি হৃদয় ঢেলে ॥

## ବିନାଶ ସାକାର



ମ୍ୟାକ୍‌ବେଥେର ଭୂମିକାର ସାର ହାର୍‌ବାର୍ଟ ଡି. ।

## বীণার স্বাক্ষর

কীর্তন ।

সজল-জলদাজ সুত্রিভঙ্গ বীণা তরুমূলে ।  
হেরিলে হরে জ্ঞান মন-প্রাণ পড়ে পদতলে ॥  
নবীন নটরাজ কে বিরাজে ব্রজমণ্ডলে ।  
সাজ হেরি লাজে বিজরাজ নভোমণ্ডলে ॥  
উচ্চশিখা তুচ্ছ করি পুচ্ছশিখা বামে হেলে ।  
তুচ্ছ করে জাতি-ধন্য মূচ্ছা করে নারীকূলে ॥  
নীলকণ্ঠ ভণে ভণে ক্ষণে অচেনায় চিনিতে পারে,  
চিনিতে পারে জিনিতে পারে কিনিতে পারে বিনামূলে ॥

কমিক ।

রাম তুই হলি বনবাস,  
এ কি হেরি সর্বনাশ ॥  
তারে ছেড়ে রবে না প্রাণ  
আমার ক্রব এ বিশ্বাস ।  
নিভাস্ত যাবি রে বনে  
সঙ্গে নে সীতালক্ষণে  
ভাল এক জোড়া পাশা আর  
ভাল দুজোড়া তাস ॥  
আমি যদি তুই হইতাম,  
পোটম্যান্টোর ভিতরে নিতাম  
বঙ্কিমের খানকতক ভাল উপভাস ॥

## বীণার স্বাক্ষর

কীৰ্ত্তন ।

কিছুই ব'ল না তারে গো সে যে আমার বঁধু,  
আমি তারি বিরহে মরি মরমে ( কিছুই ব'ল না সে যে আমারি )  
বঁধু—তা কে না জানে, সে যে আমার কেন বঁধু—  
আমার প্রাণ-মন দিয়ে কেনা বঁধু ॥  
তাকে এক বেঁধেছে নন্দরাণী,  
আবার বেঁধেছে সব গোপিনী,  
তার যে অভিমান মনে ছিল, তাই তো মথুরা গেল,  
তাই তো রাধার দশা এমন হলো ॥

কমিক ।

হরি হে দেখলাম তোমার চিড়িয়াখানায় বাড়ছে বাহার দিনে দিনে  
রং-বেরং পশু-পাখী কতই দেখি সাধ্য কার তা কেবা চিনে ॥  
জানি তায় পশু বলে, চার পাখ চলে, লোম গায়ে লেজুড় পিছনে ।  
এদের নয় সে আকৃতি নবাকৃতি  
ছখানি পদ লেজুড় বিনে ( বলি এ নূতন পশুর )  
গো মহিষ হরিণ মেঘে শিং দে চুসে  
মারুতে আসে সবাই জানে ॥  
এদের শিং হয় না মালুম, হয় বেমালুম,  
শিঙের ঘায়ে প্রাণে বাঁচিনে ( বেমালুম ) ।  
কেউ নারিকেল-গাছে চিলের সাজে  
ব'সে সব দিক্ নজর হানে ।  
কার কিসে মারবে সে ছোঁ, ব্যাং কি ছুঁচো,  
কখন বা কারে বধে প্রাণে ( বলি সে চিলের সাজে ) ॥

## বীণার নাক্সার

কমিক ।

আপন বঁধুয়া আন বাড়ী যায় আমার আঙ্গিনা দিয়া ।  
প্রাণ রাখিতে নারি, আমার প্রাণ গেল,  
( সখি আমার বড় জালা, জীবন রবে না গো,  
ও তার অবহেলায় প্রাণ আর রবে না ) ।  
সখি আমার ধর ধর ধর বুঝি স্বরা করি শ্রামের বিহনে,  
আমি বুঝি মরি প্রাণে ( প্রাণ যায় গো ) ॥

কীর্তন ।

কেন আর গাঁথ লো মালা  
মালা গাঁথ না মালিনী ।  
আজ হ'তে হবি পাগলিনী ॥  
বল আর কি হবে মালায়,  
ছেড়ে যদি চলিল কানাই,  
ঐ মালা তোর কাল-মালা হবে লো রাজনন্দিনি ।  
জালা পাবি রাই পাবি রাই  
( ঐ ছুঃখের মালা আপন গলে )  
বনমালী বিনে মালা কার গলে ছুলাবি ধনি,  
কাল গলে মালা হেরে কাঁদবি লো দিবা-যামিনী ।  
ঠিক তেমনি ঠিক তেমনি ক'রে,  
এই কুঞ্জ সেই নটবরে,  
তুমি কাঁদিয়েছিলে বিনোদিনী ( মানিনী হয়ে ) ॥

## বীণার বাজার



লেডী মা. ক্বেথের ভূমিকায়—  
সুবিখ্যাত পাশ্চাত্য অভিনেত্রী এলেনটেরী ।



## বীণার স্বাক্ষর

হাস্তোদ্দীপক গীত ।

জানা যাবে রাম যাবে রাম ও নামের মহিমা ।

রাবণ আসিলে যুদ্ধে প'রে বুট জুতো ।

হনুমান্ মারে তারে লাথি চড় ঝুঁতো ॥

ঝুঁতো খেয়ে রাবণ রাজা দেয় গড়াগড়ি ।

হনুমান্ বলে তোরে মেরেছি চাপড়ী ।

চাপড় মারিনি তোরে মেরেছি চাপড়ী ।

চাপড় খাইলে তুই যেতিস্ যমের বাড়ী ॥

---

মারির গান ।

মন-মাঝি তোর বৈঠা নে রে—

আমি আর বাইতে পাল্লাম না ।

নৌকা ভাটোয় সয় উজোয় না,

সারা জনগ বাইলাম বৈঠা রে—

তবু তোর মনের নাগাল পালাম না ॥

ভাঙ্গা দাঁড় আর ছেঁড়া দড়ি রে—

নৌকার হালে জল আর মানে না ।

অফুর বেলায় ধরলাম পাড়ি রে,

নদীর কূল-কিনারা পালাম না ॥

---

ভিখারীর গান ।

জয় রাধে গোবিন্দ বল ( ও আমার মন )

আহা জয় রাধা গোবিন্দ বল ॥

এ নাম মধুর হোতে মধুর ( বল )

## বীণার স্বাক্ষর

এই নামের গুণে ত'রে যাবে ;  
ও নামে পানী তরে,  
ও নাম লহ রে গ্রহরে গ্রহরে ;  
এই মধুর গোবিন্দ-নাম যে শুনেছে,  
ও সে ত'রে গেছে ।  
আহা জয় রাধে গোবিন্দ বল ॥

কমিক ।

ঘাটে ডিন্ধা লাগায়ে তুমি পান খেয়ে যাও ।  
পান খেয়ে যাও তুমি পান খেয়ে যাও ॥  
কোন্ গেরামের লাও কোন্ গেরামে যাও,  
একথান কথা কও বা না কও পান খেয়ে যাও ।  
আমার গাছের পান-শুপারি তোমার কড়ির ভাও,  
কড়ির কথা শেষ হবে পান খেয়ে যাও ॥

কমিক ।

আমরা ইরান দেশের বাজি ।  
আমরা এইচি একটা নূতন আইন প্রচার কর্তে আজি ।  
যা কিছু বলিবে ইমামকুল,  
হউক মিথ্যা, হউক ভুল,  
তোমাদের হবে বলিতে তাতে বাহাবা বাজি ।  
আমরা সবাই দেখেছি ইমাম, বিচার করিয়া স্মরণ,  
যে ইমাম সবাই বুদ্ধিমান্ আর পার্শি সবাই মূর্খ,

পার্শ্ব তবে হইল রদ,  
 ব্যতীত কুলী ও কেরানী পদ,  
 হাকিম হাকিম হইবে সবাই হোসেন হোসেন হাজি ॥  
 ইমাম সবাই সত্যপ্রিয় পার্শ্ব মিথ্যাবাদী,  
 পার্শ্ব ইমাম হইলে বিবাদ পার্শ্বই অপরাধী,  
 পার্শ্ব টেকিলে ইমাম-গায়,  
 তার মাথাটি—বাঁচান হইবে দায়,  
 পার্শ্ব শির কাটিয়া লইলে হইতে হইবে রাজি ।  
 দাদাভাই হোক জিভিভাই হোক, কারশেটজি কি মেটা,  
 আজ থেকে তাহা হয়ে গেল ঠিক সবাই সমান বেটা ।  
 হবে যে বেটা বলিবে হাঁ হাঁ তা হোক, সে বেটা কতক ভদ্রলোক,  
 আর যে বেটা বলিবে তা না না না সে বেটা বেজায় পাঞ্জী ॥

এদ দাস এন্টোর :—

কর্মিক

নিটাও আশ তব তিয়াষ অমৃত-প্লাবনে ।  
 প্রথম দগুন বিয়ে হোল, ভাবলাম বাহা বাহা রে !  
 কি রকম যে হতে গেলাম বলবো তাহা কাহারে  
 —ভাবলাম বাহা বাহা রে ॥  
 হোল আমার এমন স্বভাব,  
 বুঝি বা খাজা খাঁ নবাব,  
 নাইকো আমার কোনই অভাব,  
 পোলাও কোন্দী কোপ্তা কাবাব  
 রোচে নাকো আহারে,  
 —ভাবলাম বাহা বাহা রে ॥

## ସୌମ୍ୟ ବାକ୍ୟ



ଉପସ୍ଥାପନା ନୃତ୍ୟ-ଗୀତ-ପଟ୍ଟିପତ୍ତି ରଞ୍ଜନୀ ଏନାପ୍ୟାତନୋତ ।

## বীণার বাহা

ভাবলাম গোলাপ ফুলের মতন কুটে আছে প্রিয়ের মুখ,  
দূরে থেকে দেখবো শুধু, শুঁকবো শুধু গন্ধটুক ;  
রাখবো জমা প্রেমের খাতায়, খরচ মোটে কোরবো না তায়,  
রাখবো তারে মাথায় মাথায় বুজবো নাকো আঁখির পাতায়,  
হারাই পাছে তাহারে

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

শঙ্কা হোত কখন প্রিয়া পাছে করে অভিমান,  
উর্কশীর ছায় পেখম নেড়ে হাওয়ার সঙ্গে মিশে যান,  
নকল-নবিশ প্রেমের পেশায়, হয়ে রইলাম বিভোর নেশায়,  
প্রাণের সঙ্গে দিয়ে কে সায়, খান্সাজ সঙ্গে বেহাগ মেশায়,  
মরি মরি আছা রে !

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

দেখলাম পরে চাঁদের তারে নেহাত প্রিয়া তৈরি নয়,  
বচন সুধায় যায় না কুদা, বরং শেষে জ্বালাতন,  
হৃদি একটু দাবা-খেলায়, আস্তে দেরি রাজির বেলায়,  
আর তুর্ক গুরু চেলায়, পলাই তার বকুনির ঠেলায়,  
পগারে কি পাহাড়ে

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

দেখলাম তারে প্রিয়ের সঙ্গে হ'লে আরো পরিচয়  
উর্কশীর ছায় মোটেই প্রিয়ের উড়ে যাবার গতিক নয়,  
বরং শেষে মাথায় রতন, নেপ্টে রইলেন আঠার মতন,  
বিফল চেষ্টা, বিফল যতন, স্বর্গ থেকে হোল পতন—  
রচেছিলাম যাহারে,—ভাবলাম বাহা বাহা রে ॥

## বীণার সঙ্গীত

শ্রীযুত বল্লাইদাস শীল ।—

কমিক গান ।

বিক্রমাদিত্য রাজার ছিল নব-রত্ন ন ভাই ।

তানসেন ছিলেন মহা ওস্তাদ এলেন তার সভায় ।

( ও ) অর্থাৎ—আসতেন নিশ্চয় তানসেন, বিক্রমাদিত্যের কোটে,

কিন্তু হুংখের বিষয় তানসেন জন্মান নি কো মোটে ।

তা ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ।

বা হ'ক এলেন তানসেন কলিকাতায় চ'ড়ে রেলের গাড়ী,

আর হুগলী ব্রিজ পার হয়ে উঠ'লেন বিক্রমাদিত্যের বাড়ী ।

( ও ) অর্থাৎ—উঠ'তেন নিশ্চয়, কিন্তু রেলপুল তখন হয় নি,

আর বিক্রমাদিত্যের ছিল অত্র রাজধানী উজ্জয়িনী ।

তা ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

বা হোক এলেন তানসেন রাজার কাছে দেখাতে ওস্তাদী,

আর নিয়ে এলেন নানা বাস্তব পিয়ানো ইত্যাদি,

( ও ) অর্থাৎ—আসতেন নিশ্চয় কিন্তু হ'ল হঠাৎ সৃষ্টি,

যে হয়নি কো তানসেনের সময় পিয়ানোর সৃষ্টি ।

তা ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

বা হ'ক গাইলেন তানসেন এমন মল্লার

রাজা গেলেন ভিজ়ে

আর গাইলেন এমন দীপক তানসেন জলে পুড়লেন নিজে,

অর্থাৎ—যেতেন রাজা ভিজ়ে, তানসেন উঠ'তেন জলে,

কিন্তু রাজার ছিল ওয়াটার প্রফ

আর তানসেন এলেন চ'লে ।

তা ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ধিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ।

## হীণার বাজার

হ'ল সেই দিন থেকে প্রসিদ্ধ তানসেনের গীত-বাণী,  
 আর আজও রোজ রোজ অনেক ওস্তাদ করেন তাঁহার শ্রাদ্ধ ।

অর্থাৎ—তাঁহার গানের—তা ত হয়ে গেছে কবে,  
 আর তানসেন মুসলমান তার শ্রাদ্ধ কেমন ক'রে হবে ।  
 তা ধিন্ তাঙ্ক ধিন্ তাঙ্ক ধিন্ তাঙ্ক ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

ঝিঁঝিট—ঠুংরি ।

কর তাঁর নাম-গান যত দিন দেহে রহে প্রাণ ।  
 হার মহিমা জনস্ত জ্যোতি, জগৎ করেছে আলো,  
 স্রোতে বহে প্রেম-পীতম-বারি, সকল জীব সুখ করি হে ॥  
 করুণা স্মরিয়ে তনু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি,  
 হার প্রসাদে এক নৃত্যে সকল শোক অপসারি হে ॥  
 উচ্চ নীচে দেশদেশান্তে, জনগর্ভে কি আকাশে,  
 অন্ত কোথায় তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর  
 এই স্নান সবে জিজ্ঞাসে হে ॥

হিন্দুধর্ম ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আর কার্তিক গণপতি,  
 আর দুর্গা কালী জগদ্ধাত্রী লক্ষ্মী সরস্বতী ।  
 আর শচী উষা ইন্দু চন্দ্র বায়ু অগ্নি যম,  
 এই সবই আছে হিন্দুধর্ম তবে কিসে কম ।  
 ( দাদা তবে কিসে কম )  
 এই কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণের দাদা বলরাম বীর,  
 আর শ্রীরাম বুদ্ধ শ্রীচৈতন্য নানক ও কবীর ।



“রিপি বিউটি” নাটকের প্রেমিকার ভূমিকাভিনয়ে অতুলনীয়া অভিনেত্রী মিসেস ভায়লা টা।



## বীণার বাজার

হন নিত্য নিত্য উদয় নব-অবতার,  
দাদা বেছে নাও নানা মত যিনি হন যার ।  
আছে বানর বনের কাঠবিড়ালী ময়ূর পেঁচা গাই,  
আর তুলসী অশ্বথ বেল বট পাথর কি এ ধর্ম্মে নাই ।  
দেখ বসন্ত, কলেরা, হাম ইত্যাদি ব্যাপার,—  
এই সব রোগের চিকিৎসা আছে,—  
কিছু যায় নি ফাঁক ।

( দাদা কিছু যায় নি ফাঁক )

হয়ে ত্রিভুবন তুচ্ছ গুনে পাণ্ডবের শব্দ,  
আর হনুমানের বগলেতে স্থিতি মামা জক্,  
আর গোপী সহ কুঞ্জে কেলি করেন কানাই,  
দাদা অদ্বুত আদিরস তোমার বল না কি চাই ।  
( দাদা বল না কি চাই ।

বদি চোর হও, ডাকাত হও, গঙ্গায় দাও গে ডুব,  
আর গয়া কাশী পুরী যাও পুণ্যি হবে খুব,  
আর মন্ত নাংস খাও যদি হয়ে পড় শৈব,  
আর না খাও যদি বৈষ্ণব হও এর গুণ আর কত কইব ?  
( দাদা এর গুণ কত কইব )

ছেড়ে না কো আর এমন ধর্ম্ম ছেড়ে নাকো ভাই,  
এমন ধর্ম্ম নাই আর দাদা এমন ধর্ম্ম নাই ॥

## ବିପାକ ବାକ୍ୟ



ଭୁଲିସ୍ମେଟେର ଭୂମିକାର  
ଅତୀତ୍ୟ ନାଟ୍ୟ-ଜଗତର ରଞ୍ଜନୀ ମ୍ୟାଡାମ ମେଲ୍‌ବୋ

## বীণার সাক্ষাৎ

ভজন—ঝাঁপতাল ।

অখিল-ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রণমি চরণে তব,  
প্রেম ভক্তিতরে শরণ লাগি ।  
দুর্ন্যতি দূর করি শুভ-মতি দাও হে,  
এই বরদান ভগবান্ মাগি ॥  
ঘোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে,  
ভীত অতি আমি এ অকুকারে,  
দীনবৎসল তুমি তার নিজ সেবকে ;  
তব অভয় মুরতি ভয় নিবারে ॥  
বিষয়-মহার্ণবে মগন হয়ে ডাকি হে,  
দীন-হীনে প্রভু রাখ রাখ ।  
তব কৃপা যে লভে, কি ভয় ভব-সঙ্কটে,  
কাটি যাবে বিপদ লাক্ষ্যে লাক্ষ্যে ॥

---

বাহার—ঝাঁপতাল ।

অচল ঘন গহন গুণ গাও তাঁহারি  
গাও আনন্দে সবে রবি-চন্দ্র-তারারি,  
সকল তরুরাজি সাজি ফুলফলে গাও রে ।  
বিহগকুল গাও আজি মধুরতর তানে,  
গাও জীব-জন্তু আজি যে আছ সেখানে,  
জগৎপুরবাসী সবে গাও অহুরাগে ।  
মম হৃদয় গাও আজি মিলিয়ে সব সাথে,  
ডাক নাথ, ডাক নাথ বলি প্রাণ আমারি ।

---

## ସୌମ୍ୟ ବାହାର



ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନାରାୟଣଚନ୍ଦ୍ର ମହୋପାଧ୍ୟାୟ

## বীণার বাজার

ছায়ানট—কাঁপতাল

বিপদ-ভয়-বারণ, যে করে ওরে মন,

তঁারে কেন ডাক না ।

মিছে ভ্রমে ভুলি সদা রয়েছ ভবঘোরে মজি

এ কি বিড়ম্বনা ॥

এ ধন জন না রবে হেন, তঁারে যেন ভুল না ।

ছাড়ি অসার, ভজহ সার, যাবে ভব-যাতনা ॥

এখনো হিত-বচন শোন, যতনে করি ধারণা ।

বদন ভরি নাম হরি, সত্যত কর ঘোষণা ॥

যদি এ ভবে পার হবে ছাড়ি বিষয়-কামনা ।

সঁপিয়ে তহু হৃদয়-মন তঁারে কর সাধনা ॥

কাফি—কাঁপতাল ।

তুমি হে ভরসা মম অকুল পাথারে ।

আর কেহ নাই যে বিপদ-ভয় বারে—আঁধারে যেঁতারে ॥ ৩

এক তুমি অভয় পদ জগৎসংসারে ।

কেমনে বল দীনজন ছাড়ে তোমারে ॥

করিয়ে হৃৎক অন্ত সুবসন্ত হৃদে জাগে,

যখনই মম আঁখি তব জ্যোতি নেহারে ।

জীবন-সখা তুমি বাঁচি না তোমা বিনা,

তৃষিত মম প্রাণ-মন চাহে তোমারে ॥

## বীণার বন্ধন

### মিশ্র-বেহাগ ।

আজি আনন্দে প্রেমচন্দ্রে নেহার  
হৃদি-গগনমাঝে—জীবন কর সফল ।

কর পান হৃদয় ভরি  
পড়িছে ঝরি অমিয়া—

নূতন প্রাণে পাইব নূতন বল ॥  
সেই সুখ লাগি, কত ঋষি যোগী,  
বিষয়ে বিরাগী, রহে যোগাসনে অটল ।  
সে রস পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ,  
দূর হয় রে বিষাদ,—  
উথলে প্রেম নিরমল ॥

### কমিক ।

আমার প্রিয়ার হাতের সবই মিঠে ।

তা, রং হোক্ মিশমিশে বা ফিট্‌ফিটে ॥

মিষ্টি,—প্রিয়ার হাতের গহনাগুলি, মিষ্ট চুড়ির ঠুনঠুনিটে,  
বদিও সে,—গহনা দিতে অনেক সময় ঘুঘু চরে স্বামীর ভিটে ।  
প্রিয়ার—হাতের কুণো থেকে মিষ্ট তার কনিষ্ঠ অঙ্গুলিটে,  
আর সে—করস্পর্শে অঙ্গে যেন দিয়ে যায় কেউ চিনির ছিটে ।  
আহা—প্রিয়ার হাতের কিলটিতেও মিষ্টি যেন গিঁটে গিঁটে ।  
আর—প্রিয়ার হাতের চাপড়গুলি আহা যেন পুলিপিতে ।  
আহা—খেজুররসের চেয়েও মিষ্টি প্রিয়ার হস্তের কাহুটিতে,  
মধুর—সব চেয়েও তাঁর সম্বারজনী—আহা যখন পড়ে পিঁঠে ॥

## বীণার বাজার

কমিক ।

আমরা পাঁচটি এয়ার দাদা, আমরা পাঁচটি এয়ার ।

আমরা পাঁচটি সখের মাঝি ভবসিদ্ধি খেয়ার ॥

কিছু সার করি শুধু বোতল গেলাস আমরা পাঁচটি এয়ার ।

দেখ ব্রাণ্ডি মদের রাজা, শ্যাম্পেন মদের রাণী,

আমরা করি নে কাহার ডর, আমরা করি নে কাহার হানি,

আমরা রাখি নে কাহারও তোয়াক্কা,

আমরা করি নে কাহারে কেয়ার,

এই ভবনাঝে সব ফকা জেনেছি,

আমরা পাঁচটি এয়ার ॥

কেন নদীর জলে কাদা আর সাগর-জলে নুন,

পাছে মেলা সাদা জল খেয়ে হয় মাহুষগুলো খুন,

কেন ভূমি হলে না'ক কবি হলে কেন

আর সে সব কথা কাজ কি ব'লে আমরা পাঁচটি এয়ার ।

কেন দেবতা দিল তাড়িয়ে দৈত্যে বল দেপি দাদা—

কারণ দেবতা খেত ঐ লাল-পানি আর দৈত্য খেত সাদা ;

এই ভবারণ্যে ফেরে এমন সুহৃদ্ আছে কে আর,

এই জীবনে যা সার বুঝেছি আমরা পাঁচটি এয়ার ॥

মোদের দিও না কো কেউ গালি,

মোদের ক'র নাকো কেউ নানা,

আমরা খাব নাক কারো চুরি ক'রে ছদ্ম ননী ছানা—

শুধু লুটিব একটু মজা, শুধু করিব একটু পেয়ার,

শুধু নাচিব একটু গাহিব একটু—আমরা পাঁচটি এয়ার ॥

## ବିପଦର ସାକ୍ଷୀ



ଶ୍ରୀମତୀ କୁସୁମକୁମାରୀ ( ବିଷାଦ )



## বীণার স্বাক্ষর

ভৈরো—তেতালা ।

বিমল প্রভাতে মিলি একসাথে বিশ্বনাথে কর প্রণাম ।  
উদিল কনক-রবি রক্তিম রাগে, বিহঙ্গকুল সব হরষে জাগে,  
তুমি মানব নব অমুরাগে, পবিত্র নাম তাঁর কর রে গান ॥

কমিক ।

তোমার ভালবাসি ব'লে তুমি বুঝি মনে ভাব ।  
যে তোমার চন্দ্রমুখখানি না দেখিলে ন'রে যাব ॥  
যুগু চরবে আমার বাড়ী, উননে উঠবে না হাঁড়ী,  
বৈজ্ঞেতে পাবে না নাড়ী, এমনি অস্ত্রমদশায় থাকি থাকি ।  
এখনি ইস্তফা—তবে যা হবার তা হয়ে গেল,  
তুমি যদি আমার ভাল না বাস ত আমার ব'য়ে গেল,  
ডাকলে তোমার পাইনে সাড়া, নেই কি কেউ বুঝি তোমা ছাড়া,  
এই গোঁপ জোড়াতে দিলে চাড়া, তোমার মত অনেক পাব ॥

কমিক ।

আসছে ঐ নবাব বাহাদুর ।  
জংলা কাংলা কিরিঙ্গি সব বাংলা হতে হ'ল দূর ॥  
গুড়ুম গুড়ুম নবাবী কামান, পাহাড় হয় হ'খান,  
কলকেতার নবাবী নিশান, ভিরকুটি ছরকুটে গেছে, ভেঙ্গেছে বিলাতী ভূর ॥  
ঘুচেছে চট্ট মুট্ট গুট্ট, পাল তুলে দিয়েছে ছুট্ট,  
নাইকো আর ড্যাম ড্যাম—ফেরকে ছঠাঙ ঠুকে বুক মুখে চুকট,  
বাগিয়ে নুসি চোখরাঙ্গানি ঘেউ ঘেউ বুলডগি সুর ॥

## বীণার বাজান

ত হেমচন্দ্র সেন ।—

ধরা যদি হুখে ভরা—

তবে কেন তারা তোরে ডাকি ( মা ) ।

( আমি ) সুখের আশে দিবানিশি, হুখের রাশি সয়ে থাকি ॥

কারে জানাই হুখের বেদন, মা বিনে কে আছে এমন,

( তুনি ) পেটের বাছা করলে রোদিন

থাকতে মা পারিস্ না না কি ।

এবার মা তোর ধরায় এসে. একদিনও ঠিক বেড়াই নে হেসে,

গোণা দিন কটা গেলে নিমিষে, শেষেও কি মা দিবি ফাঁকি ।

( ও ) নাম শুনেছি হুখহরা, তাই এতকাল ডাকছি তারা,

( আমি বুঝি না কি সজীব মরা,

জানি না এর পরেও পরকালেও বা কি ॥ )

শ্রীযুত কালীনাথ চট্টোপাধ্যায় ।—

কীর্তন মিশ্র-খান্ধাজ—একতারা ১

ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি অবনী বহিয়ে যায় ।

জৈঃ হাণির তরঙ্গ-হিরোলে মদন মুরছা পায় ॥

মালতী ফুলের মালাটি গলে,

হিয়ার মাঝারে দোলে,

।। পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা লুটিয়া চরণতলে,

গণি হাণিয়া অঙ্গ দোলাইয়া মরাঙ্গমনে চলে,

কি জানি হয় পরিণাম দাস গোবিন্দ বলে ॥

## বাণেশ্বর বাক্যাবলী

খাশ্বাজ—তেতালা ।

কেমনে বুঝিব তোমারি ছলনা,  
অবোধ অপরাধিনী আমি যে ললনা ।  
প্রেম-বাণ মেরেছ হৃদে আসিতে আসিতে,  
তুমি ত আছ হে ভাল প্রাণ খুলে বল না ॥

•কীর্তন মিশ্র-খাশ্বাজ— একতালা ।

আমার খাঁচার পাখী গেল উড়ে, থুয়ে ছটো লম্বা ঠ্যাং ;  
শেয়ালগুলো ডাকছে থেয়াল তান ধরেছে কোলা-ব্যাং ;  
এমন ক'রে প্রেম ক'রে সই,  
ডাল দিলে ডালনা দিলে দিলে নাক শুধু দই,  
তাইতে এবার গাজন বন্ধ চড়কতলার ছাড়া ড্যাং ॥

কীর্তন ।

এস' বধু এস' আধ ফরাসে বোস,  
কিনিয়া রেখেছি কলসী দড়ি ( তোমার জন্ত হে )  
তুমি হাতী নও, ঘোড়া নও,  
যে সোয়ার হয়ে পিঠে চড়ি ॥ ১ ॥  
তুমি চিঁড়ে নও, বঁধু তুমি চিঁড়ে নও ন,  
যে খাই দধি গুড় মেখে ( বঁধু হে ) বি  
যদি তোমার নারী না করিত বিধি, তোমা তেন ও বধি,  
চিড়িয়াখানায় দিতাম রেখে ॥ যুখে  
স্বর ।

## ବିନାୟକଙ୍କ ଚିତ୍ର



ଶ୍ରୀଗଣେଶ ଚିତ୍ର [ ଶ୍ରୀଗଣେଶ ]

## বীণার বাজার

মঙ্গল-বিভাষ—খেম্টা ।

মাছ বেচে আজ পাব লাখ টাকা ।

ঝা ঝা ঝা বাড়বে বাঁজ,

মেজাজ হবে ইয়া বাঁকা ( ইয়া বাঁকা ) ॥

তখন যখন বসবো হেলে, কে সুধায় আর কার ছেলে,

তেনা জ্বলে—'I'. C. Zalay সেইটি তো ইংরাজী ছাঁকা,

গরীব ইয়ার ডোন্ট কেয়ার, মজলিসেতে পাব চেয়ার,

সমার সাহেব কাটবে হেয়ার, ভাগ্নে টান্বে পাখা ॥

পম্প ধরবো ছেড়ে নাগরা, বিবি পরবে ঘুরিয়ে ঘাগরা

কুক্ কেল্ভি গড়বে ব্রেসলেট, ঘুচিয়ে তানার হাতের শাঁখা ।

হেঁইও পইন্স হাঁকবে সইস, কোসে তেনা জুড়ি হাঁকা ।

খ্রাম্পেনেতে রঙ্গলে আঁখি, বাংলা কি আর কব নাকি ?

হাঁকাহাঁকি ছোটলোকি ঘণ্টা টিপে চাকর ডাকা ॥

কীর্তন—লোফা ।

শ্রীমুখপঙ্কজ দেখবো ব'লে হে, আমি তাই এসেছি এ গোকুলে ।

আমায় স্থান দিও রাই চরণতলে ॥

মানের দ্বায়ে তুই মানিনী, আমি তাই সেজেছি বিদেশিনী,

এখন বাঁচাও রাখে কথা ক'য়ে, চ'লে যাই হে চরণ ছুয়ে,

দেখব তোমার নয়ন ভ'রে, তাই বাজাই বাঁশী ঘরে ঘরে,

যখন রাখে ব'লে বাজে বাঁশী, তখন নয়নজলে আপনি ভাসি,

তুমি যদি না চাও ফিরে, তবে যাব সেই যমুনা-তীরে,

ভান্ধবো বাঁশী ত্যজবো প্রাণ, এই বেলা তোর ভাসুক মান ।

রঙ্গ দেখবো বলে হে ॥

## ବିନାୟକ ସଂସ୍କାର



ରିଜିସ୍ତ୍ରା ଭୂମିକାୟ ଶ୍ରୀମତୀ ତାରାସୁନ୍ଦରୀ ।

## বীণার বাজার

১, কে মজুমদার ( বকুবাবু )

কমিক ।

( পঞ্চমপক্ষীয় জীব প্রতি বুদ্ধ স্বামীর উক্তি )

( আমি ) বাজার হুতা কিনে আইনে টাইলে দিছি পায় ।

তোমার লইয়া ক্যামতে পারমু হইয়া উঠছে দায় ॥

আরসি দিছি, কাহঁই দিছি, চুল বাধনের ফিতা দিছি,

( আর ) গা মাজনের হাবুন দিছি, আর কি গাওন যায় ।

( ওই ) বেলান্নারীর চুড়ি দিছি, পাছা পাইডের শাড়ী দিছি,

উনের হুতা দিছি কিনে, তবু তোমার মনটা পাইনে ;

লিঙ্কি ক'রে বেবাকু দিছি পরাণ দিছি কাউ ॥

( তবু ) বুড়া বুড়া কইয়ে ক্যানল, আনায় থাপায়ে করছ পাগল,

( আমি ) বুড়া হইলেও করেছে বিয়া ছাড়ান ক্যামতে যায় ॥

---

( পদ্মাপারের বাঙ্গাল মাঝির গান )

কমিক ।

ওরে ভালারে ভাই রে বায়ে চল ।

আর মুখে বদর বদর বল ॥

এই অন্ধকারের মধ্যি রে ভাই,

ও মুই ভাবছি যে রে ভাই—

আমি না যাবার পান্নি পরে

( আমার গিন্নী ) ও তাঁর চোপ কুটে দিয়ে বারাবে জল ॥

## ବୌଦ୍ଧ ଗାୟକ



ଶ୍ରୀମତୀ ନରୀୟନ



## বীণার বাজার

কমিক ।

ওরে পরাণ আমার ইলসা-মাছের মুড়াখানি খাও ।  
আমি যতন ক'রে আপনি রাখছি, না খাও যদি মাথা খাও ॥  
আমি খাইব কেমন ক'রে, আমার দাঁত তো গেছে হকল পইরে,  
ও ভাল যদি বাস মোরে ( একটা ) ইলসা-মাছের ডিম্ব দাও ।  
তা হ'লে পর আমি কৈলাম, কোলবালিসের উপর মাথা খুড়ম,  
( আমি পাগল হব, আবল তাবল পেচাল পাড়ম তুমি দেহো )  
আমি ছুগ্ন দিয়ে খাব না হয় একটা পাকা কলা দাও ॥

( পেটুক বাজারের গান )

ওরে মন চল করি গে বাসা, না দিলে পয়সা,  
ওই বিদেশীয় সন্দেশ আর মঙা পাওয়া যায় ।  
মোরে যাহ্ করছে, জেলে দিছে,  
( একেবারে দফা সারছে ! )

আর মন ভুলাইছে জিভে-গজায় ॥  
ক্ষীরের যদি হাড়ি পেতাম, মুই তারি মধ্যে ডুবে যেতাম,  
( একেবারে ছমালা বাড়ী কর্তাম )  
সেহানে সপরিবারে বাস কর্তাম, কত মজা মার্তাম ছনিয়ায় ।  
বাজার মধ্য যখন যাই রে, মুই সন্দেশ দেখি সাইড়ে সাইড়ে,  
ও জিহ্বা দিয়া পানি পড়ে, কিন্তু খাইবার চাইলে পয়সা চায় ॥

## বীণার বাক্য

---

কমিক ।

ভাগ্যে আমার বাজায় বাঁশী ।

বাঁশী শুনে প্রাণ উদাসী ॥

কেন রে ভাগ্যে বাজালি, আমার মন কেড়ে নিলি,

আমি ঘরে রহিতে নারলুম, হলেম উদাসী ॥

পূজার ম্যাণ্ড উপহার ।

কমিক ।

প্রিয়ে তোমারি তরে একটা বেড়াল-ছানা ধরেছি ।

এরে অতি যতন ক'রে ( ওই ধাপার ) ড্রেণ থেকে তুলেছি ॥

তোমার ঘরে বড্ড ইন্দুর, এইবারেতে হবে রে দুর,

বাড়ীময় ছেয়ে থাকবে মিউ মিউ মিউ সুর ।

বুঝি বিধি সদয় হ'ল, তাই এমন নিধি পেয়েছি ।

আমি গেলে বিদেশে, মরবে তুমি হা-হতাশে,

এমন তো কেউ নেই, পাহারা দেয় এসে !

তাই একলা কেন থাকবে তুমি, এই দোকলা ঘরে এনেছি ॥

---

কমিক কীর্তন ।

যদি কুমড়ার মত চালে ধ'রে রোত পান্তরা শত শত ।

আর সরষের মত হ'ত মিহিদানা বুঁদিয়া বুটের মত ॥

( আমি বুনে যে দিতাম, এক কাঠায় আমি দশ মণ পেতাম )

যদি তালের মত হ'ত ছানাবড়া ধানের মত চষি,

আর তরমুজের মত হ'ত রসগোল্লা প্রাণ হ'ত যে খুসি ।

## বীণার নাক্সার

( আমি বুনে যে দিতাম, চষি ধানের মত ছড়িয়ে ছড়িয়ে  
ক্ষেতে পাহারা দিতাম, কুড়ে বেঁধে )  
বুনে যে দিতাম, পাহারা দিতাম, খেঁক-শেয়াল আর চোর তাড়াতাম,  
( তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম )  
যদি উচ্ছের মত হ'ত রসমুগ্ধি, পটলের মত পুলি,  
আর পারেসের গঙ্গা বোয়ে যেত ( তার ) হুহাতে করতাম কুলি ;  
তীরে নেবে হু'হাতে করতাম কুলি ।  
যেমন সরোবরমধ্যে রেখে দেছেন পদ্মের মত পাতা,  
( তেমন ) ক্ষীর-সরোবরে রেখে দিতেন যদি খানকতক লুচি-পাতা,  
আমি নেবে যে যেতাম,—  
ঐ ক্ষীর-সরোবরে ঘনজলে আমি নেবে যে যেতাম,  
গিল্লীর সোহাগ-বচন ভুলে আমি নেবে যে যেতাম,  
গামছা প'রে নেবে যে যেতাম,  
তীরে কাপড় ছেড়ে নেবে যে যেতাম,  
ক্ষীর-সরোবর হ'তে উঠতাম না হে,  
একটু চিনি যে দিতাম,  
চিনি ফেলে দিয়ে সাপটে যেতাম ॥

কমিক ।

ঐ কলাগাছে জ্বাল উঠেছে তাড়া দিয়েছে বেদেরা ।  
যদি দেখবি তবে আয় দৌড়ে ও বেদেদের মেয়েরা ॥  
তার পর এসে বেদেনীরা দেখে,  
মিসেরা কলাগাছে আছে ঢুকে,  
টানাটানি ক'রে অবশেষে, এক কাঁদি কলা নিয়ে গেল গিল্লীরা ।

# বীণার বাক্য



সোরাবজী আর, ধোন্দি ।

## বীণার বাজার

দিনে দিনে গত হ'ল দিন তারিণী তারা ।  
হ'ল না হ'ল না মা তোমারি সাধনা,  
গেল না গেল না মম বিষয়-বাসনা,  
অনিত্য স্মৃতে মজে হয়ে গেল হারা ॥  
এখন ওরে মৃত মন, মা-নাম কর স্মরণ,  
সে নাম আনিলে মুখে আসিবে না শমন,  
কর তাঁর নাম অবিরাম তারা হুঃখহারা ॥

---

জগদীশ কেবা জানে মহিমা তোমার ।  
অধীনের প্রতি তব করুণা অপার ।  
ঐ যে বিটপিগণ, করে বন স্মশোভন,  
( ওগো ) বন্দিতেছে নতশিরে চরণ তোমার ।  
তথাপি মানবচয়, যদি সে তোমার রয়,  
( ওগো ) দিনান্তে গো লবে তার নাম একবার ॥

---

ধিক্ রে জীবনে নারীর পরাণে,  
কাদিতে কাদিতে দিন বহে যায় ।  
তবু তারি তরে, সদা আঁখি ঝরে,  
সদয় হইয়ে ফিরে নাহি চায় ॥  
সে যে আমার জীবনেরি সার,  
সে বিনে আমার সকলি আঁধার,  
কঠিন হইয়ে অবলা বধিয়ে,  
সে গেছে চলিয়ে ঠেলিয়ে পায় ॥

---

## বীণার আকার

কমিক ।

প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণান্ত ।

জন্মিতে কে চাইত যদি আগে সেটা জান্ত ॥  
ভোরে উঠে ঘুমটা নষ্ট, তার পরেতে যে সব কষ্ট,  
বর্ণিতে অক্ষম আমি সে সব বৃত্তান্ত ।

নানা বিপদ নিত্য নিত্য,  
ক্ষুধায় জ'লে যায় পিত,  
খেতে বসলে টলমল কচ্ছে বলতে পরিশ্রান্ত ॥  
যদি বা খাই যথাসাধ্য,  
কেঁদে যাই ফুরায় ঋণ,  
পান্ত আনতে লবণ ফুরায়, লবণ আনতে পান্ত ।

ভূমে গা গড়াবামাত্র,  
পথে মাটা সর্কগাত্র,  
রাত্রে মশার ব্যবহার অভদ্র নিতান্ত ॥  
তবু পরিবারে দেয়,  
অর্ধ রজনীতে গধনার ফর্দ,  
নাসিকা না ডাকা পর্যন্ত নাই হন শান্ত ।  
কিনিলেই কোন দ্রব্য,  
দাম চায় যত অসত্য,  
রাস্তা জুড়ে ব'সে আছে পাণ্ডনাদার কৃতান্ত ।  
বিয়ে ক'লে পুত্র কন্যা,  
আসে মেন প্রবল বহা,  
পড়াতে আর বিয়ে দিতে হই সর্কস্বান্ত ॥

## বীণার নাক্সার

কমিক ।

পাঁচশ বছর এমনি ক'রে আসছি সয়ে সমুদায় ।  
এইটি কি আর সহবে না কো হুধা বেশী জুতার ঘায় ॥  
এটা নিয়ে মিছে ভাবা, দিবি হুধা দে না বাবা,  
হুধা বেশী হুধা কমে, এমন কি আসে যায় ।  
তবে কি না জুতোর গুঁতো হয়ে গেছে অনেকবার,  
একটা কিছু নূতন রকম করলে হ'তো উপকার,  
ধর না যেমন বেটা ব'লে, দিলে না হয় কানটা ম'লে,  
জুতার খোঁটা, খেয়ে ঘাঁটা, প'ড়ে গেছে সকল গায়—  
তোরাই রাজা তোরাই মনিব, মোরা চাকর মোরা পর,  
মনে করিস দাদা এটা, তোদের বাড়ী তোদের ঘর,  
মোরা বেটা মোরা পাজি,  
যা বলিস তাই আছি রাজি,  
রাজার নন্দিনী প্যারী যা বলিস তাই শোভা পায় ॥

---

কমিক ।

বাজিছে তেনা তেনা তেনা তেলাক্ লাভুর ধনি কেউ—  
যদি বলিস বৈষ্ণবী তুই কিছু না জানিস,  
না হয় চৈতন্য ছিঁড়ে ফেলে দাঁতে মিশি দিস,  
কিছু দিন থাকরা তুলে থাকরা কোরে  
ছোকরার দলে হই গে মেলা,  
ফেলে দিই তিলক-মালা,  
কপনী ঝোলা ধনি কেউ ॥



সীতারামের ভূমিকায় অমরেন্দ্রনাথ ।



## লীনার স্বাক্ষর

কুকড়োগুলো দেখতে ভাল, মাথায় রাঙা ফুল,  
ওলো আন্বো তায় চুরি কোরে, যায় যাবে জাত-কুল ॥

হায় বৈষ্ণবী রেঁধো না,

খাঁচায় রেখে বোলো বিলিতি টায় পাখী ।

প'ড়বে দাদা নানি চাচা ফুফু ধিনি কেঁটে ।

আর একটি কথা তোরে, শোন্ বৈষ্ণবী বলি,

তোরে অত্যন্ত ভালবাসি, যেন চোখের বালি ।

বৈষ্ণবী তুমি তুলো, আমি বাতাস, তুমি বাঁশ মুই ঘুণ,

বৈষ্ণবী তুমি কাটা ঘা, আমি তাতে লুণ—ধিনি কেঁটে ॥

টোঁড়া সাপ বাঙ ধোরেছে তাড়াতে গেলাম তারে,

সাপকে মারিতে ঢালা, বাছা গেল মোরে,

( হায় ) কি বলি, বিচার কলির গৌরান্দের বিচার ভাল,

টোঁড়া সাপ ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেল, ধিনি কেঁটে ॥

কমিক ।

ভৈরবী ।

তারেই বলে প্রেম ।

যখন থাকে না future-এর চিন্তা থাকে না Shame,

যখন বুদ্ধি-ভুদ্ধি লোপ,

যখন Past all surgery আর যখন Past all hope,

তারে ভিন্ন জীবন ঠেকে যখন তারি Tame,

তারেই বলে প্রেম ।

রাত্রি ছপর কিংবা দিন,

ঝড় কি বৃষ্টি রদু হ'ক When it doesn't care a pin,

## বৌপার বাজার

হ'ক সে কাফরী কিংবা ম্যাম্  
মুচি, মুদী, মুদফরাস When it doesn't care a 'damn'  
Blind কি bald কি deaf কি dumb  
কি hunch-back কিংবা lame  
তারেই বলি প্রেম ।  
রাস্তায় সর্প কিংবা ব্যাং  
পাহাড়, বন, কি বাঘ ভান্নুক  
When he doesn't care a hang  
কাজটি অগ্রায় হ'ক কিংবা ঠিক  
ঠাট্টা হ'ক কি নিন্দা হ'ক  
When it doesn't care a kick মরি কিংবা বাচি  
When it very much the same :—  
তারেই বলি প্রেম ॥

কমিক ।

( পার তো ) জন্মো না কেউ, বিষ্ম্যংবারের বারবেলায় ।  
জন্মাও ত সামলাতে পারবে নাক তার ঠেলায় ॥  
( শুন ) বিষ্ম্যংবারের বারবেলায় আমার জন্ম হইল,  
তাই দিল গোরে কালো ক'রে, রোদে ধ'রে,  
মাথিয়ে মাথিয়ে তৈল,  
দেখে মা কাল ছেলে দিলে ঠেলে দিল নাক মায়ের হুধ ।  
ক'রে দিল শরীর সুরু, বুঝি গুরু, খাইয়ে খাইয়ে গানের হুধ ॥  
পরে মিলে আমার আটটা মামায়, বাবার সেই আট শালায়,  
হ'তে না হ'তে বড়, দিয়ে চড়, পাঠিয়ে দিল পাঠশালায় ।

## বীণার বাজার

দেখে মোর গুরুমশাই ( যেন কসাই ) বিছায় খাটো শর্মারে ।

ক'রে দিল সেই ফাকে শরীরটাকে পিটয়ে পিটয়ে লম্বা রে ॥

বাবা, আমি উঁচু দিকে বাড়ছি দেখে,

ইস্কুল থেকে ছাড়িয়ে নিল ।

দিল মোরে চাকরী ক'রে, তারাও মোরে,

ছ'দিন পরে তাড়িয়ে দিল ।

দেখে মোরে চাকরীশূণ্য, বাবা ক্ষুণ্ণ ।

বিয়ে দিতে নিয়ে ঘরে গেল ।

দেখে মোর শরীর লম্বা, বুদ্ধি রম্ভা, ক'নের দরও চোড়ে গেল ॥

হায় গো বিধি ছুঁই সবায় ভুট্টে, রুট্টে কেবল আমার বেলায় ।

সে কেবল ফেল্লাম বোলে, জন্মে ভুলে,

বিষাৎবারের বারবেলায় ॥

কমিক ।

দেখ হ'তে পার্ভাত্যম নিশ্চয় আমি মস্ত একটা বীর ।

কেবল ঐ গোলাগুলীর গোলে কেমন মাথা রয় না স্থির ॥

আর ঐ বাকুদটার গন্ধ, তেমন করিনে পছন্দ,

আর সঙ্গিন খাড়া দেখলেই মনে লাগে একটু ধন্দ,

খোলা তরোয়াল দেখলেই ঠেকে মনে শিরোহীনীর স্বন্দ ।

তাই বাক্যেই বীর র'য়ে গেলাম আমি চ'টে মোটেই ত ॥

তা নইলে খুব এক বড় “হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥”

দেখ হ'তে পার্ভাত্যম নিশ্চয় একটা প্রত্নতত্ত্ববিৎ,

কিন্তু গবেষণা শুন্লেই হয় আতঙ্ক উপস্থিত,



ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଗିରିଜାୟା ।

## বাণীর বাজার

আর দেশটাও বেশ গরম,  
আর বিছানাও বেশ নরম  
আর তাও বলি প্রেমসীর সে হাসিটুকু চরম,  
আর তাঁরই চর্চা করলে একটু কাজও দেখে বরং,  
তাই জীবনবিৎ হয়ে রইলাম আমি চ'টে মোটেই ত ।  
তা নইলে খুব এক ভারি “হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥”

দেখ হ'তে পারতাম নিশ্চয় একটা উচুদরের কবি,  
কিন্তু লিখতে বললেই অক্ষরগুলো গরমিল হয় যে সবই,  
আর ভাষাটাও, তা ছাড়া,  
মোটে বেকে না রয় খাড়া,  
আর ভাবের মাথায় লাঠি মারলেও দেয় নাক সে সাড়া,  
হাজারই পা ছলোই, গোঁকে হাজারই দিই চাড়া,  
তাই নীরব কবি হয়ে রইলাম আমি চ'টে মোটেই ত ।  
তা নইলে খুব এক উচু “হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ।”

দেখ ক্ষমতাটা তা ছিল নাকো অমন্দ বিশেষ  
কেবল প্রথম একটা ধাক্কা পেলেই চ'লে যেতাম বেশ,  
হ'তাম পেলে সুরায়াগ এও, বুঝি একটা যেও সেও,  
কেউ-বিউর মধ্যে আমি হতাম নিঃসন্দেহ,  
কিন্তু প্রথমে সে ধাক্কাটি আমার দিল নাকো কেহ,  
তাই যা ছিলাম তাই রয়ে গেলাম আমি চ'টে মোটেই ত !  
তা নইলে বুঝলে কি না “হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥”

## বীণার বাজার

খাশ্বাজ—ঠুংরী ।

বুড়ো বুড়ী ছুজনাতে মনের মিলে স্নেহে থাকত ।  
বুড়ী ছিল পরম বৈষ্ণব, বুড়ো ছিল ভারি শাক্ত ॥  
হ'ত যখন ঝগড়া-ঝাটি, হ'ত প্রায়ই লাঠালটি,  
ব্যাপার দেখে ছুটাছুটি, পাড়ার লোকে পুলিশ ডাকত ।  
একদিন বুড়ো “হুস্তোর” ব'লে,  
হঠাৎ কোথা গেল চ'লে,  
বুড়ী তখন বুড়োর জন্তে করলে আঁখি লবণাক্ত ॥  
শেষে বছরখানেক পরে,  
বুড়ো ফিরে এল ঘরে,  
বুড়ী তখন রে'ধে বেড়ে তারে ভারি খুসী রাখত ।  
ঝগড়াঝাটি গেল থেমে,  
মনের মিলে গভীর প্রেমে,  
বুড়ী দিত দাঁতে মিশি, বুড়ো গায় সাবান মাখত ॥

---

কমিক ।

ঐ যাচ্ছিল সে ঘোষেদের সেই ডোবার ধার দিয়ে ।  
ঐ আমগাছগুলোর তলায় তলায় কঁাকে কলসী নিয়ে ॥  
সে এমনি ক'রে চেয়ে গেল শুধু মোরই পানে ।  
আর আঁখির ঠারে মেরে গেল মোর হিম্মার মাঝখানে ।  
তার রং যে বড়ই ফর্সা,  
তারে পাব হয় না ভরসা,  
তার জন্তে করছে রে মোর প্রাণ আন্টান,

## বীণার বাজার

ঐ পরণে তার ডুরে সাদী মিহি শান্তিপুরে,  
ঐ শান্তিপুরে ডুরে রে ভাই শান্তিপুরে ডুরে ।  
তার চক্ষু ছুটি ডাগর-ডোগর যেন পটোল চেরা,  
আর গড়নটি যে কি বলব ভাই সকলকার সেরা ॥  
তার রং যে বড়ই ফরসা—ইত্যাদি ।

ঐ হাতে রে তার ঢাকাই শাঁখা পায়ে বঁকা মল,  
মুখখানি যে একেবারে করুছ ঢল ঢল ॥  
তার নাকটি যেন বাঁশীপানা কপালটি একরত্তি,  
এর একটা কথাও মিথো নয় রে আগাগোড়া সত্যি ।  
তার রং যে বড়ই ফরসা—ইত্যাদি ।

তার এলো চুলের কি যে বাহার, তা আর বলব কি রে !  
তার হেঁটুর নীচে পড়েছিল মিথো বলিনি রে !  
মুই মিথো কবার লোক নই রে করিনিও ভুল ।  
ও তার হেঁটুর নীচে রে ভাই হেঁটুর নীচে চুল ॥  
তার রং যে বড়ই ফরসা—ইত্যাদি ।

তার মুখের হাঁটি ভারি ছোট গোল গোল যে তার ঢং,  
আর কি বলব মুই ওরে নিতাই কি যে সে তার রং,  
সে এমনি ক'রে চেয়ে গেল ক'রে মন চুরি,  
মোর বুকের মাঝে মেয়ে গেল নয়ানের ছুরি ॥  
তার রং যে বড়ই ফরসা—ইত্যাদি ।

## ବିନାୟକ ଚିତ୍ର



ଶ୍ରୀମତୀ ବିନୋଦିନୀ ଦାଶୀ



## বৌলার আকার

কমিক ।

আমরা বিলেত-ফের্তা ক'ভাই  
আমরা সাহেব সেজেছি সবাই,  
তাই কি করি নাচার স্বদেশী আচার  
করিয়াছি সব জবাই ।

আমরা বাংলা গিয়াছি ভুলি,  
আমরা লিখেছি বিলিতি বুলি,  
আমরা চাকরকে ডাকি বেয়ারা  
আর মুটেদের ডাকি কুলী !

রাম কালীপদ হরিচরণ, নাম এ সব সেকেলের ধরণ,  
তাই নিজেদের সব “ডে” “রে” ও “মিটার”  
করিয়াছি নামকরণ ।

আমরা সাহেব সঙ্গে পটি,  
যদি সাহেব না ব'লে বাবু কেহ বলে মনে মনে ভারি চটি  
আমরা ছেড়েছি টিকির আদর,  
আমরা ছেড়েছি ধুতি চাদর,  
আমরা প্যান্ট কোট আর হাট বুট পোরে,  
সেজেছি বিলিতি বাদর ।

আমরা বিলিতি ধরণে হাসি,  
আমরা ফরাসী ধরণে কাসি,  
আমরা পা ফাঁক ক'রে সিগারেট খেতে  
বড়ই ভালবাসি ।

## ବିନାୟ ନାୟକ



ବ୍ୟାଲେଟବାଳା ଶଶିମୁଖୀ ।

## বীণার বাজার

আমরা হাতে খেতে বড় ডরাই,  
আমরা জীকে ছুঁবী কাঁটা ধরাই,  
আমরা মোদের জুতো মোজা—  
দিদিমাকে জ্যাকেট কামিজ পরাই ।  
মেয়েদের সাহিবিয়ানায় বাধা,  
এই যে—রংটা হয় না সাদা,  
তবু চেষ্টার ক্রটি নাই,  
ভিনোলিনা মাখি রোজ গাদা গাদা ।  
আমরা বিলেত-ফের্তা কটাই, দেশে কংগ্রেস আদি ঘটাই,  
মোদের সাহেব যদি ও দেবতা  
তবু সাহেবগুলোকেই চটাই ।  
আমরা সাহেবি রকমে হাটি,  
আমরা স্পিচ দেই ইংরাজি থাটি,  
কিন্তু বিপদেতে দিই-বাজালীর মত চম্পট পরিপাটি ॥

কমিক ।

যদি জান্তে চাও আমরা কে  
আমরা Reformed Hindoos  
আমাদের চেন নাক যে  
Surely he is an awful goose ;  
কেন না আমরা Reformed Hindoos ;  
It must be understood  
যে একটু heterodox আমাদের food ;



মৃণালিনীর অভিনয়ে পশুপতির ভূমিকায় দানিাবাবু।

## বীণার স্বাক্ষর

কারণ, চলে মাঝে মাঝে 'এটা' 'ওটা' 'সেটা' যখন we choose

—কিন্তু সমাজে তা স্বীকার করি if you think,

তা'লে you are an awful goose,

আমাদের dress হবে English কি Greek

তা এখনো কত্তে পারিনি ঠিক ;

আর ছেড়েছি টিকি, নইলে সাহেবেরা বলে সব,

superstitious ও obtuse,

—কিন্তু টিকিতে electricity নেই if you think,

তা'হলে you are an awful goose,

আমাদের ভাষা একটু quaint as you see,

এ নয় English কি Bengali,

করি English ও Bengaliর খিচুড়ি বানিয়ে

conversationএ use ;

—কিন্তু একটুও ঠিক কইতে পারি if you think,

তা'লে you are an awful goose ;

মোটা তাকিয়া দিয়া ঠেস,

আমরা স্বাধীন করি দেশ—

আর friendsদের ভিতরে ইংরেজগুলোকে

করি খুব hate ও abuse ;

কিন্তু সামনে সেলাম না করি if you think,

তা'লে you are an awful goose,

আমরা পড়ি Mill, Hume, Spencer,

কোন ধর্মের ধারি না ধার ;

## বীণার বাজার

করি hoot alike the Hindoos, the Buddhists,  
The Mahomedans, Christians & Jews ;—  
কিন্তু ফলার ভোজে হিন্দু নাই if you think,  
তা'লে you are an awful goose,  
About female education,  
ও female emancipation,  
আর infant marriage, আর widow remarriage  
আমাদের খুব enlightened views ;  
কিন্তু views মতে কাজ করি if you think,  
তা'লে you are an awful goose,  
you are not far wrong if you think,  
যে আমরা করি একটু বেশী drink,  
কিন্তু considering our evolutionএর state  
আমাদের morals নয় খুব loose ;  
আর about morals, we care a hang if you think ;  
তা'লে you are an awful goose,  
From the above দেখতে পাচ্চ বেশ,  
যে আমরা neither fish nor flesh,  
আমরা curious commodities, human  
oddities, denominated Baboos ;  
আমরা বক্তৃতায় যুক্তি ও কবিতায় কঁাদি, কিন্তু কাজের সময় সব ছুটু  
আমরা beautiful muddle, a queer amalgam,  
of শব্দগুণ, Huxley and goose.

## বীণার বাক্য

কমিক ।

তোমারই বিরহে সই রে, দিবানিশি কত সই ।  
এখন, ক্ষুধা পাইলেই খাই, আর ঘুম পাইলেই ঘুমাই ॥  
কি বলিব আর—পরিভ্যাগ, ( এখন ) একেবারে চিঁড়ে দই ।  
রোচে নাক মুখে কিছু আর একটু পাঠার ঝোল আর লুচি বই ॥  
এখন সকাল বেলা উঠে তাই, হতাশভাবে সন্দেশ খাই,  
কতু হু'খান সরপুরিয়া, হু'খের কথা কারে কই !  
হু'খের বারিধির আমার কোনমতে পাইনি থই ॥  
আবার বিরহে বুঝি ( আমার ) ক্ষুধা জেগে উঠে ঠা !  
এখন বিকেলটাও যদি হয়, সরবৎ খেয়ে কেটে যায়,  
সন্ধ্যায় একটু হুইসকি ভিন্ন প্রাণটা আর বাঁচে কই !  
কে যেন সদাই এ প্রাণের পাকা ধানে দিচ্ছে মই ।  
তাই রেতে হু'চার ইয়ার ডেকে, এ দারুণ বিরহের বোঝা বই ॥  
এখন ভাবি ও বিধু বয়ানে, ঘুম আসে না নয়নে,  
কেবল রাত্রি ও মধ্যাহ্ন ভিন্ন চক্ৰিশ ঘণ্টাই জেগে রই ॥  
বিরহেতে দিন দিন ওজনেতে বেশী হই—  
এত দিনে বুঝলাম প্রিয়ে, আমি তোমা বই আর কার নই ॥

শ্রীযুত এন্ সি নন্দন ।—

দয়াময়ি দুর্গা নামে যেন কলঙ্ক রটে না ।  
এবার বিপদে পড়েছি তারা, তুমি দেখিয়ে কি দেখ না ॥  
ভোলা সদানন্দ, করি তারে চিরানন্দ,  
ওগো চরণ মাগে মুকুন্দ, পেয়ে শমন-তাড়না ॥



ଶ୍ରୀମତୀ ହରିହରୀ (ବ୍ରାହ୍ମଣୀ)



## শীণার বাজার

শ্রীযুত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

ভৈরবী—দাদরা ।

আমার ভালে এত কি আছিল সখি ।

পূরিল না কাম, বিধি যদি বাম, কারে বা কাতরে ডাকি ॥

সুখের লাগিয়া, ঠাকুর গড়িয়া, পীরিতি নয়নে দেখি ।

আমার কপাল ভাঙ্গিল, বিফল হইল, কি সুখে পরাণ রাখি ।

সুখার লাগিয়ে, চাঁদেয়ে চাহিয়ে, যাচিয়ে অমিয়কণা ।

অমনি ( সখি রে ) কাল-মেঘ ঘিরে করিল পরাণ হানা ॥

ফুলহার গলে, ছলাইব ব'লে, যতনে গাথিয়ে দেখি ।

শেষে জীবন পাইয়া, সাপিনী হইয়া, কাটিল হিয়ায় সখি ॥

দারুণ পিয়াসে, জলধর-পাশে, মাগিহু ফটিক-জল,

আমার জল না মিলিল, বরজ হানিল, হাসিল অরির দল ।

প্রাণ যারে চায়, চাহিতে তাহায়, ধীরে ধীরে ছুটি আগি,

আমার কুলমান গেল, কালা না মিলিল, ননদিনী দিল ফাঁকি ।

যতন করিতে তারে বাকি কি রেখেছি আমি,

আপন করম-দোষে সে হ'ল কুপথগামী ॥

সে যে আমার প্রিয়জন, মন জানে আর জানে প্রাণ,

আর জানে সেই জন যে জন অন্তরধামী ॥

আমায় জেতে তুলে নিতে পার প্রাণ-ভ্রমরা ।

ওবে তোমায় রসিক বলি রমণীর মনচোরা ॥

গুন গুন প্রাণ-বঁধু, তুমি নিতুই এস যাও শুধু,

দাঁড়কাকে খায় ঠুক্রে মধু ভেবে হলেম সারা ॥

## বীণার বাজার

সায়নচন্দ্র মুখার্জী ।—

কাফি—তেতাল।

চরণে দে গো ঠাই দীনে ( মা ) ।

ধরম-করম-হারি, হতভাগ্য আমি তারা,  
নাই মা আমার বিশ্বদল, মজ্জ তন্ত্র গঙ্গাজল,  
অন্ত কিছু নাই মা আমার, চখের জল বিনে ॥

অহঙ্কারে পোড়া মায়ায় ঘেরা চারিধার,  
মোহে মন লাগায় ধাঁধা, হেরি সবই অন্ধকার,  
শুলে দে এ বিষম বাধা, খুঁচিয়ে দে মা চখের বাঁধা,  
পথ-হারি হয়ে ঘুরি, পথ কোথা দে মা বলি,  
আর শ্রামা বলিস্নে মা স'রে পড়ি নইলে ॥

---

প্রসাদী সুর—একতাল।

কালী গো কেন জাংটা ফের ।

ও গো লজ্জা কি গো নাই তোমার ॥

বদন-ভূষণ নাই মা তোমার,

রাজার মেয়ে জমোয় কর ।

ওগো এই কি তোর কুলের ধর্ম,

পতির বৃকে চরণ ধর ॥

আপনি জাংটা, পতি জাংটা,

খশানে মশানে চর ।

আমরা সবে মরি লাজে, এবার মেয়ে বদন পর ॥

## বীণার বাজার

রামপ্রসাদী—একতালা ।

মা আমার বড় ভয় হয়েছে ।

তথায় জমা ওয়াশীল দাখিল আছে ॥

রিপুবশে চললাম আগে ভাবলাম না কি হবে পাছে ।

চিত্রগুপ্ত বড়ই শক্ত যা করেছি তাই লিখেছে ॥

জন্মজন্মান্তরের কত বকেয়া বাকী জের টেনেছে ।

যার যেমনি কৰ্ম তেমনি ফল মা, কৰ্মফলের ফল ফলেছে ॥

ভ্রমায় কমি, খরচ বেশী তলব কিসে রাজার কাছে ।

রামপ্রসাদের কেবলমাত্র কালীনাম ভরসা আছে ॥

---

সিন্ধু-কাফি ।

আমি ভালবেসে ভাল করি নাই ।

কাঁদা-কাঁদি সাধাসাধি এ বড় বালাই ॥

ভেবেছিহু সঁপে দিলে প্রাণ,

ব'য়ে যাবে শুধু স্থখের তুফান,

দানা হ'তে ফেটে যাব যা ছিল সদাই ॥

কিঁকিট-খান্ধাজ ।

আর মালা গাঁথ কি কারণ ( রাধে ) ।

তুমি যার তরে গাঁথ মালা, সে গেছে মধুভবন ॥

মালতী-কুসুমের মালা, মালা হবে জপমালা,

( ওরে ) সে মালা ভুজঙ্গ হয়ে তোমার শ্রীঅঙ্গে করবে দংশন ॥

## ସୀମାର ସାକ୍ଷୀ



ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ବିଶ୍ଵନାଥ ରାଓ ।

## শীপার বাজার

ককুত ।

সই পিয়াসা ত মোর গেল না ।  
হু'দিনের তরে দেখা দিয়ে পরে, কোথা গেল চ'লে বল না ॥  
রাখিয়া আমারে যেন নিশাকালে,  
ডুব গেল চাঁদ মেঘের আড়ালে,  
সারাটি রজনী কেন গো কাঁদালে—  
আমারে করিয়ে ছলনা ।  
ঘুমায়ে ছিলাম আপন স্বপনে,  
কেন হে জাগালে বল অকারণে,—  
কেন জেলে দিলে আগুনে—পোড়াতে সরলা ললনা ॥

শ্রীযুত হুটবিহারী মিত্র ।—

দুতি কুঞ্জেতে যাইতে মানা ক'র না ।  
ভাল ক'রে দুতি তুমি বুঝে দেখ মনেতে,  
এ কড়া হুকুমে আমি কিসে বাঁচি প্রাণেতে,  
কোথা বা যাব গোকুলেতে—এ কি গো কস্মভোগ,  
বিফল যন্ত্রণা রোষে, এমন করলে প্রতিদিন চলবে না ॥  
বুন্দে, কুঞ্জে যাইতে মানা ক'র না,  
কুঞ্জে না যেতে পেলো কালার প্রাণ বাঁচবে না ।  
শ্রীরাধে দেখিবার তরে, মাঠে ঘাটে বেড়াই যুরে,  
সে রাখায় না পেলো পরে,—মুখে ভাত আর কচবে না ॥

## বীণার বাজার

সিদ্ধু-খাজ।

কে বলে সেই শ্রাম আমার কাল।

সে যে সুবিমল সুকোমল ॥

কি কণে যমুনায় এলাম, কালরূপ কি হেরিলাম,

যমুনারি এ কূল ও কূল ছুকুল করে আলো।

গগন কাল সিদ্ধু কাল, কাল-প্রেমে অনন্ত কাল,

ও রে কাল নয় সে কাল-মাণিক,

আঁধার ঘর করে আলো ॥

শ্রীযুত মন্মথনাথ দত্ত [ এমেচার ]—

সিদ্ধু—১৭।

সাধে কি মা কাঁদে মোর প্রাণ।

নায়ের সন্তানে মা বিজ্ঞমানে, সদা রিপুদলে করে অপমান ॥

তোমার রচিত এ সুখ-সাগরে, কেমনে প্রবেশি শত্রু বারে বারে,

নির্ভয়ে শাসিছে দণ্ডিছে আমারে মাতৃহীন শিশু সমান ॥

ও গো আমি পুত্র তব তুমি গো জননী,

তোমার আশ্রিত দিবস-রজনী,

তোমা বিনে অস্ত্রে কারেও না জানি,

তুমি মোর শান্তি, তুমি মোর প্রাণ।

তবে কেন ভুলি মোহিনী মায়াতে,

রিপু-দাস হয়ে ভ্রমি এ জগতে,

দহি অবিরত অস্থির জ্বালাতে,

তোমারি সম্মুখে এ কি বিধান ॥

## বীণার বাজার

দিক্—যৎ ।

আর আমরা খেলবো না হোলি তোমার সঙ্গে হে হরি ।  
এমন ক'রে দিতে হয় কি ভিজায়ে সাড়ী দিয়ে পিচকারী ॥  
খেলবো ব'লে তোমার সনে, আমি গোপনে এসেছি বনে,  
ছিল এই খেলা কি তোমার মনে, ওহে বঁাকা বংশধারী !  
কুলবালার কত জালা, তুমি কি বুঝিবে কালা,  
পুরুষ-পরশে সদা কলঙ্কিনী কুল-নারী ॥

— — —  
আশাবরী—যৎ ।

হৃদয়-বেদনা নিভেও নিভে না,  
কি করি বল মা কি আছে উপায় ।  
তাজি গৃহবাস, আছি পরবাস, সদাই উদাস, বাস নাহি আর ॥  
সহিতেছি মা গো জনম অবধি,  
তবু মা দুঃখের নাহিক অবধি,  
কি জানি কিসের লাগি নিরবধি,  
কাদিতেছি মা গো দুঃখের জালায় ।  
শিশিরান্তে বসন্তের আগমন,  
রজনী প্রভাত উষার কিরণ,  
জীবনান্তে নব-জীবন ধারণ, তোমারি নিয়মে ঘটে পুনরায় ॥  
সুখ দুঃখ সদা ঘুর চক্রবত,  
এই বিধিमत চলিছে জগত,  
অভাগার ভালে হয় বিপরীত, দুঃখ-শেষে দুঃখ সতত রয় ॥

## সৌন্দর্য বাজার



মনের মতন অভিনয়ে—  
পোরিরার ভূমিকায় সুপ্রসিদ্ধ অভিনেত্রী রাণী ।

[ ১৮৯ ]



## বীণার বাজার

### PRODIGAL SON.

পিতা খোল দ্বার ।

দেখ হে দয়ার নিধি তোমার অপরাধী সন্তানে ।

আমি পিতা এদেছি বারেক দেখ নয়নে ॥

আমি তোমারি পাষাণ সন্তান, ক'রে অপমান,

বারে বারে দহিয়াছি পিতা তোমার প্রাণ,

আমার কোথাও নাহিক স্থখ, ত্রিসংসার হয়েছে বিনুখ,

তুমি প্রসন্ন মুখ তোল পিতা বারেক হেরি নয়নে ।

আমার অস্থি-চৰ্ম্ম হয়েছে গো সার, আমি দেখছি আঁধার,

অনাহারে পিপাসায় প্রাণ কচ্ছে হাহাকার ;—

পিতা সদাব্রত তোমার দ্বারে, কখনও কেউ যায় না দ্বারে,

আমি পুত্র হয়ে অনাহারে হারাব কি জীবনে ।

ও গো তুমি জনম দিয়েছ আমার,

আমি তাই ভেবে হেথা পিতা এলাম গো আবার—

আমার অপরাধ সব যাও গো ভুলে, দয়া কর পুত্র ব'লে,

আমি সাধ পূরে একবার পিতা লুটাই তোমার চরণে ॥

ঐ বুঝি বাণী বাজে ।

লাজ তেয়াগিয়া পাসরিব সব, রব নাকি গৃহ-কাজে ।

পরানে কত নিহিত যাতনা, জান না কি জান না বুঝ না,

হৃদয়েরি আলো সেই কালো, সতত হৃদয়ে বাজে ॥

## दीपाव राक्षस



कोटिमान

## বীণার বাঁকান

---

আমি সকল কাজের পাই হে সময়, ডাকিতে তোমায় পাইনে ।  
চাই দারা-সুত-সুখ-সম্মিলন, তোমা সঙ্গ-সুখ পাইনে ॥  
আমি কত যে করি বুথা পর্যটন, তোমার কাছেতে বাইনে ।  
আমি কত কিনে খাই, ভস্ম আর ছাই, প্রেমামৃত খাইনে ॥  
আমি কত গান গাহিহু মনের হরষে, তোমার মহিমা গাইনে ।  
আমি বাহিরে দুটো আঁখি মেলি চাই, জ্ঞান-আঁখি মেলি চাইনে ।  
আমি কত কারে দিই আপনা বিলায়ে, ও পদতলে বিকাইনে ।  
আমি সবারে শিখাই কত নীতি-কথা, আপন মনেনে শিখাইনে ॥

---

ভৈরবী—দাদরা ।

আমারে ত্যজিয়ে সখা যাবে যদি যাও ।  
এত সাধি এত কঁাদি ফিরিয়া না চাও ॥  
সহকার-তরু বিনে, মাধবী বাচে কি প্রাণে,  
জেনে শুনে বারে বারে কেন হুঃখ দাও ॥

---

( ওগো ) কেন মাটি পানে চেয়ে চ'লে যাও ।  
তাতে নাকি ক্ষতি আছে, পথ না হারাও ॥  
চঞ্চল চরণে কেন অঞ্চল সংবরি গো,  
প্রফুল্ল মালতী-মালা বদনে লুকাও ।  
তোমার এ ভাব দেখি, কেউ ত নহেকো স্ত্রী,  
নিরাশা-তরঙ্গমাঝে কেন গো ভাসাও ।  
একবার হেসে শুধু সবারে হাসাও ॥

---

## বীণার বাজার



হিপনোটিজম অবস্থায় বাঁশীর সুরে নৃত্য

## বীণার ব্যঙ্গ

ভৈরবী—একতারা ।

( সখি ) ঐ বুঝি বাজে গো বাঁশী ।

অধীর হৃদয়ে তুফান তুলিয়া, ঐ বুঝি সখি বাজিল বাঁশী ॥

দখিণ পবনে চাঁদের কিরণে, অরুণ-স্বপ্না উঠিল ভাসি ।

কাজ কি স্বজনি এখানে থাকিয়া, চল সবে মিলি সেইখানে গিয়া,

যেথা প্রিয়জন সনে প্রিয়-আলাপনে,

পুলকে হৃদয় উঠবে হাসি ॥

মানস-সরসোপরি, ভাসায়ে সোনার তরী,

চল লো স্বজনি দেখি গে মোরা যমুনা-লহররাজি,

জাগিল সখি রে ঘুমন্ত বেদনা, আর বুঝি থাকা হ'লো না হ'লো ন',

অধীর পরাণ জুড়াইতে ত্বারে একবার দেখে আসি ॥

চল চল বেলা ব'য়ে যায় ।

যমুনা-তীরে বাজে বাঁশরী ঐ সখি শোনা যায় ॥

বসন্ত-সঙ্গীরে উথলি উল্লাসে মরম পরশি কি সুর গায় ।

বাঁশী তানে আধ ফোটা করে, ঘোমটা খুলে হেসে চায় ॥

কি জানি কি সুরে বাজিছে বাঁশরী

প্রাণে হরিণীর ধূলা ছড়ায় ।

সখি তোরা চ'লে আয় ।

বাঁশীতে তার যদি এত গুণ জানে, দরশনে না জানি কি হয় ;

কে যাবি তোরা আয় আমার কাছে নিরখিব হৃদয়-রাজ্য ॥

## বাণীর নক্সা

তবু ত ভুলায়ে দিলি মা পাঠায়ে,  
অবোধ তনয়ে এ রীতি কেমন ।  
ও গো বুঝিতে না পারি, চাতুরী তোমারি,  
তোমারি প্রভাবে, মোহ অহঙ্কণ ॥  
প্রলোভন ময় এ ভব-সাগর,  
যে দিকে চাহি মা না দেখি নিস্তার,  
ও মা চুপি আসি মোহিনী রাক্ষসী,  
কি জানি কি ছলে ভুলায়ে লয় ।  
যারে কত দিবস আপনার বলে,  
সেই মজায়ে যায় দূরে চ'লে,  
বলে মূর্থ তুমি বড়ই হাসালে,  
( মুচ ) তুমি কারে বলিছ আপন ॥

কেনারা—কাওয়ালী ।

জাঁখিতে জাঁখিতে কত কথা,  
ক'হেছিলে এ'কেছিলে কত ছবি মনে ।  
বিষাদে ভুগিয়া কত বিষাদ বিধুবা বালা  
কৈঁদেছিল কত নিশি চাহি পথপানে ॥  
নিশীথে ডাকিত পাখী, চমকি উঠিতে চিত-চোর  
দখিন-পবনে ধীরে নড়িত গাছের পাতা  
মনে হ'ত তুমি এলে মোর,  
নিরাশা হাসিয়া শেষে ব্যথা দিত প্রাণে ॥

## বীণার বাজার

পিলু-বারোয়া—যৎ ।

আছে একটা ভূঁড়ো শিয়াল  
ও তার বাপের কেতা দেওয়াল গাঁথা ।

শুনবে যদি নামটি কি তার,  
লোকে তারে বলত রতা ॥  
ভাব্ছ বুঝি তোমরা সবে,  
এইবার একটা গল্প হবে,  
এইখানে ইতি তবে,  
কুরিয়ে গেল আমার কথা ॥

শ্রীযুত নিকুঞ্জবিহারী দত্ত ।—

পিলু—যৎ ।

চল মন দোঁছে মিলি, ধরতে যাব শ্রামা মাংরে :  
মা আমার চতুরা কালী, ধরতে কি রে পারব তারে ॥  
অভয়া অধিকা চরণ, ধরতে যদি পারি রে মন,  
তা হ'লে ভাই ছুজনাতে আসব না আর ঘরে ফিরে ।  
শুনেছি না কি মন, সেবিলে শ্রামার চরণ,  
তা হ'লে সংসারে পুনঃ আসতে হয় না বারে বারে ॥

ঝিঁঝিট—একতালা ।

তারাপদ ভাবনা যে করে, তারাপদ কোনখানে ।  
শিব রেখেছেন শীতল পেয়ে, হুং-কমলের মাঝখানে ॥  
নইলে সে বাঁচত না, অনল সম গরল পানে ।  
হারিয়ে সে ধন, নাম হারাধন, রইলি ভুলে আন-মনে ।  
( তুই ) একান্ত চিতে ডাক রে মাকে, বা আছে করুন তাঁর মনে ॥

## বীণার বাক্য



“মনের মতন” নাটকে মির্জানের ভূমিকায় রাণীসুন্দরী

[ ১৯৭ ]



## বীণার বাজার

ভৈরবী ।

কালি হলি মা রাসবিহারী, নটবর-বেশে ত্রিবন্দাবনে ;  
পৃথক্ প্রণব, নানা লীলা তব, কে বুঝে এ কথা বিষম ভারি ।  
নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা, কখন পুরুষ কখনও নারী ॥  
ছিল বিবসনা কটি, এবে পীতধট্টা, এলো চলে চূড়া বংশীধারী ।  
আগেতে কুটিল নয়নাপাঙ্গে মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ;  
এবে নিজে কাল, তনু রেখা ভাল, ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ।  
ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন-ত্রাস, এবে মুহ হাস, ভুলে ব্রজকুমারী ॥  
পূর্বে শোণিত-মাগরে নেচেছিলি শ্রামা, এবে শ্রম তব যমুনা-বারি ।  
প্রসাদ হাসিছে সরসে ভাসিছে, বুঝেছি জননি ! মনে বিচারি,  
মহাকাল কান্ধ, শ্রাম শ্রামা তনু, একই সকলি বুদ্ধিতে নারি ॥

সিদ্ধু ।

ছাড় ছাড় রসময় এখন অসময়,  
এসেছি লইতে বারি, গুরুজনে করি ভয় ।  
এসেছি কোন্ সকাল, ( শ্রাম হে ) হ'ল দেখ কত বেলা,  
এত ছাড়া, ছাড় কালা, পথমারো এ কি হয় ॥  
এসেছি লইতে বারি, হইল অনেক দেরি,  
শ্রাম হে মিনতি করি, হয়ো নাক নিরদয় ।  
গগনে আরবেলা নাট, পথ ছাড় গৃহে বাই,  
শ্রাম হে কলঙ্কে ডরাই, পাছে গুরুজনে কটু কয় ॥

## বীণার বজ্র

বেহাগ ।

নাথ হে অধীনী তোমার ।

খাপদ-সঙ্কুল জনহীন বনে,

কাদালিনীর মত কাঁদে অনিবার ॥

দেখ আসি তব প্রেম-পাগলিনী,

বিষয়-বিকারে ভূতলশায়িনী,

সহকারচ্যুত মাধবীর মত

ধূলিবলুণ্ঠিত কলেবর তার ॥

---

পিলু-বারোঁয়া ।

লুচি হে তোমার মাত্র ত্রিভুবনে ।

তুমি অকুচি কুচি, সুখ মিষ্ট শুচি, দেখে বাঁচিনি জীবনে ॥

নাগ-যজ্ঞ শুভকার্য্য আর বিবাহ, তোমা বিনা কিছু হয় নাক নির্বাহ,

হাস্তশাক্ত, পূজায়, রাজা আর প্রজায়, আনে তোমায় সম্বতনে ।

তোমার সহনোর ভাই কুটী আর পরোটা,

যে জন না জানে সে বলে পর ওটা,

ডালপুরি যেটা, সেটা তোমার জ্যাঠা, ভুলিব তাঁদের কেমনে ॥

তব পরিবার নাম মাল-পুরি, কত সাধে তাঁর চরণেতে ধরি,

আমি সপরিবারেতে দেখ্তে ইচ্ছা করি আনিয়ে নিজ ভবনে ॥

তোমার চাঁদপানা ব্যাটা চাঁদসই খাজা,

সহোদরা ভগ্নী হন পাঁপরভাজা,

উপযুক্ত ভাঞ্জে নাম জিবে গজা, জিবে দিলে আর বাঁচনে ।

তব কথার নাম কচুরি স্নন্দরী, খাস্তা ব'লে তিনি সর্বদা আহরী,

বড় লোকের বাড়ী সদা মাড়ামাড়ি দেখ্তে পায় না দীনজনে ॥

## বীণার ব্যঙ্গ

ভৈরবী ।

কালি হলি মা রাসবিহারী, নটবর-বেশে শ্রীবৃন্দাবনে ;  
পৃথক্ প্রণব, নানা লীলা তব, কে বুঝে এ কথা বিষম ভারি ।  
নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা, কখন পুরুষ কখনও নারী ॥  
ছিল বিবসনা কটি, এবে পীতধটী, এলো চলে চূড়া বংশীধারী ।  
আগেতে কুটিল নয়নাপাঙ্গে মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ;  
এবে নিজে কাল, তনু রেখা ভাল, ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ।  
ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন-ত্রাস, এবে মৃদু হাস, ভুলে ব্রজকুমারী ॥  
পূর্বে শোণিত-সাগরে নেচেছিলি শ্রামা, এবে প্রিয় তব যমুনা-বারি  
প্রসাদ হাসিছে সরসে ভাসিছে, বুঝেছি জননি ! মনে বিচারি,  
মহাকাল কানু, শ্রাম শ্রামা তনু, একই সকলি বুঝিতে নারি ॥

সিন্ধু ।

ছাড় ছাড় রসময় এখন অসময়,  
এসেছি লইতে বারি, গুরুজনে করি ভয় ।  
এসেছি কোন্ সকাল, ( শ্রাম হে ) হ'ল দেখ কত বেলা,  
এত ছলা, ছাড় কাল, পথমারো এ কি হয় ॥  
এসেছি লইতে বারি, হইল অনেক দেরি,  
শ্রাম হে মিনতি করি, হয়ো নাক নিরদয় ।  
পগনে আরবেলা নাট, পথ ছাড় গৃহে যাই,  
শ্রাম হে কলঙ্কে ডরাই, পাছে গুরুজনে কটু কয় ॥

## বীণার বজ্র

বেহাগ ।

নাথ হে অধীনী তোমার ।  
খাপদ-সঙ্কল জনহীন বনে,  
কান্ধালিনীর মত কাঁদে অনিবার ॥  
দেখ আসি তব প্রেম-পাংগলিনী,  
বিষয়-বিকারে ভূতলশায়িনী,  
সহকারচ্যুত মাধবীর মত  
খুলাবলুণ্ঠিত কলেবর তার ॥

পিলু-বারেঁয়া ।

লুচি হে তোমার মাগ্ন ত্রিভুবনে ।  
তুমি অরুচি রুচি, সুখ মিষ্ট শুচি, দেখে বাঁচিনি জীবনে ॥  
যাগ-যজ্ঞ শুভকার্য্য আর বিবাহ, তোমা বিনা কিছু হয় নাক নির্বাহ,  
অস্ত্রশাস্ত্র, পূজায়, রাজ্য আর প্রজায়, আনে তোমায় সযতনে ।  
তোমার সহদোর ভাই রুচী আর পরোটা,  
যে জন না জানে সে বলে পর ওটা,  
ডালপুরি যেটা, সেটা তোমার জ্যাঠা, ভুলিব তাঁদের কেমনে ॥  
তব পরিবার নাম মাল-পুরি, কত সাধে তাঁর চরণেতে ধরি,  
আমি সপরিবারেতে দেখ্তে ইচ্ছা করি আনিয়ে নিজ ভবনে ॥  
তোমার চাঁদপানা ব্যাটা চাঁদসই খাজা,  
সহোদরা ভগ্নী হন পাঁপরভাজা,  
উপযুক্ত ভাগ্নে নাম জিবে গজা, জিবে দিলে আর বাঁচিনে ।  
তব কন্ডার নাম কচুরি স্কন্দরী, খাস্তা ব'লে তিনি সর্বদা আহরী,  
বড় লোকের বাড়ী সদা মাড়ামাড়ি দেখ্তে পায় না দীনজনে ॥

## বীণাঙ্গ বাক্য

মল্লার ।

রাক্ষসী প্রেরণী শশী গজদন্তে লাগিয়ে মিশি ।  
আমার গলায় আসছে কাসি,  
আর বলা হ'ল না ।  
তোমার রূপের বলাই নিয়ে,  
যে মরে সে মরুক গিয়ে,  
আমি নাকে তৈল দিয়ে ছড়াই হস্ত-পা ॥  
তোমার কটাচোখের যে কটাক্ষ,  
দেখে হলেম করপক্ষ,  
এক হাঁপেতে লাগে মোক্ষ বাবা রে বাবা রে ॥

উঠ গো করুণাময়ী খোল গো কুটীর-দ্বার ।  
অঁধারে হেরিতে নারি হৃদি কাঁপে অনিবার ॥  
তারস্বরে ডাকিতেছি তারা তোমায় কত বার,  
দয়াময়ী হয়ে আজ এ কি হেরি ব্যবহার ।  
সস্তানে রাখি বাহিরে, আছ শুয়ে অন্তঃপুরে,  
মা মা ব'লে ডেকে মোর হ'ল অস্থিচর্মসার ॥  
খেলাম মত্ত ছিলাম ব'লে, বুঝি মুখ বাঁকাইলে,  
একবার চাপ মা বদন তুলে, খেলিতে যাব না আর ॥  
দীন রাম বলে ও মা কার কাছে যাব আর,  
মা বিনে কে লবে এই অকৃতী অধমের ভার ॥

## ସିନାର ସଂସାର



ସିରାଜୁଦ୍ଦୋଲାର ଭୂମିକାୟ ନାନିବାବୁ ।

## বীণার বাজার

মন্নার ।

রাক্ষসী প্রেয়সী শলী গজদন্তে লাগিয়ে মিশি ।  
আমার গলায় আসছে কাসি,  
আর বলা হ'ল না ।  
তোমার রূপের বালাই নিয়ে,  
যে মরে সে মরুক গিয়ে,  
আমি নাকে তৈল দিয়ে ছড়াই হস্ত-পা ॥  
তোমার কটাচোখের যে কটাক্ষ,  
দেখে হলেম করপক্ষ,  
এক হাঁপেতে লাগে মোক্ষ বাবা রে বাবা রে ॥

উঠ গো করুণাময়ী খোল গো কুটীর-দ্বার ।  
আঁধারে হেরিতে নারি হৃদি কাঁপে অনিবার ॥  
তারস্বরে ডাকিতেছি তারা তোমায় কত বার,  
দয়াময়ী হয়ে আজ এ কি হেরি ব্যবহার ।  
সন্তানে রাখি বাহিরে, আছ শুয়ে অন্তঃপুরে,  
মা মা ব'লে ডেকে মোর হ'ল অস্থিচর্শ্মসার ॥  
খেলায় মত্ত ছিলাম ব'লে, বুঝি মুখ বাঁকাইলে,  
একবার চাও মা বদন তুলে, খেলিতে যাব না আর  
দীন রাম বলে ও মা কার কাছে যাব আর,  
মা বিনে কে লবে এই অক্লান্ত অধমের ভার ॥

## ସିନାହର ସଙ୍ଗୀତ



ସିନାହର ସଙ୍ଗୀତର ଭୂମିକା ଦାନିବାବୁ ।



## বীণার বাজার

করণা করিয়ে কৃপাময়ী আমায় নিজ গুণে দয়া কর গো শ্রামা ।  
আমি জানি না ভজন, জানি না সাধন,  
অতি অভাজন অধম গো মা, আমায় নিজগুণে দয়া কর গো শ্রামা ।  
জন্মাবধি আমার কুপথে ভ্রমণ,  
কখন-করিনি সাধু-আলাপন,  
থাকি কুচিন্তায় রত সর্বক্ষণ, আমার পারের উপায় কি হবে মা ।  
এ ভব-জলধি কেমনে-ওরিব,  
শমনের দায় কেমনে এড়াব,  
সদা পাপে রত কিসে ত্রাণ পাব অকূল-কাণ্ডারী তুমি মা ।  
এই দীনহীনে তার নিজ গুণে,  
এনেছি তোমার হুর্গা নাম গুনে,  
বিনা ও চরণ-তরী তরিব কেমনে, জননী পাষণী হ'ও না মা ॥

শ্রীযুত বিশ্বনাথ রাও ।—

বেহাগ—একতালা ।

জাল ফেলে জেলে রয়েছে ব'সে ;  
আমার কি হবে মা তারা শেষে ॥  
অগাধ সলিলে মীনের ঘর,  
জাল ফেলেছে ভুবন-ভিতর,  
যখন যারে মনে করে, তখন তারে ধরে কেশে ॥  
পলাবার পথ নাইক কোন কালে,  
পলাবি কোথায় ঘিরেছে সে জালে,  
প্রসাদ বলে ডাক মাকে, শমন দমন করবে এসে ॥

## বীণার আকার

খায়াজ—তেতাল।

রাখ রাখ মিনতি মম আদিকে গো রাই ।

তব প্রেমে বাঁধা সদা এ কাল কানাই ॥

শয়নে স্বপনে জানে জানি নাকো তোমা বিনে,

তবে কেন এ অধীনে দিতেছ বিদায় ॥

আশাবরী—তেতাল।

আমি অধমের অধম ।

তুমি না তারিলে তারা, কে তারিবে বল তারা,

তার মা তার মা তার হুঃখ দিও না আর ॥

সমুচিত লাক্ষিত ভবেতে করেছে এবার

মেরো না মেরো না মা গো কেন মার আর ॥

শিবসুত রামচন্দ্র অধম জন

ডাকে সদা শোন শোন ভয়হরা মা আমার ॥

ত রোহিণীকুমার রায় ।—

কীর্তন ।

কি মোহে মন ভুলিয়ে এমন সুধার আধারে ভুলে আছি বে ।

মন রে রাখ রাখ মিনতি, ছাড় কুশলি, নিজ হিত যদি চাও রে ।

নাম-গানে যার, মোহ আঁধার নিমিষে বিনাশ হয় রে ।

দেখ পাষণ্ড হু' ভাই ( তারা ত হরিনামের বিরোধী ছিল রে )

জগাই মাধাই ভব-সিদ্ধ পার কর রে ।

যাই প্রেমসদন হরি রতন যার তুলনা নাই রে ।

বল কেমনে পাসরি সে প্রেমের হরি, মরি মরি কি বালাই রে ॥

## সীমার বন্ধন

নিতাই কি যাহু জানে ।

গুনো গাছে ফল ফলালে, ফুল ফুটালে পাখাণে ॥  
আকাশে যে চাঁদ ছিল, ধরাতে তার আনিল,  
মরা দেহে পরাণ দিল, প্রেম-সুখা দিল পরাণে ।  
চোখের জল বিনে তার, ভেলকি যাহু নাই কিছু আর,  
তব্ব মস্ত এই তো সার হরির নামটি বদনে ॥

হাস্তোদ্দীপক গীত ।

প্রথম বখন ছিলাম কোন ধর্ম্মে অনাসক্ত,  
খৃষ্টীয় এক নারীর প্রতি হলেম অহরক্ত,—  
বিশ্বাস হ'ল খৃষ্টধর্ম্মে—ভজতে যাচ্ছি খুটে—  
এমন সময় দিলেন পিতা পদাঘাত এক পৃষ্ঠে,  
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—  
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥

চেয়ে দেখলাম নব্য ব্রাহ্ম-সম্প্রদায়ে স্পষ্ট,  
চক্ষু বোজা ভিন্ন নাইকো অন্ত কোনই কষ্ট,—  
কচিং ভয়ী সহ দীক্ষিত হব উক্ত ধর্ম্মে,—  
এমন সময় বিয়ে হয়ে গেল হিন্দু formএ ।  
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—  
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥

নাস্তিকের একদলের মধ্যে মিশলাম গিয়ে রঞ্জে ;

Hume ও Mill ও Herbert Spencer

পড়তে লাগলাম সঙ্গে,

## দ্বিগাথ যক্ষা



“দুটি প্রাণ” অভিনয়ে

সীতাভোগওয়ালী—  
শ্রীমতী ভুবনমোহিনী

মিহিদানাওয়ালী—  
শ্রীমতী বিনোদিনী।

## বীণার বাজার

ভেসে যাব যাব ক'চ্ছি, fowl ও beef এর বজায়,  
এমন সময় দিলেন পিতা গুটিকতক কতায়,  
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—  
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥

ছেড়ে দিলাম Herbert Spencer, Bain ও Mill চর্চায়,  
ছেড়ে দিলাম beef ও fowl অন্ততঃ নিজের খরচায় ;  
বুঝেছি বহু-ঘোষের কাছে হিন্দুধর্মের অর্থে,  
এমন সময় পড়ে গেলাম Theosophy'র গর্ভে ;  
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—  
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥  
Theosophy ঈশ্বর হছেন ভূত কি পরমব্রহ্ম,  
এইটে কোর্কো কোর্কো রকম কর্চি বোধগম্য,  
মিশিয়েও এনেছি প্রায় Anne ও বেদান্ত,  
এমন সময় হয়ে গেল ভবলীলা সাক্ষ ;  
ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা—  
অমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বদলায় ॥

---

শ্রীযুত অন্নকুলচন্দ্র দাস ।—

দেখ রাণি কুঞ্জবনে, শ্রাম তোমার শ্রামা হলো ।  
কৃষ্ণ তোমার আজ কালী হলো ।  
শ্রাম তোমার আজ শ্রামা হলো ॥  
এলায়ে পড়েছে বেণী, যেন কাল ভুজঙ্গিনী,  
বনমালা মুণ্ডমালা হাতের বাঁশী অসি হলো ॥



শ্রীমতী সুনীলাবালা ।

## বীণার বাজার

প্রফেসর পি, এন, রায়।—

কবিতা ।

নশ্তের শিশি রাখি দিবানিশি, ফিরে দিশি দিশি সজ্জ মোর ।

নাকে ঘন ঘন না ঠাসিলে নয়, প্রাণ আই-চাই চক্ষু ঘোর ॥

ছৰ্খল দেহে বল বেড়ে যায়—এক টান যদি নশ্ত পাই ।

নশ্তের বাড়ি কি আছে আবার, শয়নে স্বপনে নশ্ত চাই ॥

বিড়ি Bird's Eye কিছু নাহি চাই—সেবনে সবাই বখাটে কয় ।

নশ্তের জয় গাও প্রাণ খুলে, গাও সঙ্গীত ভারতময় ॥

সদ্বির চোটে সদা ফোঁস ফোঁস—ডাকুক নাসিকা দিবস-রাতি ।

নশ্ত টানিয়া টেকা মারিয়া, ঘুরিব ফিরিব আমোদে মাতি ॥

“গঙ্গা” বলিতে “গগ্-গা” বেরোর ফুলবাস আর পাই না নাকে ।

শঙ্কা করি না ডঙ্কা মারিব টঙ্কা খরচ হ’ক না লাখে ॥

বিড়ি Bird's Eye—ইত্যাদি কোরাস—

ন শ্তর মত জ্ঞানদাতা আর খুঁজে নাহি পাই ভুবনমাঝে,

একটান দিলে মাথা খুলে যায় টীকা-টিপ্তনী কর্ণে বাজে ।

মাইকেল, রবি, হেম, নবীনের সব কথা যেন চক্ষে সাজে,

Schott, Milton, Byron, Shelly বেড়ে নোকা যায় ভয় কি পাছে

বিড়ি Bird's Eye—ইত্যাদি কোরাস—

টোল পাঠশালা স্কুল কলেজে সবাই এখন নশ্ত টানে,

নশ্তের মান হাল ফ্যাসানে আবালবৃদ্ধ সবাই জানে,

নশ্ত না হ’লে এক পা চলে না, পেট থেকে পড়ে নশ্ত চাই ।

নশ্তের জোরে হুনিয়াটা ঘোরে আমি তুমি আর কি কব ভাই ॥

বিড়ি Bird's Eye—ইত্যাদি কোরাস—

## বীণার বাজার

কমিক ।

সোনা-রূপার কেমন গড়া, আমাদের এই চসমা ছোড়া,  
তাহার মাঝে আছে কেবল সকল চোখের সেরা,  
এ যে পাথর দিয়ে তৈরী সেটা পাথর দিয়ে ঘেরা ।  
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,  
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥

ভাল আঁখি চসমা ছাড়া, কোথায় আঁখি উজলধারা,  
কোথায় এমন খেলে আলো এমন নকল চোখে,  
ও তার বিক্মিকিতে আমোদ বাড়ে মাথায় খেয়াল ঢোকে ।  
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,  
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥

এত পালিস পিড়ার কাহার, কোথায় এমন চোখের বাহার,  
কোথায় এমন নাকের লাগাম কানের কাছে মেশে,  
এমন নাকের উপর ছেলেবেলায় চসমা কাহার দেশে,  
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,  
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥

চিন্তা-কুঞ্জে চোখটি ঢাকি, বেঞ্চে বেঞ্চে ব'সে থাকি,  
গুঞ্জরিয়া আসি বাড়ী পুঞ্জে পুঞ্জে গিয়ে,  
ভরা বিছানায় ঘুমিয়ে পড়ি চসমা চোখে দিয়ে,  
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,  
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥



## বীণার ব্যঙ্গ্য

---

চসমা জোড়ায় এত স্নেহ, কোথায় গেলে পাবে কেহ,  
ওগো তোমায় দিবস-রাতি তাই ত নাকে ধরি,  
যেন চসমা জোড়া চোখে রেখেই চসমা চোখেই মরি ।  
এমন চসমা কোথাও খুঁজে পাবে নাক জানি,  
সকল দেশের পূজ্য সে যে আমার চসমাখানি ॥

শ্রীমতী বেদানা দাসী ।—

কোথা রে ভ্রমরা কোথা মনচোরা কলিকা ফুটিল আয় ।  
নিলাজ পবনা করে আনাগোনা সরম বাঁচান দায় ॥  
বেদনা জানে না সরল সুখী, কিশোর যৌবনে মিলনমুখী,  
ডোব ডোব শশী মিশে গেল নিশি রূপদী ঝরিছে তার ।  
বল বল বঁধু নিজ কুতূহলে বুঝি বা বিফলে যায় ॥

---

মন বাঁধা দে বেঁধেছ মনে,  
ধরতে গিয়ে ধরাধরি হ'ল ছ' জনে,  
পেলে সই হারবো জেনে, এ খেলায় হেরে জেনে,  
দেখ মেনে লো, বিকিয়ে গে কেনে  
অহুরাগী পায় অহুরাগ, যতন যতনে ॥

---

যাগ পড়ি ময়ত পিয়াকে জাগায়ে ।  
ভোর হ'তে যব পিয়া ঘর আওয়ে ॥  
ইন নয়নামে নিদ কাহা হায়  
জিনা নয়নামে আপ সামারে ॥

---



‘‘কপাল-কুণ্ডলা’’ অভিনয়ে—ব্রাহ্মণ-বালকবেশী ত্রীমতী তারাস্বন্দরী দাসী ।

## সীতার স্বাক্ষর

নিমিষের দেখা যদি পাই হে তোমারি ।  
অঁধিতে মুছাই যত বালাই তোমারি ॥  
কত আর সহিব বল, তোমারি বিরহানল,  
কত দিন ভালবাসা লুকাই তোমারি ।  
লাজ-নয়নে চাকিত-চাহনি সে যে বিষম দায়,  
যৌবনে বধে বা প্রাণ, দোহাই তোমারি ।  
যদি দীর্ঘস্থাস বয়, প্রাণপাখী উড়ে যায়,  
জনমে জনমে রব আশায় তোমারি ॥

ফাঁকি দিয়ে গেল নিরে নাগরে তোমার ।  
সখি কোথা হ'তে দুঃখ দিতে এল রে আবার ।  
নতুন বঁধু নতুন সোহাগ ;—  
নতুন পেলে শুকনো ফুলে আসে কি লো আর ॥  
বেঁধেছ প্রাণ প্রাণ-স্বজনি কে বা আগে দেখ লো ।  
( তার পর ) ভালবাসা প্রাণের ভিতর গোপনেতে রেখ লো ।  
মোদের কাছে লুকোচুরি, সাজে কি লো সহচরি,  
এখন ভালবাসা কি মাধুরী,—মোদের কাছে শেখো লো ॥

বাহাজ—দাদরা ।

বাজাওয়ে চিকণ-কাল। ।

মন-প্রাণ হ'রে নিল পাইয়ে অবলা ॥

শুক্লজনার মাঝে বসি, নাম ধ'রে বাজাওয়ে বাঁশী,  
আমি পারিনে যে দেখে আসি, ষটিল কি জালা ॥

## বীণার বাজার

খাষাজ—দাদরা ।

আহা প্রাণ নিয়ে প্রাণ পালিয়ে গেলে ভাল ত হবে না  
যারে যাচিয়ে দিয়েছি প্রাণ, ফিরে ত লব না ॥

ছি ছি ছি, তুমি কর কি,  
ভালবাসিতে জান না ব'লে কি রে আসিতে পার না ॥

কিঁঝিট—খাষাজ ।

কেমনে বল ভাল না বেসে থাকি ।  
পাগল করেছে তোমার ঐ হুঁটি আঁখি ॥  
কে যেন মজায়, রেখেছে প্রাণ লুকায়ে,  
সাধ হয় তারে, বুকে ক'রে রাখি ॥

যারে যত্ন ক'রে রত্ন ভেবে রাখ্লেম চিরদিন ।  
কে জানে তার ভিতর ভরা গিল্টি করা টীন ॥  
সোনা ব'লে জ্ঞান ছিল,  
কসিতে পিতল হোল,  
এক পোড়াতে চটে গেল এমনি বস্তুহীন ॥

তু সখি অঞ্চল দিয়ে তাড়া লো ভ্রমরাকুল ।  
ধর লো ধর লো ডালা এনেছি কামিনীকুল ॥  
উছ সখি মরি জলি,  
কপালে দংশেছে অলি,  
আবার এসে বুকে বসে, ভ্রমরারি এ কি ভুল ।

## বীণার আশ্রয়

ওলো সেই সাম্লে করিস্ ঘর ।

মন ভুলাতে জনে জনে যেন বাছকর ॥

আপন প্রাণ পরকে দিয়ে, পরের বোঝা বুকে লয়ে,

দেখিস যেন ভাগিস্ নে লো আপনি নিরস্তর ।

ও তার ধার-করা মন বার-করা প্রাণ ধরে বার অন্তর ॥

---

বারে'য়া—ঠুংরী ।

তুমি তারে দিও না রে মন,

তারে মন দিলে পরে হবে জ্বালাতন ।

আমি তারে ভাল জানি, সে শঠেরি শিরোমণি,

শঠের পিরীতি যেমন জলের লিখন ॥

---

ঝাঁঝিট—তেতাল ।

মা গো চিনিতে কি পার নি মোরে,

দেখেছিলি আগে রাম-অবতারে ।

ভক্তিভরে দিলে মুখে তুলি ফল,

হাতে হাতে মা গো তুই পাবি মোক্ষফল,

চতুর্ভুজ ফল আমারি সম্বল,

যে যা যাচে মা গো তখনি দিই তারে ॥

ছিল মনের বাসনা ফল দিতে মোরে ( মনে পড়ে কি )

সেই জ্বৈতার কথা মনে পড়ে কি, মনে পড়ে কি,

সেই নবদুর্জাদল রামরূপ মনে পড়ে কি,

ছিল মনের বাসনা ভক্তিতে মোরে, তাই-পুরিল কামনা ছাপরে ॥



ଓଡ଼ିଶୀର ହାସ୍ୟକାଣ୍ଡ—ଶ୍ରୀମତୀ ସାମୁଏଲ୍ ।

## লীলার সাক্ষাৎ

পিলু ।

আজ কত দিন পরে দেখা, ব'স ব'স মাথা খাও ।

" ব্যাধি মম ঘুচিয়াছে নির্ভয়ে ফিরিয়া চাও ।

যৌবনে সঁপিয়ে পায়, নাহি পেলাম যে তোমায়,

জীবনের অবেলায় সে ছয়াশা ছি ছি যাও ॥

তোরা কে মালা নিবি আয় ।

বোটা কাটা টাটকা তোলা ফোটা ফুলে মন ভোলায় ॥

কত নবীন বঁধু লোভে পোড়ে নলক নাড়া খায় ।

কত ফচ্কে ছোঁড়া মুচ্কি হেসে ওপর-চোখে চায় ॥

তাদের প্রাণ আই-টাই, আপদ্-বালাই অমনি চ'লে যায় ।

কিন্লে মালা হড়্কে সারে, হারা পতি ফিরে পায় ॥

বারোঁয়া ।

কেন চাউনিতে প্রাণ চুরি করে—

বল ছল কেন অবলারে ?

সঁপেছি প্রাণ প্রাণ তোমারে,

এখন কেমন ক'রে যাব ফিরে ।

হৃদয়-কন্দরে আদরে মোহাগে,

এস এস বঁধু প্রেম-অহুরাগে,

যা ঘটে ষটুক এ সত্যর ভাগে

তবু কত না হটিব রে ॥

## বীণার বাঁকান

---

মরমে মরম-যাতনা তার ভালবাসার অবতনে ।  
এ কাজে এ কাজে মজে, বাঁজের অধিক বাঁজে প্রাণে ॥  
যে জন পিরীত না চায়, সে যদি পিরীতে না চায়,  
আমার মন-প্রাণ যাহারে চায়, সে যদি না বাঁচায় প্রাণে ॥

---

সিকু-খাষাজ—মধ্যমান ।  
ঐ দেখা যায় ঘরখানি ও যাছমনি ।  
আমি বালাখানি কোথায় পাব ছুঃখিনী মালিনী ॥  
এস যাহু আমার ঘরে,  
রাখ্‌ব তোমায় হৃদমাঝারে,  
নাসী বলা ছেড়ে দে রে, তুমি নাতি আমি দিদিমনি ॥

---

ভৈরবী—থেম্‌টা ।  
কুটেছে প্রেমের বাগান, প্রাণে উঠে তান,  
রতন-হারে কুম্ব-শরে, প্রাণে বাঁধে প্রাণ ॥  
সোহাগের কনক-বনে, রতনে পায় রতনে,  
যুবা-প্রাণ পাগল করে—যুবতীর যায় প্রাণ ॥

---

খাষাজ—থেম্‌টা ।  
চাই না চাই না চাই না রে তোর ওজন-করা ভালবাসা  
সিকু সম ভালবাসা, বিন্দুতে কি যায় পিয়াসা ॥  
ভালবাসা পাকা সোনা, ভালবাসায় খাদ মিশে না,  
ভালবাসায় বেচা-কেনা, ভরা ডুবি করে আশা ॥

---



## বীণার বাজার

পূরবী—একতালা ।

বাজে শ্রামের মোহন-বেণু ।  
বেণু-রব শুনি জুড়াল তনু ॥  
যে বনে বাজিছে সে বনে ধাই,  
এ ছার জীবনে আর কাজ নাই,  
পূরাইল আশ মন-আভিলাষ, হয়ে থাকি শ্রামের চরণ রেণু ।  
পঞ্চম সুরেতে ধরিয়াকে তান,  
পবন দাঁড়ায়ে শুনিতেছে গান,  
বাহার নামেতে যমুনা উজান, হাষা হাষা রবে ডাকিছে ধেমু ॥

বেহাগ-খায়াজ—ফের্তা ।

গোঠে হইতে আইল নন্দজুলাল । ( আমার )  
গোধূলি-ধূসর শ্রামের কলেবর আজাহুলমিত বনমালা ॥  
ঘন ঘন শিলা বেণু শুনিয়া বরজবাগী ঘন শোভা পায়,  
মঙ্গল-সাজি, দীপ-করে বধূগণ  
মন্দির-হুয়ারে দাঁড়ায় ॥  
ধেমু-বৎসগণ, গোঠে পরবেশল  
মন্দিরতলে নন্দলাল,  
আকুল পঙ্কে যশোমতী ধাওল  
ঝর-ঝর দুটি আঁখি হয়ে পাগলিনীর মত,  
( হায় পাগলিনীর মত ),  
ধারার বিরাম নাই—বিরাম নাই,  
প্রেমধারার বিরাম নাই, বিরাম নাই ॥

## ସୌମ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀ



ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରୟମ୍ନକୁମାରୀ ଦାଶ ।

## বীণার বাজার

কেদারা-মিশ্র ।

মাগর-কূলে, বসিয়া বিরলে, হেরিব লহর-মালা ।  
মনোবেদনা, কব সমীরণে, গগনে জানাব জালা ॥  
প্রতারণাময় মানব-প্রাণ, আর না হেরিব নর-বয়ান,  
সমাজ-শাসনে রহিব না আর, বহিব না ছুখ-ডালা ॥

ভৈরবী ।

দুখ্লাম না প্রাণ তোমার কখন্ কে হয় ভালবাসা ।  
বাক্কিরের বাক্কি যেমন শালগ্রামের শোয়া-বসা ॥  
তোমার যে নীতি-ব্যবহার, এমন ত দেখিনি কার,  
আশা দিয়ে প্রাণে মার, শেষ কর নৈরাশা ॥

বেহাগ-খাম্বাজ—ঠুংরি ।

আজ রজনী হাম ভাগে পোহায়িনু

পেখনু পিয়া মুখচন্দা ।

জীবন যৌবন সফল করি মানিনু,

দশ দিশ ভেল নিরনন্দা ॥

আজু মজু গেহ গেহ করি মানিনু, আজু মজু গেহ হ'ল দেহ,

আজু বিধি মোরে অনুকূল হাসত টুটল সবহ সন্দেহ,

কই কোকিলে আবলেকু ডাকেউ লাখ উড়ায় পথ চন্দ্র ।

পাঁচবাণি আব লাখ হট, মলয়-পবন বহে মন্দা ॥

## বীণার বাজার

কাজ কি শ্রামের কথা कहিয়ে । ( ও গো তোদের )

আপনি করেছি প্রেম, আপনি বুঝিয়ে ।

আমি যদি করি মান, শ্রাম আমার রাখে মান,

হই হব অপমান, শ্রামের লাগিয়ে ॥

পাগল করেছ তুমি আঁখিতে প্রাণ আমারে ।

লোকে বলে করেছ গুণ, বল দেখি সে কি গুণ,

সমান নিদ্রা ছুটি, বধিতে প্রাণ আমারে ॥

মনোমুগ লক্ষ্য বুঝি, বধিতে প্রাণ আমারে ।

সর্ব্বশ নিয়েছ লুটে, বলিতে পারি না কুটে,

মুখখানি করেছ বিভোর নাশিতে প্রাণ আমারে ॥

তৈরবী - খেমটা ।

তখন আর কে ধরে আঁখি ঠেরে উধাও যাই চ'লে ;

ভাবছি মনে বনে বনে ফিরিব উদাসে,

ভুলেছি আপন বলা, ঘুচেছে সকল জালা,

ফিরিব না দেশে, আর ফিরিব না দেশে ।

চাইব না আর কারো পানে, কথা তুলব না কানে,

পরের প্রাণে প্রাণ ঢেলে ভাসিব না জলে ॥

সরল মনে সরল প্রাণে, প্রাণ যদি নিতে পার দিতে লো পারি

ওধু মুখেরি কথায় মজেছি ব'লে, যেন ক'রো না ছল-চাতুরী ॥

হৃদয়-মাকারে আঁকিয়া ছবি, চিরদিন ওরে লুকায়ে রাখি,

নিলে জীবন, বধিলে প্রাণ, পিরাসা মিটাব দৌঁছে দৌঁহারি ।

## বীণার বাজার

সিন্ধু-খানজ—১৭ ।

ভালবেসে ভাল কাঁদালে,

ভাল ভালবাসা জানালে ।

যদি মজিতে না মন ছিল, তবে কেন মন মজালে ॥

তুমি যে পরের সোনা, আগে ত ছিল না জানা,  
জানলে পরে পরের সোনা, আমি দিতাম নাকো কর্ণমূলে ॥

তুমি যে পরের চিত, পাষণেতে বিরচিত,  
( প্রাণ ) কষ্ট দিলে যথোচিত, চিত সঁপেছি ব'লে ।  
যখন মন নিছি তুলে ॥

---

ভীমপলশ্রী—১৭ ।

আসি আসি ব'লে কেন প্রাণে ব্যথা দাও ।

এমন নিদ্র তুমি কাঁদিয়ে চ'লে যেতে চাও ॥

যতক্ষণ থাক তুমি,

কি আনন্দে থাকি আমি,

পায়ে ধরি প্রাণনাথ হৃদে এসে প্রাণ জুড়াও ॥

---

এত অপমান তবু প্রাণ তারে ভালবাসে ।

বোঝালে বোঝে না মানা, থাকে তবু তারি আশে ॥

না জানি তাহারই স্নেহ, মনেতে কতই স্নেহ,

এমন স্নেহ নাহি কেহ, এ কথা স্মরণ তার কাছে ।

সে ভালবাসে কি না বাসে, এ কথা স্মরণ তার কাছে ॥

\*



"ସମ୍ଭବ୍ୟ ଏକାଦଶୀ" ଅଭିନୟେ କାନ୍ଧନବେଶୀ ଶିନକଢ଼ି ଦାସୀ

## বীণার বাক্য

বেহাগ-খাসাজ ।

কে হারে জিনে ছ'জনে সমান ।

মেতেছে কথায় কথায় নয়নে নয়ন-বাণ ॥

মেতেছে ঘোর সমরে, না জানি কে কারে ধরে,

বুঝি ধরাধরি হয় পরস্পরে ;—

‘ছলে বাণ হবে খাট, প্রাণে বাঁধা পড়বে প্রাণ ।

—————

দহিওয়ালীকা তওর দেখ না ।

সট্কা বাশ বাশ দেখায়ে,

মধুভরি নয়লা চন্দ্র বদনা ।

পারে লটকা আর খাটকা ।

চল চল সহেলি উহা যান ।

—————

ইমন-ভূপালী ।

গত নিশি খাম গেছে ফিরে । ( সখি রে )

রাধা রাধা রাধা ব'লে কত ডেকেছে আমারে—

বনমালা বাশরী তার ফেলে গেছে দ্বারে ॥

সারা নিশি জেগে জেগে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম,

তাই বুঝি শ্রামগাদে হারাইলাম ;—

হায় কি করিলাম, মরমে তার ব্যথা দিলাম,

কে এমন স্তব্দ আছে এনে দিবে তারে ॥

—————



ষ্টার থিয়েটারের ভূতপূর্ব ও বর্তমান অভিনেতা ও অভিনেত্রী ।



## বীণার বাক্য

কেদারা-মিশ্র ।

আজি এসেছি, আজি এসেছি, এসেছি বंधু হে  
নিরে এই হাসি রূপ গান ।  
আজি, আমার যা কিছু আছে, এনেছি তোমার কাছে,  
তোমারে করিতে সব দান ।  
আজি, তোমার চরণতলে রাখি এ যৌবনভার  
এ হার তোমার গলে দিই বंधু উপহার ।  
সুখার আধার ভরি, তোমার অধরে ধরি  
কর বंधু কর তায় পান ।  
আজি, হৃদয়ের সব আশা, সব সুখ ভালবাসা,  
তোমাতে হউক অবসান ।  
ভেসে আসে কুহুমিত উপবন সৌরভ  
ভেসে আসে উছল জলদল-কলরব,  
ভেসে আসে রাশি রাশি, জ্যোৎস্নার মৃদু হাসি  
ভেসে আসে পাপিয়ার তান,  
আজি, এমন চাঁদের আলো, মন্দির যদি সেও ভাল,  
সে মরণ স্বরণ সমান ।  
আজি, তোমার চরণতলে লুটায় পড়িতে চাই—  
তোমার জীবনতলে ডুবিয়া মরিতে চাই,  
তোমার চরণতলে শয়ান লভিব ব'লে,  
আসিয়াছি তোমারই নিধান  
আজি, সব ভাষা সব যাক্ নীরব হইয়া বাক্,  
প্রাণে শুধু মিশে থাক্ প্রাণ ॥

## বীণার মাঝার

জংলা—থেম্‌টা ।

বহদ্র হ'তে এসেছি বঁধু, বারেক কিরিয়ে চাও হে ।  
বহ আশা প্রাণে পুষেছি বঁধু, আর কেন চ'লে যাও হে ॥  
কদয়ে রেখেছি প্রেম-সরোবর, হাসির কমল তায়,  
আদর-হিল্লোলে ধুয়ে পরিমলে মাথাব শীকর গায়,  
কতই করিব খেলা, প্রাণে দিব আশা,  
মুখে ভালবাসা, করিব পীড়িত মেলা,  
অগাধ সোহাগ রেখেছি বঁধু, একবার হৃদে লও হে ॥

ঝাঁঝিট-খাঝাজ—থেম্‌টা ।

ভালবাসি ব'লে আমারে কাঁদাও সতত প্রাণ ।  
দয়ামায়া নাহি কি রে তোয় হলি রে প্ৰাণ ।  
দিলি যে হৃৎ হৃদে রইল গাঁথা, হা হা রে বেইমান ।  
এই কি রে প্রণয়ের রীতি রীতি-নীতি-বিধান ।  
আগে মন দিয়ে প্রাণে মার কর হে হায়রাণ ॥

কীর্তন ।

বাঁধ মা বাঁধ মা—আর আমি পলাব না ।  
বাঁধা ত পড়েছি আমি কোথায় যাব বল না ॥  
বাঁধ মা বাঁধ মা মোরে, বাঁধ মা কঠিন ডোরে,  
মা মা ব'লে সকাতরে—মুখ তুলে চাব না ।  
তোয় প্রাণে ব্যথা দিব না, গোপালে বেঁধেছ ব'লে,  
মা মা মা ব'লে ডাকিলে পাষণ গলে,  
কত দুখা উথলে মা—তা কি তুমি জান না ॥

## শীপার নাঞ্চার

বেহাগ—১৭ ।

ভালবাসে তাই ভালবাসিতে আসে ।  
আমি যে বেসেছি ভাল, সে বাসা সে ভালবাসে ।  
সে হাসিটি সে মুগের, সে চাহনি সোহাগের,  
দেখিয়ে চিনেছি টান্দে এ হৃদি-আকাশে ভাসে ।  
হাসি হেরে কেঁদে মরি তবু মৃহ মৃহ হাসে ॥

---

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

ভাল যদি বাস হে সখা ।  
দূরে থাক স'রে স'রে দিও না দেখা ॥  
দূর হ'তে সে বড় ভাল,  
অধরে বেঁধেছ হাসি ভুবন-আলো,  
চঞ্চল নয়নে তার অনিয় মাখা ।  
রও হে, রও হে দূরে,  
এ ভাল দেখি হে তারে,  
কাছে গেলে টান্দ সুখা নয়,  
প্রমে কি প্রমাদ সখা, সকল সময়,  
নিকটে তরঙ্গ দূরে বজ্রত-রেখা ॥

---

কেন হ'ত করে প্রাণ কে জানে ।  
ভালবাসে যদি কেন কাঁদায় প্রাণে ॥  
সে যদি ভালবাসিত, কেন নাহি দেখা দিত,  
বেলা যায় তাবি তাই ভুলেছে কি আছে মনে ॥

---



ଜାପାନୀ ରମଣୀ-ଦେଶେ ଶ୍ରୀମତୀ କୁଞ୍ଜସୁମାରୀ

## শীকার নাফার

ও লো রাজকুমারি হাতে ধরি প্রাণে দিও না আর ব্যথা  
কথা রাখ, চেয়ে দেখ, আজকে কেমন মালা গাঁথা ॥  
যে জন্তে হয়েছে বেলা, জানতে যদি সে সব জালা,  
তুলে দেখলে ফুলের মালা, ( ওলো ) অমনি বুঝে যাবে মাথা ॥  
যখন মদন করবে শাসন, অজ্ঞেতে জলবে হতাশন,  
তখন টেনে বকের বসন ( ওলো ) ঘোমটা দিয়ে কবে কথা ।

ঠংরী ।

মরম-ব্যথা, কব লো কারে, আছি মরমে ম'বে ;  
যার ব্যথা সেই জানে, জানে কি পরে ॥  
স্বপ্ননি আগে জানিনে,  
এ ফুলবাসে কুটিলতার কীট নিবাসে,  
তা হ'লে কি সহি, আনি ফুলে নজ্জের রই,  
গজনা জালাতে জরজর হই,  
কি জানি কি সাধে ফুলটি আমার  
সাধের হার পরেছি গলায়,  
বল দেখি প্রাণ-সখি আর কি পাব লো তারে ॥

চেও না চেও না এ দিকে চেও না, মের না মের না নয়ন বাণ ।  
এ দিকে চাহিলে, যাতনা উথলে, ঝিকি ঝিকি জলে এ পোড়ো পরান ॥  
এ দিকে চাহিলে দুঃখেরই সাগরে,  
ভাসিবে সে জন, ভাসাবে তোমারে,  
চাহ গে সে দিকে, হান গে তাহারে, এ বেদনার উপরে দিও না বেদনা

## সীতার সাক্ষাৎ

এসেছি তোমারে বঁধু দিতে উপহার ।  
আহা কি মধুর নিশি, দশ দিশি হাসি হাসি,  
এসেছি তোমারে বঁধু দিতে উপহার ॥  
গগন পাঠায়ে দেছে তারার কিরণ-মালা,  
শশী দেছে ঢালি সুধাধার !  
শিখরিণী দেছে তার শিখরতরঙ্গ, অনিল দিয়েছে মধুসঙ্গ,  
জলদ দিয়েছে জল, মধুমাখা আঁখিজল,  
চপলা দিয়েছে নীলাহার ॥  
ধর হে, প্রিয় হে, বঁধু হে, সকলি হিয়ার তুমি সার ।  
তুমি সকলের মধু, তুমি সকলের বঁধু,  
তুমি সকলের শুধু সকলি তোমার ॥

---

প্রেমিক সন্ন্যাসী তুমি ফিরে যাও বাসায় ।  
বুঝেছি শিখেছি তোমার কি জ্ঞান এখানে আসা ॥  
বুঝেছি কথারি ভাবে, তুমি হে পণ্ডিত হবে ( ওহে রসরায় )  
বিবেচনা ক'রে দেখি ( কা'ল ) তুমি এস হে রাজসভায় ॥

---

আমার কাঁচা পীরিত পাড়ার লোকে পাক্তে দিলে না ।  
কান্ অভাগী নজরা দিয়ে পীরিত পোকায় কাটলে আর বাড়ে না ॥  
বিচ্ছেদ-ছুরি কে হানিল, আমার তারে হরে নিল,  
আমার সাধের ভরা ডুবিয়ে দিলে ও তার ধর্মে সবে না ।  
ও আমার সে ছিল যেমন, আঁধার ঘরে আলো তেমন,  
ক্ল-বাতাসে নিবিয়ে দিলে ( ও সে ) আমার হ'তে দিলে না ॥

---

## বীণার বাজার

কালেঙা—আড়থেমটা ।

নিত্য নিত্য রাজবাড়ীর ফুল যোগাই কেমন ক’রে !

যামিনীতে কামিনীফুল নিতাই নে যায় চোরে ॥

এমন কৰ্ম্ম কে করেছে, হুচড়ে কলি ভেঙ্গে দেছে,  
আঠাতে ডাল ভাসিয়ে গেছে, তলায় খোঁচা মেরে ॥

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার চারিদিকে মালঞ্চের বেড়া ।

ভ্রমব আসি গুন্ গুন্ করে, কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া ॥

ভ্রমরা ভ্রমরী সনে, আনন্দিত কুমুম-বনে,

আমার এই ফুল-বাগানে তিলেক নাহি বসন্ত ছাড়া ॥

যাবত জীবন রবে আর কারেও ভালবাসব না ।

ভালবেসে এই হ’ল ভালবাসার কি লাঞ্ছনা ॥

ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝাইব,

পৃথিবীতে ব’লে দিব, কেউ কারে ভালবাসবে না ॥

ললিত ।

আমার মনটি করিয়া চুরি, আমার প্রাণটি করিয়া চুরি,  
এই আসি ব’লে গিয়েছিলে চ’লে এত দিনে এলে কিরি ( গো ) ।

কত নিশি গেছে কত দিন, কত সকাল সন্ধ্যা বেলি,

কত বার মাস, কত যুগ যুগান্তের অতীতে পড়েছে ঢলি,

কত মরু গেছে কত সাগরে, কত সাগরে শুকাল বারি ॥

কত নদী গেছে পথ ভুলি গো, গলে গেছে কত গিরি ।

সারা জীবনের সাথে রচেছি ছোর, কোথা যাবে মোর নয়ন-চোর..

ধরেছি যখন বেচেছি তখন, আর কি ছাড়িতে পারি ( গো ) :

## ବିନାୟକ



ଅ. ପ୍ରମିଳା ଟେକ୍ନିକ୍ସ—ପ୍ରଦାନ ଅ. ।



## বীণার কাহিনী

জংলা ।

আমি একটু একটু ভালবেসে, অনেক ভালবেসেছি । ( তোমায় )

আমি মন দিয়েছি প্রাণ দিয়েছি, আমাতে কি আমি আছি ॥

ভালবাসা হয় না শিখাতে, ভালবাসা হয় গো সামলাতে,

আবার ভালবাসা মুচকে গেলে হয় না থয়রাতি ।

আবার ভালবেসে যাচ্ছি ভেসে ভালবাসায় মজেছি ॥

ভৈরবী ।

শিশি-শেবে কালশশী কোথায় হ'তে উদয় হ'লে ।

অরুণ নয়ন ছুটি চ'লে যেতে পড় চ'লে ?

কপালে সিন্দূর-বিন্দু, শুকায়েছে মুখ-ইন্দু,

নল ওহে গুণসিদ্ধ, কা'ল নিশিতে কোথায় ছিলে ॥

ভীমপল্লী ।

এত যে বাসিলে ভাল ভুলেছ কি একেবারে ।

কে জানিত প্রেম পরিণাম বিরহ-বাসরে ॥

ভেবেছিলাম আজীবন, রহিবে প্রেম মিলন,

জানি না শরৎশশী ভাঙ হবে দহিবারে ॥

জংলা ।

নীল আকাশে কিরণ হাসে, কি নব আবেশে পরাণ ধার ।

মলয় পরশে, ঢলে ফুল হাসে, নিশাকর-পাশে মিশাতে চায় ॥

সাধ হয় মনে তারকারি সনে, ধীরে ফুটে উঠি সুনীল গগনে,

ললিত লহরী তুলিয়া সূতানে, জোছনা-করণে মিশাতে কায় ॥

## শৌণার বাজার

গৌর-সারং ।

কাঁহা জীবন-ধন বৃন্দাবন-প্রাণ, কাঁহা মেরি হৃদয়কি রাজা ।  
শূত্র সদয়-পুরী আও আও মুরারি, মোহন বাঁশরী বাজা ॥  
নয়ন-সলিলে বসন তিতাওল, সাধ কি সাগর হিয়া পর শুখায়ল,  
শির-তাজ মেরি শিরোপরি আজা ॥  
নয়নকা রোসনি নয়না ছোড়কে,  
ঘুরত ফিরত কাঁহা ফাঁকে ফাঁকে,  
হা হা পিয়া বঁধু এ কোন্ সাজা ॥

---

নয়ন গলিয়ে যায় সুনীলিম গগনে ।  
হাসিতেছে চারিদিক্ দিনমণি-কিরণে ॥  
হাসিতেছে তরুশির, হাসিছে কুল রুচির,  
সাঁতারে সমীর ধীর নীর নাচে পবনে ॥  
কালিন্দীর কল কল, ঢেউগুলি ঢল ঢল,  
চলে জল অনিরল জলি জলি তপনে ॥

---

বেহাগ-খান্ধাজ ।

মাথার কিরে, নাগর না যায় ফিরে,  
( ওলো ) রাখিস্ ধ'রে—  
রাখ যতনে রতনে হৃদয়'পরে ।  
চ'খে চ'খে রাখ প্রেমে বেঁধে,  
নইলে ভাসবি লো অকূলে মরবি কেঁদে,  
বদন তোল চেয়ে দেখ লো ধনি,  
প্রাণ পেলে পরে যেন না যায় স'রে ॥

## বাণীর নাক্ষত্র

ভূপালী ।

ভোমরা বল ছাড় ছাড়, ছাড়তে কি গো পারা যায় ।  
ছাড়বার কথা মনে হ'লে প্রাণটা আমার বিগড়ে যায় ॥  
ছুটি কর দিয়ে মাথে, প্রাণ সঁপেছি হাতে হাতে,  
দান করা প্রাণ ফিরিয়ে নিতে সহজে কি পারা যায় ॥  
( দান করা প্রাণ ফিরিয়ে নিলে, কালীঘাটের কুকুর হয় । )

লয়লা কি খেলা খেলে এ যে নতুন খেলা !  
নয় তো ছেলে-খেলা, এখন প্রেমের মেলা,  
উঠলো সই যৌবন ফুটি, ভাল লাগে কি ছুটোছুটি,  
নিরিবিলা বসি ছুটি ধ'রে ছুটি গলা ।  
পাঠশালের পাঠ সাক্ষ হলো, দেখে প্রেমের আলা ॥

বনে বনে ঢুঁড়ি রে বধূয়া কাঁহা গেই,  
দরশন নাহি পাওয়ে রে বধূয়া কাঁহা গেই,  
যৌবন লুটি, পিয়াল কা ভাগি,  
দরশন নাহি পাওয়ে বধূয়া কাঁহা গেই ॥

সিন্ধু-বাহাজ ।

তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত ।  
আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত ॥  
কি সুখ কি সুখ প্রাণে, কেতকী কণ্টকহীনে,  
ফুল ফুটিত চন্দনে, কি সুখে ফল ফলিত ॥

ବିପାର ନାୟକ



ବିଭୋର ।

[ ୨୭୭ ]

## বীণার বাঁক

ভৈরবী ।

ভাল হলো শেষ ভালই ভাল ।

ভালয় ভালয় গোল মিটেছে ভালয় ভালয় ফিরে চল ॥

যে শুনে এই কাহিনী, শুধে তার যায় বামিনী,

কেমন মজা করলে হৃদয়, মন রেখে নয় ভাল বল ।

ভাল ভাল সবাই বল, ঘর গিয়ে সব দেখবে আলো ॥

জংলা ।

যে যাহারে ভালবাসে সে তাহারে পায় না কেন ।

মিলনেতে রয় যদি প্রেম, বিচ্ছেদেতে যায় না কেন ?

পতঙ্গের প্রেম যেমন, পোড়ে তবু ধায় মন,

লাঞ্ছনা গঞ্জনা তবু নিরাশ হ'তে চায় না কেন ?

যত চাই ভুলিবারে, স্মৃতি তত চেপে ধরে,

জানি নাহি পাব তারে, তবু পাবার আশা যায় না কেন ?

কেদারা ।

কাঁদায়ে কারে বল কার তরে

এলে অকুল পারে—এলে অকুল পারে ।

বসি বেলা-পারে, নেহার কারে,

কি বা রহে হের ভূমি রত্নাকরে,

মোহিনী নিরথ কি বা শূন্য-পরে—বোরতিমির-মাঝে,

কিবা তার বাজে হৃদি-মাঝারে, তব হৃদি-মাঝারে ॥

## বীণার নাক্কার

খাষাজ ।

আমি তারে প্রাণ দিয়ে পাগলিনী হয়েছি ।  
অমৃত ভাবিয়ে বিষ-মাকালে প্রাণ সঁপেছি ॥  
লোকে বলে দিও না মন তবু তারে দিয়েছি ।  
সে দেবে না মন-প্রাণ আগে কি তা জেনেছি ॥  
প্রণয়েরি যে যাতনা এখন ঠেকে শিখেছি ।  
বাঁচি যদি বাঁচাও, আমি বিপদেতে পড়েছি ॥

খাষাজ ।

ঐ ঐ বাজে মধুর মুরলী পরিয়ে মধুর তান ।  
বিমোহিত কান, বিমোহিত প্রাণ, শুনিয়ে শ্রামের গান ।  
তানের ভিতর কি সুন্দর ছবি রঞ্জিতেছে প্রাণসখি,  
শতদলদল রাগে ঢল-ঢল রমিত আঁখি নিরখি,  
চল চল চল প্রাণের স্বজনি, কালার নিকটে যাই ।  
চল চল চল শ্রাম-কলেবরে গোহন লাল মাথাই ॥

এনেছি চকোরে প্রেম-সুধা ধ'রে দে রে দে রে চকোরিণি ।  
এল সুধাকর সুধা বিতর বিতর কমলিনি ॥  
দেখ রে শশীর মধুর হাসি আমার হৃদয় মোহিল,  
এনেছি লহ না, না লও বল না, লাজ-ভয় কেন ধনি লো !  
চাতুরী পাসরি নে লো করে ধরি, নে লো আদরিণি ।  
আয় সবে আয় মধুরে মধুরে মিলায়ে স্বজনি ॥

## বীণার বাঁকা

কংলা ।

ও কি হোলো গো আমার বুঝি বা সখি—হৃদয় আমার হারিয়েছে,  
পথের মাঝারে খেলিতে গিয়ে হৃদয় আমার হারিয়েছে ।

একদিন সখি সকাল-বেলাতে,  
মন লয়ে আমি গেছিহু খেলাতে,  
মন কুড়াইতে, মন ছড়াইতে, পথের মাঝারে খেলে বেড়াতে ;—  
সহসা স্বজন দেখিহু চেষ্টে, হৃদয় আমার হারিয়েছে ।  
আমার কুসুম আমার হৃদয়, সহেনি কখন রবির তাপ,  
আনার হৃদয় আমার পরাণ সহেনি কখন বিরহ-তাপ—  
চিরদিন সখি হাসিত খেলিত,  
জ্যোছন আলোকে খেলে বেড়াত,  
সহসা স্বজন দেখিহু চেষ্টে হৃদয় আমার হারিয়েছে ।

---

স্বর্গীয়া বিনোদিনী দাসী ।—

বীরোয়া-পিলু—কাওয়ালি ।  
প্রাণ আর বাঁচে কেমন,  
যারে না হেরিলে সখি, নিরন্তর করে আঁপি,  
নয়নে নয়নে রাখি নয়নের ধনে ॥

---

মন যারে ভালবাসে,  
সতত বাসনা হয় থাকি তারি পাশে ।  
তারি মুখ-স্বধাকর, না হেরিলে নিরন্তর,  
হৃদয়-চকোর মোর রহে না উল্লাসে ॥

---



কপালকুণ্ডলার অভিনয়ে মতিবিবির ভূমিকায় স্বর্গীয়া সুরুমারী দত্ত



## নীলার নাঞ্চান

খাশাজ—তেতালা ।

ধীরে তীরে কর পার ।

আমরা গোপের নারী না জানি সাঁতার ॥

তরী করে টলমল,                      পসরাতে উঠে জল,

কলঙ্ক তোমার তরী ডুবাতে এবার ॥

---

বেহাগ খাশাজ—ষৎ ।

অস্তরে জাগিছে সর্বদা—সে আমার :

আমি কেমনে তার ভালবাসা পাসরিব আর ॥

( সেই ) সুধা-মাখা কথা, হৃদয়ে রয়েছে গাঁথা,

( সে ) কথা না কয়ে গেলে, কেমনে প্রাণ জুড়াব আর ॥

---

দিদি লাল পাখীটা আমার ধ'রে দে না রে,

ধ'রে দে না লো ধ'রে দে না লো ।

খাড়াব হুধে ছোলা, একবার দিব দোলা,

পালক কেটে রাখব তারে হৃদয়-মাঝারে ॥

---

পিয়াসে কার বা আশে প্রভাতে কুঞ্জে এসেছ ।

না জানি জ্বালা উপর কোন্ জ্বালা দিতে এসেছ ॥

ধন দিলাম, মন দিলাম,

প্রাণ দিলাম, সব দিলাম,

যাও যাও যাও চ'লে যাও আবার কেন হেথায় এসেছ ॥

---

## বীণার বাক্য

সিন্ধু—যৎ ।

কার প্রেমে অনুরাগে, ভুলেছ এই অধীনীরে ।  
কি দোষ করেছি হে নাথ, বারেক না চাও ফিরে ॥  
পুরুষের কঠিন মন, নিত্য নূতনে যতন,  
করিলাম হে প্রাণপণ, তবু যতন না করিলে ।  
কলঙ্ক গুরু-গঞ্জনা, যবে পরে করে কি লাজনা,  
ডুমুরের ফুল হ'লে কি ( প্রাণ )  
তোমার দেখা পাওয়া কঠিন ( প্রাণ ) ॥

হাধীর—তেতাল ।

তারে ভোগা হ'ল এ কি দায় ।  
আমার প্রাণ যায় ।  
কি ক্ষণে হইল দেখা, বুঝি প্রাণ যায় !  
বিমল ক্রোছনা-মাথা, চন্দ্ৰিমা তুলিতে আঁকা,  
হেরিলে তার মুখশরী, প্রাণ জুড়ায় ॥

কীর্তন ।

আমি ভক্তের তরে ঘাটে ঘাটে নিয়ে বেড়াই ভাঙ্গা তরী  
ভক্তিভরে চাপলে তরী ( আমি ) নায়ে পার করি ॥  
যে নদীর কূল-কিনারা নাই,  
ভাঙ্গা তরী সেই নদীতে ঘুরিয়ে নে বেড়াই,  
বাতাস পেলে পাল তুলে, রাখা ব'লে পাড়ি মারি ॥

## বীণার কাহিনী

ইমন-ভূপালী—তেতালী ।

( মা ) নমস্তে নমস্তে শারদে !

তুমি সুখদা মোক্ষদা, তুমি আদি অন্ত,

তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি হৃদিপদ্ম,

কে বুঝিতে পারে গো মা, কে পাবে অন্ত,

কারে ভাসাও হৃৎখনীরে, কারে ফেল শ্রীপদে ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

গুধু রূপে কি করে ?

মন মজেছে যার সনে প্রাণ চায় তারে ॥

কি করে তার কুলে-শীলে, মন কি কারও রূপে ভোসে,

আর প্রাণ-কমল কাঁদে কাল ভোমরার তরে ॥

কেদারা—তেতালী ।

কি আছে তোমারি মনে তাহা জানিব কেমনে ।

ভালবাস তাই আসি দেখ' নয়নে নয়নে ।

আশ' না পূরাতে পার, যন্ত্রণা দিও না আর,

পায়ে ধরি ক্ষমা কর, বিদায় দাও প্রাণ মানে মানে ॥

কি দেখে এলাম সই যমুনার কূলে ।

চুড়া বাঁধা ধড়া পরা বদশ্বেরি মূলে ॥

বাজিল বাজিল বাঁশী যমুনার কূলে,

হল ক'রে গোবিন্দের বাঁশী রাধা রাধা বলে ॥

## ବୀণାର ନାଟ୍ୟ



“ଚେତନ୍ତଲୀଳାର” ନିତାହିଏର ଡୁମିସାର  
: ଅବୀଣା ଅଭିନେତ୍ରୀ—ଶ୍ରୀମତୀ ବନବିହାରୀଣୀ ।

## বীণার ব্যঙ্গ

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

এমন হবে প্রেম যাবে এ কহু মনে ছিল না ।  
এ চিত নিশ্চিত ছিল আর এ পিরীতে বিচ্ছেদ হবে না ॥  
কবার নয় কব কার কাছে, যে হুঃখে ভাসায়ে গেছে,  
ও সে কেবলমাত্র রেখে গেছে, লোক-কলঙ্ক-ঘোষণা ।  
বাসে না বাসে ভাল, তারে ভালবেসে থাকি ভাল,  
সে গেল তার প্রেম গেল, কেন আমার মরণ হ'ল না ॥

বেহাগ ।

বালিকা-বয়সে ছিলাম স্ববশে কোন আলা সখি জানি না ।  
ছিলাম বালিকা না ছিল যৌবন, নিজবশে ছিল আপনারি মন,  
নব অহুরাগে প্রাণনাথ যবে হাসি হাসি করে ধরিল ।  
ছিল মরুভূমি এ পাষণ প্রাণ, তিলেক তাহারে ছাড়িনি লো ।  
তদবধি সদা প্রেম-আলাপনে, থাকিতাম সখি আমরা হৃদনে,  
( সদা ) নয়নে নয়নে শয়নে স্বপনে তিলেক তাহারে ছাড়িনি লো

আমার পাগল বাবা পাংলী আমার মা ।  
আমি তাদের পাগল মেয়ে আমার মায়ের নাম শ্রামা ॥  
বাবা বব বম্ বলে, মদ খেয়ে মা'র গায়ে পড়ে ঢ'লে,  
শ্রামা আমার এলো কেশ দোলে  
রাজা পায়ে সোনার নুপুর ঐ বাজে দেখ না ॥

## বীণার বাজার

প্রথম স্তম্ভিক .—

ভৈরবী ( খাসদখল হইতে ) ।

ও গো কেউ বল না গো ভাতার কেমন মিষ্টি ।

আমার শুধু হয়েছিল ছেলেখেলা ক'রে শুভদৃষ্টি ॥

মিষ্টি গুড়, মিষ্টি চিনি, আর মিষ্টি মধু,

কিসে মত মিষ্টি হাগো সাতটি পাকের বধু,

সে কি তেষ্ঠার জল, চেষ্ঠার ফল, না জষ্টি মাসে হুকুর বেলা বৃষ্টি ॥

মিষ্টি ছিল বাবার আদর আর মায়ের কোল,

কান্তন মাসে কাগের খেলা কচি আমের ঝোল,

তার চেয়ে কি মিষ্টি ভাতার—নারীর ধর্ম-কর্ম ইষ্টি ।

কত মিষ্টি সেই বিধাতা যার মিষ্টি ভাতার ছিষ্টি ॥

---

সিকু-খান্ধাজ ।

সুখটি আনার বুকে নেই তাঁর নামটি আছে মনে ।

সেই নামটি দিবানিশি ফিরছে আমার সনে ॥

আমি উঠি বসি বাই শুতে বিছানায়,

নাম সঙ্গে উঠে, সঙ্গে বসে, সঙ্গে শুতে যায়,

নাম কত কথা শুধায়, আশায় পেলে পরে নির্জনে ॥

নাম আমার জপমালা জুড়ায় জালা,

আমার সিন্তের সিঁদূর হাতে বালা,

নাট বিরহ অহরহঃ মধুর মোহ ( নামের ) আলাপনে ,

আমি নামের প্রেমে স্থখে আছি অনেক দাহ, দেহের মিলনে ॥

## বীণার বাজার

শ্রীমতী পূর্ণকুমারী দাসী ।—

কীর্তন ।

ও তোর শ্রীধাম সখা, পটেতে আঁকা তোর মাধুরী হেরে ।

ও বঁধু হে—ও হে খুঁজিয়ে স্রবল হয়েছে পাগল,

খুঁজিয়ে না পায় তোরে ॥

( বলে আয় রে ও ভাই অনেক দিন

তোরে দেখি না—একবার আয় রে ও ভাই )

ও তোর নন্দরাণী করে নবনী

বেড়ায় ভ্রমের ঘরে ।

বলে আয় রে মণি, কোলে ব'সে ননী

খেয়ে যাও—( একবার ) আয় রে মণি !

রাণী করে লয়ে ও নবনীর খাল,

বলে আয় রে আমার নন্দহলাল,

তোর নন্দ পিতা, এ ছার প্রাণে তোরে দেখে ত্যজিবে—

বলে নন্দহলাল—আমার এলো না ( প্রাণ দেহে রাখি গো )

ও তোর নন্দ পিতা জেলেছে চিতা, প্রাণ ঘুচাবার তরে ।

অনলেতে প্রাণ ত্যাগিতে আর রাখিতে নারে ।

প্রাণ আর রাখিতে নারে—

ও তোর কমলিনী পাগলিনী অনাথিনীর মত

হা কৃষ্ণ—হা কৃষ্ণ—ব'লে কাঁদছে অবিরত,

ধনী কণে মুকুছে, আর কি বেঁচে আছে যমুনার কূলে ।

ও তোর চন্দ্রাবলী, শ্রীহরি বলি, ধরি সখী তারে তুলে ।

কৈদে কি হবে রাখে—তোর গেছে—আমারও গেছে ॥

## বীণার স্বাক্ষর



সঙ্গীতাচার্য কালী প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের  
তাসত্তরঙ্গবানন ।

[ স্ট্রাট্‌ সপ্তম এডওয়ার্ডের সম্মুখে—বেলগেছিরার উজানে ]

[ ২৪৯ ]



## বীণার বাজার

মিস্ দাস (এমেচার)।—

মূলতান।

এ সব মায়া না, তোমার ভেকী-বাজী বুঝে ওঠা ভার।  
তুমি মায়া দিয়ে জগৎ ভূলাও, মায়ায় বিলাও হার ॥  
তুমি—তুমি কেমন তুমি, তোমা বিনে কে আছে আর।  
তাতে আমি—আমি যে এই আমি, ভেকী-অবতার ॥  
দেহে দেহী আমরা মানুষ ভোজী হ'সে হ'সিয়ার।  
কিন্তু সেই হ'সেতে নিহ'স ক'রে তুমি যে আমার ॥  
পঞ্চভূতে মহামায়া নানান্ কায়া চন্ডকার।  
এই মায়ার কায়া, কায়ার মায়া, মায়াময় এ সংসার ॥  
এই মায়ার ধাঁধার আঁধার মাঝে খালি ঘুরে অনিবার।  
যেমন কলুর বলদ ঘানি ঘূবে তেমনি ধাঁধাকার ॥

মিস্ কুমুদিনী।—

শঙ্করা—খেমটা।

ভক্তন পূজন কিছু জানি না মা, জানি মা তোর চরণ সার।  
উদ্ভদেব পতি, তাঁরি পদে মতি, জানি না মা অস্ত্র দেবতা আর ॥  
রমণী-হৃদয় ভাস্কিয়া চুরিয়া সাজায়ে দেব মা চরণে তোমার।  
সংগাম-সঙ্কটে রাগ মা পতিনে, কাতরে কাঁদিছে তনয়া তোর ॥

এখন তরীতে আছে স্থান।

ছুটে এসে উঠে এস, এই বেলা পাশে বস, ক'র না জীবন আসান ॥  
দেখ তরী বেয়ে চলে, ভরা গাঙ্গে ঢেউ তুলে, কূলে কূলে বাঁধা কত তান।  
সেই তারা আকাশে, সেই হাসি বিকাশে,  
আকুল পিয়াসে ঢেউ জলে মাখামাখি প্রাণ ॥

## বীণার বাজার

মেয়ে চিত চোরাঙলি চতুর নেহায়ে ।  
হাসত না ভাষত আর কি বিচারে ॥  
রূপ না দেখত, গুণ না শুনত,  
পিয়াসা না বুঝত, প্রীতি কি পিয়ারে ।  
সিনান না করাওবি নয়ন-আসারে ॥

ওগো তোদের কাজ কি শ্রামের কথা कहিয়ে ।  
আপনি করেছি প্রেম আপনি বুঝিয়ে ॥  
আমি যদি করি মান, শ্রাম আমার রাখে মান,  
হই হব অপমান, শ্রামের লাগিয়ে ॥

ভাংলা—কারুকা ।

সে যে ধরা দিয়ে ধরা দেয় না ।  
দেখা দিয়ে দেখা দেয় না ॥  
শুধু আশার ভাষায় ফিরে চায় না ।  
পিয়াসা পিয়িতে সুখা পায় না ॥

আর ত ব্রজে যাব না ভাই, যেতে প্রাণ নাহি চায় ।  
ও তাই ব্রজের খেলা ফুরিয়ে গেছে, তাই এসেছি মথুরায় ॥  
না পেয়েছি, বাপ পেয়েছি, ছেলেখেলা ভুলে গেছি,  
তাই তোমরা ক'জন মা বলে ভাই, তুলিয়ে রেখো মা যশোদায় ॥  
এই চড়া নে, এই ধড়া নে, জনের মত বিদায় দে ভাই,  
ও তাই আমার মত বাক্য হয়ে দাঁড়িও রে কদমতলায় ॥  
ননী খেয়ো গোষ্ঠে যেও প্রেম বিলাইয়ো গোপিকায় ।  
বাজিও বাণী বাণীর রবে ব্রজবাসীর প্রাণ জুড়ায় ॥

## বীণার নাকার

আমি নারী হয়ে বুঝেছি নাকে। কেমন নারীর মন ।  
কুলের মত কুলের বালা পাষণ এমন ॥  
সংসার-সাগরে ভাসান, পতির বুকে চাপান পাষণ,  
কলঙ্ক নিশান তুলে মদনে মগন ।  
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ফিক্ ক'রে হাসি,  
ধিক্ অঁখি ঠেরে প্রাণাধিকে ফাসী,  
ছি ছি ওলো সর্বনাশী, ধিক্ প্রিয় সম্ভাষণ ;—  
ওলো নারী বলিহারি তোর ভোলান বচন ॥

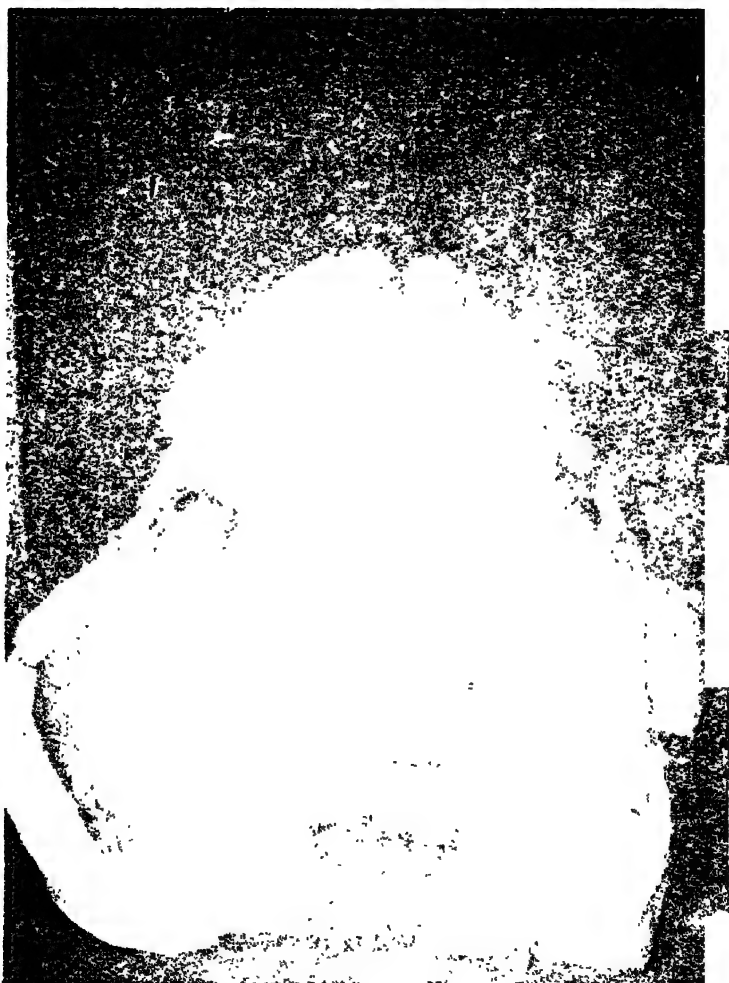
খাষাজ-মিশ্র—তেতাল।

নাগরি লো নাগর ধরা দিয়েছে ।  
সোহাগভরে সখসাগরে ঘেসে ভেসে এসেছে ॥  
চেয়েছ চাহনি ভাল, জেলেছে আশার আলো,  
বড় ভালবাস ভেবে ভালবাসা লেগেছে ॥

মেরি ভাঙ্গ দিয়া আত্মনা ।

ছিপে গুটায়কে চল মেরি জান বুট আবি পত্নানা  
মায় হো গোয়ি, খাউল নেহি,  
জিস্মে মুস-ওভি লুটনে, হরদম ছুট'নে,  
লোকমান এহি বিলকুল,  
পায়া জহরত বাদসাই সওগাদ মটরদানা ॥

## ସୌମ୍ୟ ବାସନା



ଶ୍ରୀମତୀ ହେମନ୍ତକୁମାରୀ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ନରୋଜିନୀ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରକାଶମଣି ।

ଶ୍ରୀମତୀ ନୀରଦାସୁନ୍ଦରୀ ।

## সীতার বান্ধব

সখি নাহি জানিহু মোহি পুরুষ কি নারী ।

রূপ লাগিল হৃদয় হামারি ।

না বুঝিহু কাহে পরাণ চাহে,

তাহে নিরখিব সাধ সখি,

পিয়সী সখি মেরি আঁখি রে—

পিয়রা বিন দিল কঁাদে সখি ॥

আমি প্রেম-ভিখারী কে প্রেম বিলায় এ নদীয়ায় ।

কে প্রেমে মাতায়, কে প্রেম ঢেলে দেয়, যে যত চায় তত পায়

প্রাণে প্রাণে শুনে কথা, তাই ত আমি এলাম হেথা,

আমি দেশে দেশে বেড়াই ভেসে, হেঁকে গেছি প্রেমের দায় ॥

মা আজি সেজেছ কি সাজে ।

অলঙ্কৃত-রঞ্জিত রক্তজবা-বিভূষিত, বিকসিত সরসী রক্তিম পদযুগল

মুনিজন-সাধন-মত্ত-মধুপরাজি বিরাজে ॥

প্রলয়-জলদজালনিভ এলায়িত চূর্ণ-কুস্তল,

কণ্ঠে ছলিত দলদলমল সুগুমাল,

কলুষ-নাশন উলঙ্গ রূপাণ, বামকরে কিবা রাজে ॥

যাই গো ঐ বাজায় বাঁশী, প্রাণ কেমন করে ।

একলা এসে কদমতলার দাঁড়িয়ে আছে আমার তরে ॥

যত বাণরী বাজায়, তত পথ পানে চায়,

পাগল বাঁশী ডাকে উত্তরায় ;—

না গেলে সে কোঁদে কোঁদে চ'লে যাবে মানভরে ॥

## ବିଜ୍ଞାନର ଆବିଷ୍କାର

রাস্তামেঘ ছড়িয়ে দেছে আকাশের গাম।

স্বর্ধ্য মামা ডুবু ডুবু রাজা মেঘের গায় ॥

বাঁবে বাঁকে উড়ছে পাখীগুলি, নাড়ছে পাখা কচle কিলি কিলি,

পিউ পিউ মিটি মিটি চায়, ছাড়ছে পাখা ফুরফুরে হাওয়ায় ॥

সিন্ধু খান্সাজ ।

এসে এ সখের বাঁধারে ।

কপালনোযে গেছি মিশে ঘন অঁধারে ।

হলো কত কি বেচা-কেনা, ডাকে ডাকে উঠল মাটি না বিকুলো সোন;

আমার হীরা কেউ নিলে না বিকার না মাটির দলে ॥

বোঝালে বোঝে না মানা হচ্ছেছি জেনে শুনে .

কি যেন হেরেছি ও তার মজেছি যে মনে মনে ।

সে মোহন প্রতিমায়,                      মাধুরী মাখান তাদ,

বিমোহন ভাষে ভাসি, আঁখিজল আঁখি সনে ।

যা ছিল হৃদয়ের সার                      ক'রে নিল অধিকার,

প্রতীকার কিনে ও তার দ্যটে গেছে স্বভাবগুণে ।

দিবস-রক্তনী আমি যেন কার আশায় আশায় থাকি ।

তাই চমকিত মন, চকিত শ্রবণ, ভূষিত আকুল আঁখি ।

জাগরণে তারে দেখিতে না পাই, থাকি স্বপনের আশে,

ঘুমেরি আড়ালে যদি দেখা পাই, বাধিব স্বপন-পাশে,

এত ভালবাসি এত যারে চাই, মনে হয় না তো সে যে কাছে নাই.

বুঝি বা আবার এ আকুল আবেগ তাঁহাে জানিবে ডাকি ।

## বীণার বাজার

আধা চুঁড়ত চুঁড়ত কুঞ্জবন্মে ।  
সো কাঁহা কুঞ্জবন্মে ॥  
বাহার বাহাত কুল মর কুলত,  
সবহি শোভনা কুছ নাহি শোভনা বন্মে ॥

---

আমরা মালীর মেয়ে ফুল বেচে খাট, হাট-বাজার সব জানি  
আপনার বেলা হ'লে পরে পাঁচ কড়াতে গণ্ডা গুণি ॥  
কাহনেতে পণ পণে বড়ি, দুহাতেতে গুণি কড়ি—  
আপনার বেলা হ'লে পরে পাঁচকড়াতে গণ্ডা গুণি ॥

---

শিপাসা নাশিতে মেঘ উপাসিত, মিলিল কপালে অনলরাশি  
যাতনা কি ভুলে, বাধিত অঞ্চলে,  
এসে স্নেহের দোকানে কিনিতে হাসি ॥  
কোথায় শ্রাম মোর, স্বপন আরাম,  
মিছে মথুরায়, মিছে প্রেমদায়,  
মিছে ভালবাসা মিছে ভালবাসি ॥

---

ডোলে ত আঁব মোরে নেইয়া কানাই বিহু ।  
পিছু গোপালছাী তো পারে উত্তারা গেট,  
ভাগ পিছু ঠারেরে কানাইয়া কানাইয়া বিহু  
মোহন বন্শী মোহন বেণু মোহন বন্শী,  
বাজাওয়ে কানাইয়া বিহু ॥

---

## সীমানা অক্ষর

যখন যাই বিকি-কিনি ননদী পাণিনী বলে,  
কলঙ্কিনী আমি সহিতে নারি ।  
কাল যারি বাদ, আমার নহে অপবাদ,  
তারা কেন করে বিবাদ দিবা-শরবরী ॥  
ভাদের এ কি অবিচার, তারা না করে বিচার,  
কুবচনে সদা আমার প্রাণ দহিল ॥

মিশ্র ঝাঁঝিট—আড়খেম্‌টা ।  
হেসে নেও—এ ছদিন বই ত নয় ।  
কায় কি জানি কখন সঙ্কো হয় ॥  
ফোটে ফুল গন্ধ ছোটে তার,  
ভুলে নেও—এখনই সে ঝরে যাবে হার,  
গা ঢেলে দাও মধুর মলয়-বার,  
—এলে মলয়-পবন ক’দিন রয় ।  
আসে যার, আসে ফের জোয়ার,  
যৌবন আসে যার, সে কিন্তু ফেরে নাক আর,  
শিরে নেও যত মধু তার;  
—আহা যৌবন বড় মধুময় ॥  
আছে ত জীবন-ভরা হুখ,  
আসে তার প্রেমের স্বপন—হৃদয়েরই সুখ,  
হারায়ো না হেলায় সেটুক—  
—ভালবাসা ব’লে ভাবনা ভয় ॥

— — —



## বীণার বাজার

এমন যামিনী, মধুর চাঁদিনী, সে যদি গো শুধু আসিত ।  
পরাণে এমন আকুল পিয়াসা সে যদি গো ভালবাসিত ॥  
। মধু-বসন্তে এত শোভা হাদি, এ নবযৌবনে এত রূপরাশি,  
সকলি উঠিত পলকে বিকাশি, সে যদি গো শুধু চাহিত ॥  
মিথ্যা বিধি তুমি মিথ্যা তব সৃষ্টি,  
কেন এ সৌন্দর্যে নাহি তব দৃষ্টি,  
লাহলে ভরা প্রেম-সুখা মিষ্টি, তবে কেন প্রাণ তৃষিত ॥

---

মিলনে যে কত সুখ সে জানিবে কেমনে ।  
যে জন না জলিয়াছে বিচ্ছেদেরি দহনে ॥  
অমানিশা না থাকিলে শশধর শোভনে ।  
পূর্ণিমার রাত্র ব'লে কে চাহিত যতনে ॥  
সুশীতল বারি বল, কে চাহিত যতনে ।  
যদি না তাপিত তহু তপনেরি দহনে ॥

---

এসে বঁধুয়ার পাশে, গলা ধ'রে হেসে,  
আধ আধ প্রেমভাবে ব'লে গেল সে ।  
যাবত জীবন রবে, জীবন তোমার হবে,  
আর কতই কথা ব'লে গেল সে ॥  
তখন সে কথা শুনে, বিশ্বাস হইল মনে,  
প্রেমে বাঁধা নিরবধি থাকিব ছ'জনে ;  
কত দিন এল গেল, কত রাত পোহাইল,  
বঁধুয়ারই কথা হ'ল কৈ এলো সে ॥

---



ঐশ্বরী সরস্বতী (টোত্র)

## শ্রীশ্রী মাহাকাল

বিষ্ণু—১৭ ।

আর ত ডাকবো না তোরে ও গো বেটা সর্বনাশী ।  
( ও গো ) তোর মায়াতে মুগ্ধ হয়ে শিব হয়েছেন অশানবাসী  
তোর নাম যে মহামায়া, দে মা মোরে পদছায়া,  
( ও গো ) ছায়াতে মিশিয়ে কায়া হৃদমাঝারে করব কাশী ॥

---

মরমে লুকায়ে রবে, এ হৃদয় শুকায়ে যাবে,  
কেন প্রাণভরা আশা দিলে গো !  
চরণ স্রবণ তরে, এত ব্যাকুলতা-ভরে,  
কেন ধাই যদি নাই মিলে গো ॥  
পাপী তাপী জ্ঞানী সবে, তোমায়ে ডাকিবে কবে,  
যদি মনোব্যথা তুমি না গুনিলে গো ।  
যদি পাতকী না পায় গতি, কেন ত্রিভুবনপতি,  
পতিত-পাবন নাম নিলে গো ॥

---

লুম-খাওয়া—১৮ ।

অশান ভালবাসিস ব'লে অশান করেছি হৃদি ।  
অশানবাসিনী শ্রামা নাচবি ব'লে নিরবধি ॥  
আর কিছু নাই মা চিতে, চিতের আগুন জ্বলছে চিতে,  
চিতাভস্ম চারিভিতে রেখেছি মা আসিস যদি ॥  
মৃত্যুঞ্জয় মহাকালে, কেলিয়ে চরণতলে,  
নেচে আর মা তালে তালে, দেখি মা নয়ন মুদি ॥

---

## বীণার বাজার

---

যত হুঃখ দিবি দে না মা গো আমি তোরে ডাক্তে ছাড়বো না ।

দেখবো ওগো-পাগলা মেয়ে তুই কত জানিস পাগলপনা ॥

কত কাল আর রইবি কাল, ডেকে করবো কান ঝালাপালা,

ও গো কেঁদে ডাকবো দিবানিশি দেখব মা গো শুনিস কি না ॥

নর্তকী গহরজান ।—

গৌরী—একতালা ।

হরি ব'লে ডাক রসনা ( এই বেলা রে )

আর এমন দিন পাবে না রে ।

কর হরি জ্ঞান, পাবি পরিহ্রাণ,

তবে কেন ভুলে রইলি ।

হরি নাম আর না নিলে মন,

তবে কিসে তরবে

( ভবসিদ্ধিপারে কিসে যাবে )

ও রে আমার মন তবে,

( কিসে ) ভব-পারাবারে যাবে ॥

---

ফাঁকি দিলে প্রাণের পাখী উড়ে গেল আর এল না ।

বুঝি কে প্রেমের ডোরে বেঁধে রাখলে প্রাণ ময়না ॥

বল সখি কোথা যাব, কোথা গেলে পাখী পাব,

পুলিশে কি খবর দিব, বল ত জানাই গে থানা ।

এমন ধনী কে সহরে, আমার পাখী রাখলে ধ'রে,

দেখলে পরে মেরে ধ'রে, কেড়ে নিব প্রাণ-ময়না ॥

## বীণার আকাশ

---

ভিল্লা—দাদরা ।

আজ কেন বঁধু অধর-কোণেতে শুকাল হাসির রেখা ।  
পরানের হাসি চুরি কে করেছে বল গো পরাণ-সখা ॥  
কেন শূন্যহাসি নেহারি,  
বাকুল চাহনি চমকি দিয়েছে যা ছিল সরমে মাখা ।  
তার ছায়া পড়ে মরমে,  
নিমিষে ফুরাল জনমের সাধ বরষে বরষে আঁকা ॥

---

বুল্লা কিরণ :—

পিলু-মূলতান—যং ।

প্রাণ তোমার স্নেহের পথে কাঁটা তো হব না আমি ।  
একবার দেখে চ'লে যাব আর তো ফিরবো না আমি ॥  
প্রেম ত্যাগেছি আমি, আর তো প্রেম করবো না আমি,  
এই দেখা শেষ দেখা, তোমায়—দেখব না আমি ॥

---

মেজি বাইজি :—

হাঙ্গির—তেতাল ।

তারে ভালবেসে কত পাই যাতনা ।  
মনেরে বুঝাইয়ে রাখি আঁখি মানে না ॥  
মনে করি ভুলি ভুলি, ভুলিতে নাহিক পারি,  
আঁখি যে তার পোষা পাখী, সে প্রাণ জানে না ॥

---



শ্রীমতী রাণীসুন্দরী দাসী ( ছোট )

## বীণার বাজান

দৈবযোগে প্রাণনাথ এ পথেতে আগমন,  
দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ হেরি তব চাঁদবদন ।  
পীরিত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে, তাহে কি কৃতি আছে,  
এমন যে প্রেম ভাঙ্গাভাঙ্গি অনেক জনের হয়েছে,  
আমার বরাতে নাইকো স্থখ, বিধাতা বিমুখ,  
সাগর ছেঁচে পেলাম না রতন ॥

কোরাস ।

তরুণ তপন ডুবিল যখন আমি তারে ঘেরে রাখি ।  
ছায়া কায়া মম ছায়ার আবরণ, নাহি হেরে নর-অঁখি ॥  
উজ্জল বিভা মম হৃদিপরে, ধরি নর অগোচরে,  
সুন্দর জ্যোতি ঢাকি কলেবরে,  
স্বরষ-মোহিনী ছায়া অঙ্গিনী গোপনে যতনে,  
তেজ মায়া বিভা অ'দরে যতনে নিরখি ॥

পিলু—দাদরা ।

মোর ঘর সেইয়া জো বিলম রাত আবে ।  
হাঁ হাঁ মোর ননদী সেইয়া নাহি আবে,  
রাত রহে সেইয়া অতিন কে দ্বার  
ম্যায় বাচ খান মোরে ॥

## দীপার বাজার

বেহাগ—খাশ্বাজ ।

এ জি বাজুয়া ডারে জাতা হায় ।  
অব ক্যারসে কর রে শামলিয়া ।  
যবসে গয়ো পিয়া শুধহন নিহারে,  
জিয়ারা নেকাল যাতা হায় ॥

বেহাগ—খাশ্বাজ ।

যে জন জানে না পোড়া প্রণয়ের যাতনা,  
সে জন সৎপথে যাকে প্রেম-পথে নামে না ।  
মনের যাতনা হ'তে, অধিক জাগা প্রণয়েতে,  
চক্ষে বুকে রেখে তারে তবু মন পেলাম না ॥

মিস কিরণ —

ভেঙ্গে গেছে গেছে বা পীরিত তাতেই কতি কি ।  
আমি এমন পীরিত ভাঙ্গাভাঙ্গি অনেকেরই দেখেছি ॥  
আজ আমার কাল পরের হওয়া, ও আমাদের গায়ে সওয়া,  
রাখতে কি দোষ আদা-যাওয়া সবার নয় কি মাখামাখি ॥

ও রে ও পাষণ-হৃদয় !

মনে কি পড়ে না সে দিন, যে দিন করেছিলে প্রাণ বিনিময় ॥  
আমি জেনেছি তোমায় এখন,  
তুমি পাষণ হ'তে কঠিন, তব প্রেম চিরদিন সমান না রয় ।  
আমি ভেবেছিলাম আজীবন, হবে সুখ সান্ত্বনন,  
কেন রে নয়নে নয়ন হেরিল তোমায় ॥



## বীণার বাজার

---

আমায় আর যেতে ব'ল না যাছমণি ।  
সে যে হবার নয়, হবে না ভাল জানি ॥  
কেন বল বার বার, যাওয়া আসা হবে সার,  
ভুলবে না রাজকন্না আর কথাতে আমার ;—  
লাভে হ'তে হৃদিক্ যাবে, যাওয়া আসা সার হবে,  
ফুল বেচা ঘুচে যাবে মরিবে হুঃখিনী ।  
অন্ত গতি আমার নাই, রাজবাড়ীতে ফুল যোগাই,  
সে পথে কি দিব ছাই, এ কি রে বালাই ;—  
হাত দেব না এ কাজেতে, পারব না আর আমি যেতে,  
মুড়িয়ে মাথা শেষকালেতে দেবে রাজরাণী ॥

---

### সিদ্ধু-ভৈরবী ।

আমি রব কি না রব কুলবালা ।  
বাঁশীতে মন উদাসিনী কুল-মান করে-হেলা ॥  
শুনিয়ে বাঁশীর রব, বদনে না সরে রব,  
কেমনে গৃহেতে রব, কে সবে কেশব-জালা ॥

ভেঙ্গ না রে আমার স্তপেরি স্বপন ।  
হেরিলে তাহারে নিষে আমার নয়ন ॥  
অন্তে যদি থাকে ভাল, যার ভাল তার ভাল,  
আমার হৃদয় আলো সে চাঁদ-বদন ।  
সে রূপ-জলধি-জলে, বাঁপ দিয়ে বুতুহলে,  
জুড়াব সকলি জালা হয়ে নিমগন ॥

---



শ্রীমতী হরিশ্চন্দ্রা দাসী ( কামাখ্যা )

## বীণার স্বাক্ষর

কারে মজাইতে, আজি এ নিশিতে, পঞ্চমেতে পাখী গাইছে গান ।  
বিরহ শয়নে, কে কোথায় শুয়েছে, কার হৃদিমাকে জাগিছে তান ।

মোহিনী স্বাক্ষরে হৃদয়ের পরে,

অন, কোন্ স্মৃতি ছুঁয়ে কোন্ তারে,

মরমের ব্যথা সরমের কথা কারে নিয়ে ব্যথা জুড়াবে প্রাণ ॥  
বসন্ত-পবনে ফুটন্ত গগনে, কোথা ফুটে ফুল চাহি কার পানে,  
নীরব রজনী, আকুল কামিনী, নীরবে রোদন নীরবে মান ॥

হাঁ সোঁইয়া জাগ রে পাপি হারা মারে রে ।

‘আমি কি ডারে কোয়েলিয়া বোলে ॥

বনলে বোলে মউর পিয়া পিয়া কাহাকে,

পাপি হারা বোলে এত নেমে হোগরি ভোরে ।

হোগয়ে জিগার কে পায় ও নজারা তোরে,

তোরা নয়না বড় হরবাই,

হোগে কলেজে পার নজরা তোরে ॥

— — —  
কেদারা ।

মরমে মরিতে সখা যদি চিরদিন পার ।

যতনে তোমারি পায় দিব প্রেম-উপহার ॥

যদি রে বিবের ছুরি হৃদয়ে হানিতে পার ।

নাও তবে নাও সখা প্রণয়েরি উপহার ॥

কাল-সাপিনী-বিষে হবে সখা জরজর ।

প্রণয়-হত্যাশনে দহিবে তব অন্তর ॥

## বীণার বাক্য

---

বিঁ.ঝট-মিশ্র—ঠুংরী ।

এস ফিরে এস এস হে প্রিয়তম,  
শেষ এই মিনতি এস হে ফিরে ।  
মরণে আসিতে করেছি বারণ,  
যত দিন সখা না এস ফিরে ॥  
নয়ন ভরিয়ে দেখিব তোমারে,  
হয় ত তব দেখা হবে না ফিরে ।  
দেখিতে দেখিতে আশা যদি যাবে,  
ছত্যাশ সে মন পাব কি ফিরে ॥  
বিফল জীবন, বিফল যৌবন,  
ভূমি যদি সখা না এস ফিরে ।  
দেবতারি মত পূজিব নিশ্চয়,  
প্রেম গেল ব'লে এল না ফিরে ॥

---

হাশ্বির-মিশ্র—দাদরা ।

ঢাল আর ঢাল আর ঢাল আর ঢাল ।  
কপের সঙ্গে পীরিতি মদিরা লাগে ভাল আর লাগে ভাল ॥  
স্বর্ণ-পাত্রে ঢাল তুমি সুরা, অলকা রক্ত জগতে মধুর,  
চুসন দাও শিরায় শিরায় জগতে মধু ঢাল ।  
আমরা ঢালিব রূপের আহুতি বলিবে দ্বিভুবন মানসে,  
বামের সাগরে ডুবেছি আমরা উর্কলী তুমি হলাহল ।  
আমরা ঝড়ের মত বয়ে যাই, বজ্রার মত এস তুমি ভাই,  
সর্বনাশটি না করিয়ে আর যাব না লো ॥

---

## বৌগার বাফার

দিঙ্কু ভৈরবী—দাদরা ।

সুৰমা টানা নয়না ছুটি কি বাহার ।

এঁকেছি মনের মতন ধনুৰখানি মুখখানি গুলজার ॥

খোদেয় আপনি এসে, মুখপানে চেয়ে হাসে,

সুৰমা কিনে বলে শেষে, বিবিজান নামটি কি তোমার ।

আমি হেসে বলি সুৰমাওয়ালী, মিয়াজান নামটি যে আমার,

মিয়া তবু হয়ে যায় সাগরের পার ॥

মিস্ প্রফুল্ল দাসী ।—

মিশ্র-কেদারা ।

আমার কই সে প্রাণনাথ । ( কেন যে এল না সখি )

কত দে যাতনা সব, বিরলে বসিয়া রব,

স্বজন-চরণে তোমার করিয়ে মিনতি নাথ ॥

মিশ্র—থেমটা ।

চিরদিন হেথা ফুটে আছি আমি,

তুমি দেখে যাও তুমি দে'খে যাও ।

চিরদিন হেথা তোমারি আশ্রয়,

তুমি করে গোঁজ ব'লে যাও ॥

একবার মেল আঁখি, তুমি দেখ আর আমি দেখি,

মিলনে বাহ বন্ধনে তুমি সখা আর আমি সখী ;—

তোমারি সনে, মধুর-মিলনে, আও বঁধু, আও আও ।

মধু-ভরা প্রাণে, মধুর-হিলনে, চির-আগমনী গাও গাও ॥



## বীণার বাজার

ভূপালী ।

শ্রামরায় সুন্দর বনয়ারী নিপট কপট ক'হু গোপীমনোহারী ।  
- যোগী জনগণ ধ্যানে তুহারি, প্রেমা-মুরতি তবু হৃদ-মাঝারি,  
তুমি পরমগুরু ওঁ'কারে ধারে ।  
পিতা ধটী কোঁশ কটিতটে, আওরে নন্দলালা বংশীবটমে,-  
তুহারি কারণ জি পাগারী পারে ॥

অভয়াপদ চাটাজী ।—

“জীর প্রতি স্বামীর আদর”

সই লো সই মকর গঙ্গাজল ( আমার )  
সাত রাজার ধন মাণিক আমার কোথায় আছি'স বল,  
তুমি ধনী চাঁদবদনী জীবন-মরণ-কাঠী  
আর কণেক তোমার অদর্শনে মরি লো দম ফাটি ।  
তুমি আমার তালুক মূলুক তুমি টাকার তোড়া,  
আর তুমি চেলী বেনারসী তুমি শালের জোড়া ।  
তুমি আমার পায়েসার মিষ্টি মেঠাই ছানা,  
শীতের তুমি দোলাইখানি গরমীর চিনির পানা ।  
বর্ষাকালের ভরসা তুমি তালপাতার ছাতি,  
তোমায় পেলে হৃদয় ফরসা, সকল ভাতির ভাতি ।  
আমার মকর গঙ্গাজল সই লো সই ॥

তুমি আমার যাগ যজ্ঞি সব পুণ্যের ফল,  
সকল কর্মের সিদ্ধি ওগো দাও চরণে স্থল ।

## বীণার বাজার

তুমি বেদ আগম পুরাণ তুমি তর্ক যুক্তি  
আর তুমি আমার ভজন পূজন সাতপুরুষের যুক্তি ।  
আমার মকর গঙ্গাজল সই লো সই ॥

স্বর্গ-সুখা সঞ্চারিত তোমার প্রেমে প্রিয়ে,  
পাপ-তাপের দমন কর মুড়ো খেজুরা নিয়ে ।  
আমার মকর গঙ্গাজল সই লো সই ॥  
হেসে হেসে কাছে এসে সকল দুঃখ ঘুচাও,  
অধীন তোমার দাসহুদাস শ্রীচরণের ছুঁচো ॥  
সই লো সই মকর গঙ্গাজল, আমার মকর গঙ্গাজল আহা বেশ ॥

### “স্বামীর প্রতি স্ত্রীর সোহাগ”

আমার মকর গঙ্গাজল,  
খুসীর খুসী মহাখুসী সপত্নী কৌন্দল । মরি বেশ—  
তুমি আমার ঘরকন্না উনকুটী চৌবট্টি,  
ধান ভান্তে ঢেঁকী তুমি মান বানাতে বঁটা ।  
বেড়ীর মুখের হাঁড়ি তুমি, তুমি খোস্তা হাতা,  
আর মসলা পেয়ার শিল নোড়া আর কলাই পেয়ার জাঁতা ।  
গো-শালাতে তুমি আমার বাঁধা কামধেনু,  
মন মজাতে তুমি আমার বংশীধারীর বেণু,  
বিপদকালে তুমি আমার মহাবীর হনু,  
দেখা দিয়ে বাঁচাও হিরে অদর্শনে ম’হু ।  
আমার মকর গঙ্গাজল—মরি বেশ ।



## বীণার বাজার

কাঁচা চুলের দড়ি তুমি পাকা খানে মই,  
সাঁতলা ভাজার গুঁড়ি আমার মুড়ি মুড়কী খই ।  
বাজেনেতে লবণ তুমি মাছের মুড়ে কোলে ।  
( আর ) মোচার ঘণ্টে বড়ী তুমি কাঁচা আম কোলে ।

আমার মকর গঙ্গাজল—মদি বেশ ।  
তৌপা কুলের সলপ তুমি অকুচিতে কুচি,  
তোমায় পেলে নিমিষেতে নয়নের জল মুছি ।  
তুমি পাস্তাভাতে বেগুন-পোড়া, ফেস্তু ভাতে দি,  
আর কেমন ক'রে বল্‌ব নধু, তুমি আমার কি ।

আমার মকর গঙ্গাজল ।  
তুমি আমার জড়ি-জড়াও তুমি পাকা কোঠা,  
সকল শুদ্ধির শুদ্ধি তুমি গোবর-জলের ফোঁটা,  
এক মুখেতে কর্‌ব কত তোমার গুণগান,  
তুমি আমার বেশ-বিতাস তুমি সোহাগ নান ।  
আমার মকর গঙ্গাজল ।

তুমি অঙ্গের অঙ্গরাগ পানে দোস্তা চুণ,  
এক নগ্ন না দেখলে একেবারে খুন ।  
সোনার রঙ্গের জোড়া বক্স কালো হলপী চুল,  
আর খাঁদা নাকে কাঁপা নথ তাতে নোলক হল ।  
আমার মকর গঙ্গাজল ।

বাউঁটা তানিজ রতন যশম তুমি যুগল হাতে,  
সিঁথি কুনকো কণ্ঠহার ধুকধুকীটি তাতে ।  
বলের তুমি রুণ রুণ চন্দ্রহারে খামি,  
( আর ) আমার তুমি বৌচকাবাহী তোমায় নমি স্বামী ।



শ্রীমতী সুনীলাশ্বিনী দাসী [ ছোট ]

## বীণার বাজার

জানদা বাইজী ।—

বাস্বাজ-মিশ্র ।

নধর অধরে সুধারি ধারা ঢালি শশধর লুকালো অই,  
আমি যে পিয়াসী চকোরী অধীরা, সুধার পিপাসা মিটল কই ।  
চাঁদবদনে বদন রাখি, অধরের সুধা অধরে মাখি,  
প্রেম-সোহাগে ঘুমায়ে থাকি, সে আশা মিটল কই—  
হতাশ প্রাণে আকাশ পানে কেবল চাহিয়া রই ॥

বাস্বাজ—তেতালী ।

কালবরণ রাধা হোরন না বলেছে ।  
তবে কেন রাধা আমার কুঞ্জে যেতে সেধেছে ॥  
বৃন্দাবন ত্যজিব, বনে বনে ভ্রমিব,  
ব'ল সখি রাধারে ব'ল বাঁশী জলে ফেলেছে ॥

সিকুড়া ।

যে কালার পীরিতে আমার মন মজিল সখি রে  
মনে করি ভুলে থাকি, ভোলা নাহি যায় সখি,  
যে দিকে ফিরাই আঁখি পাই দেখিতে ॥  
যে শুনেছে বাঁশীর গান, হারায়েছে কুলমান,  
যমুনা বহে উজান, বাঁশীর সুরেতে ।

## বৌগার বাকার

মস্ শান্তমণি।—

খেমটা ।

ভাল না বাসে হেসে কাছে না আসে,  
সুখে থাকিব তবু তাহারি আশে ।  
চাঁদে না দেখে আকাশে, কুমুদিনী ফুটে হাসে,  
সরলা হরষে ভাসে সুখ-সরসে ॥  
মেলিয়ে মানস-আঁখি, বিরলে সে ছবি দেখি,  
আকাশে মিশায় থাকি প্রেম-পিয়াসে ॥  
এ জীবনে যদি-মনে, না ভুলিব সে মোহনে,  
রাখিব পরাগ-পিয়া প্রেম-পিয়াসে ॥

মিশ্র—খেমটা ।

এস প্রীতির নাগর সুন্দর ।

এস রমণীয়, এস কমনীয়, এস মধুর মধুর নটবর ॥  
এস প্রকুল-কুসুম-সাজে,  
আদর সোহাগ, নব অনুরাগ, চির আকিঞ্চন-মাঝে,  
এস পিপাসু লোচন, প্রিয়-ছবি,  
নব-প্রভাতে রাত্রা রবি,  
এস হেমবরণী মধু যামিনী শুধু মধুভরা শশধর ।

আছে সোহাগে ঢাকা হৃদে আঁকা ছবি গোপনে ।  
মন-সাধ পূরে চুমিব তাহারে মাতিয়া প্রেমরঞ্জে ॥  
ভারে নিরে হাসি কঁাদি গাই, আবেশে ভাসিয়া বাই,  
থাকি লো অলসে, মনের আবেশে বিভোরে হুজনে ॥

## বীণার বাজার

জানদা বা কুঞ্জে কুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে চল লো রঙ্গিনি—আয় লো স্বজনি !

হকুল হরি, কুসুম ভরি সাজাব তামিনি ॥

বামা বিনোদিনী, চল লো রঙ্গিনি আয় লো স্বজনি !

প্রকৃতি হাসিয়া চায়, সখমা ঝরিছে তায়,

ত—

ধীরে মলয়-বায় আকুল করে হৃদয় ;

ফুলের মাঝে ফুলের সাজে সাজাব কামিনী ।

চল লো রঙ্গিনি আয় লো স্বজনি ॥

মিস রাধারানী ।—

হাসীর ।

কেন কেন কেন কাদ হয়ে বিনোদিনী ।

নিরাশায় আশায় বাধ হয়ে আশা-চাতকিনী ॥

আশার আশে আছে প্রাণ, আশার আশায় করে গান,

আশাব কামনা ছেড় না ছেড় না হৃদয়ের মণি, কাদ হয়ে বিনোদিনী

পাশ্বাক্ত—মধ্যমান ।

দিয়াছি পীরিতি বিসজ্জন বাধত জীবন ।

প্রেম-কথা উত্থাপনে আর নাহি প্রয়োজন ॥

হয়েছি প্রেম-সন্ন্যাসী, নিরাশা-কানন-বাসী,

বিচ্ছেদের ভস্মরাশি অঙ্গে করেছি লেপন ॥

কি ফুল ফুটেছে মজাদারি বাহবা কি বাহবা ।

আবেশে গা উল্লে ওঠে লাগলে গায়ে ফুলের হাওয়া ।

যাহা ছিল উচু ডালে, হাত বাড়ায় না নাগাল পেল,

( হায় ) রমণীর মন ভুলিয়ে দিলে, ভুলিয়ে দিলে নাওয়া খাওয়া ॥



শ্রীমতী ভরলাবালা [ ষোল ] ।

## বীণার বাজার

---

দিও না দিও না ব্যথা কখনও কখনও তুমি রাখ না কথা  
হৃদয়ে হৃদয়ে মিশিয়ে থাকি, (আমি) জাগিয়ে ঘুমায়ে স্বপন দেখি,  
নড়ে না পড়ে না নয়ন-পাখা ।  
এখন মধুর মুহূর্ত্তা, ( তুমি ) শুনিয়ে শুন না মেটেনি আশা,  
( তুমি ) কঁাদিয়ে কঁাদিয়ে যাবে গো কোথা ॥

---

পূরবী ।

মনেরি বেদনা নাথ জানাইব আর কারে ।  
নিভাতে অন্তর-জালা তোমা বিনা কে বা পারে ॥  
শোকে তাপে নিরন্তর, দহিছে মম অন্তর,  
দেখা দিয়ে একবার রাখ হে রাখ আমারে ॥

খান্ধাজ ।

অন্তরে অন্তরে জেনে অন্তরে রাখিছ যার ।  
জানি সে কি কারণে সতত অন্তরে রয় ॥  
ভেবেছিছ নিরন্তর, হয়ে রব একান্তর,  
এখন দেখি ভাবান্তর, মনান্তর তার কথায় কথায় ॥

---

ঝাঁঝিট ।

জগত-জননি তারা মা তারা ।  
জগৎকে তরালি, আমায় না তরালি, আমি কি জগৎ ছাড়া ॥  
দিন অবসান রজনীকালে, দিয়েছি সঁাতার শ্রীহর্গা ব'লে,  
অম জীর্ণ তরী মা আছেন কাণ্ডারী, হাবুডুবু খেয়ে উঠলো ভরা ॥

---

## বীণার বাজার

সাহানা ।

সখি কি কব মরম-বেদনা ।

ওধু মরম তা জানে, বুঝি कहने তা যায় না ॥

ধন ধোর আঁধারে বাড়িল দেখ ভুবন,

মাঝে মাঝে গরজে গভীর নবধন,

চমকি সারারাতি শ্রুতমন্দিরে কাঁদি,

বিতোর আঁধারে যদি বিদরে আপনা ॥

সিন্ধু-কাফি ।

সখি কাঁদি পদতলে, সাধি গ্রাম দাসী ব'লে,

তাই কি কৃষ্ণ কাঁদাইলে অবলা বালায় ।

কোথা ওহে প্রাণসখা, মরি নাথ দাও হে দেখা,

তোমা বিনে প্রাণ রাখা হলো বুঝি দায় ॥

সখি সব পায় ধরি, আন হরি ডরা করি,

নহে প্রাণ পরিহরি বিরহ-জ্বালায় ॥

শ্যামলি দাসী ।—

বেহাগ-খান্ধাজ ।

ছি ছি কেন ব'লে গেল ।

আস্ব ব'লে আশা দিয়ে গ্রাম আমার নাহি এল ॥

টাদ পানে চেয়ে চেয়ে, গ্রামটাদে ধিয়াইয়ে,

আমার স্নেহের নিশি কুঞ্জে ব'সে পোহাইল ॥



## বীণার বাজার

পিলু-বারোঁয়া ।

বল্ব কি নাম তোমারে প্রকাশ করি গুণমণি ।  
আছে নাম ডঙ্কামারা ত্রিলোক-তারা মনোমোহিনী ।  
স্বর্গ মন্ড্য পাতালেতে, আছে বেদ পুরাণেতে,  
নাম জানে সকলেতে, নামের আগরা কান্দালিনী ॥

পাশ্বাজ ।

আ মরি কি নালা গেথেছ ।  
মদনের বাণ নাহি হাতে ক'রে এনেছ ॥  
হেরিলে ঐ কুলমালা, ভোলে কত রাজবালা,  
আনি হোর দাসী মালিনী, কড়ে রাড়ী নাইকো স্বামী,  
কি বলবো রে বাছা তুমি দাসী ব'লে ফেলেছ ॥

মিস্ ইন্দুবাল ।—

সিন্ধু-পাশ্বাজ—কাণ্ড্যালি ।

( আরে ) নিপট কপট ভ্রম্মা গ্রাম ।  
রাধা রোয়ে রোয়ে মরে, ভুগারি চরণ ধ'রে,  
আশু-না বিচারি ছি ছি হৃৎ গুণধান ॥  
লাজ মান হরি, যমুনা-পানিমে ডারি,  
বারি বারি করি পিয়সা দুকারি ।  
ডেরা চিত মনোচোরে ক্যায়সে নিবারি ।  
কালিজে কাটারি হরি লিয়া তেরা নাম ॥



শ্রীমতী সরোজিনী [ মিনাৰ্ভা ]

## বীণার বাজার

ঝাঁঝিট—দাদরা ।

যে যারে চায়, তারে কি পায়, পায় ধ'রে হয় গো সারা ।

খালি আশা নিয়ে বেড়ায় ঘুরে,

থাকে নিরাশায় মরমে মরা ॥

প্রাণের আশা উধাও হয়ে, বেড়াও তুমি প্রাণটি নিয়ে,

জানি না সে ভাবছে কাকে, দাগা দিয়ে প্রাণটি নিয়ে,

তোমার লাভে-মূলে সকলি যাবে,

থাকবে শুধু আঁখি-ধারা ॥

( কথিক )

দেখিস্ লো সাম্লে থাকিস্ বর গুণিন ভারী ।

( নয় ) যেমন তেমন বরণ করা চাই হ'সিয়ারি ॥

বর মুখ পানে চেয়ে, এক ছই তিন তালি দিয়ে,

কি জানি মজায় কথার ছলে নে গিয়ে,

বর যেমন তেমন নয়, তড়িতে কথা কয়,

একে ছালনাতলা কুলবালা কি হ'তে কি হয়,

তুনি গুণের টানে প্রাণ টেনে নেয় মজায়ে কুলনারী ;

যেন এ এয়োগিরি হয় না বকমারি ।

ঐ সুদূর দেশের মধুর-যামিনী এসেছে ।

তাই বিলাস-রঙ্গে অঙ্গ আবরি, কুল-হারে ধরা সেজেছে ॥

কত সোহাগের বায় উঠছে বাস, কত মধুরে মিশেছে মরম-স্বাস,  
কত তাপিত কুঞ্জে বাসি মালা ফেলে হাসি-ভেলা ধ'রে ভেসেছে ॥

## শীকার বাজার

শ্রীমতী কণিবালা দাসী ।—

কাফি-সিদ্ধু ।

জানি না যে কি চোখে হেরেছি আমি তারে ।  
সদা জাগে সে প্রতিমা কি আলোকে কি আধারে ।  
বিধির আশার ফাঁদে, জন্ম যাবে কেঁদে কেঁদে,  
বাজাব রে ভাঙ্গা হৃদি রেহ সুখ অসুখবে ॥

বধু যাবে বিদেশে—বধু যাবে বিদেশে,  
পোড়া প্রাণ থাকবে লো কিসে ?  
বধু আমার মাথার কিরে একবার ফিরে চাও,  
বিধু মুখে মুচকে হেসে একবার কথা কও,  
শেষে নিদ্রয় হয়ে যাবে চ'লে মরবে আপশোবে ॥

আমরা লাটিন পড়ব সাহেব হব বাংলাতে আর রব না ।  
বিলেত যাব জঙ্গ হব দিশি খানা খাব না ॥

সাহেবের খানা চমৎকার—

বাংলা খানা দেখে নোদের গায়ে আসে জ্বর,  
ছি ছি খাব নাক আর,—

আমরা এবার চামচে-কাঁটা করব ব্যবহার,  
কাপড়-চোপড় ফেলে দিব, বাইবেল বই হাতে নেব,  
মাষ্টার এলে বলব মোরা এ, বি, সি, আর পড়ব না ।  
আমরা স্বাধীন হব, লেকচার দিব, বাংলাতে আর রব না ॥

## বীণার বাজার

এনেছি ভাতার-ধরা ফাঁদ ।

( তোকে ) ধ'রে দিব সোনার চাঁদ ॥

যদি কেউ হুড়কো থাকে, ব'লে দিই হুকো তাকে,  
প্রাণ ধারে চার, তার কাছে হয় গুমর কি রাখে,  
গল্পনার ভয় খেয়ো না পায়ে ধ'রে প'ড়ে থাক ॥

তোরে হেরে আনার মনোহুঃখ দূরে গেল ।

বল বল প্রাণনাথ তোমার কুশল বল ॥

যে অবধি গেছ তুমি, হয়ে আছি পাগলিনী,

রাস্তায় ব'সে কাঁদতে হ'ল হয়ে পাগল ॥

কেমনে ভুলিব বল—কেমনে ভুলিব তার ।

হৃদয়ের অধিকারী, আপনি করেছি যার ।

আপনার প্রাণ হাতে ক'রে, দিয়াছি যার করে প'রে,

এখন বল কেমন ক'রে প্রাণের বাত্মির করা যায় ॥

কৃষ্ণভানিনী দাসী [ ভৌদা ]—

মনের নিলে হয় যদি প্রেম কেন প্রেম হ'লে বশ মানে না

কথায় কথায় মন চটে যায়, প্রেম হ'লে আর চটে না ॥

মনের দত জারী-জরি, প্রেমের পায় গড়াগড়ি,

প্রেমের টানে মন ভেসে যায়, মনের বারণ প্রেম মনে না



শ্রীমতী কৃষ্ণলতা [ ঠাকুর ]

## বীণার সঙ্গীত

সিঁদু-কাফি ।

পারে কি ভুলিতে কভু যে যারে ভালবেসেছে ।  
ভুলিতে যে পারে জেনো, তার ভালবাসা মিছে ॥  
প্রণয় রহস্যময়,                      প্রাণে প্রাণে বিনিময়,  
প্রাণ বিলাইয়ে পরে, কে কবে প্রাণে বেঁচেছে ।

ভালবাসি ব'লে কি রে আসিতে ভালবাস না !  
আপন করম-দোষে না হ'ল সুখ-সাধনা ॥  
হেরে তব মুখ-শশী, সুখের সাগরে ভাসি,  
দেখিতেছ না ফিরে ফিরে ভাবিতে তব ভাবনা ।  
তুমি মম ধ্যান জ্ঞান, তুমি মম জীবন,  
বধিতে অবলার প্রাণ করেছ কি বিবেচনা ।

সাহানা-কানাড়া ।

মনে করি ভুলি ভুলি ভুলিতে পারি না তারে ।  
ক্ষণে ক্ষণে দেয় দেখা আসিয়ে ছদি-মাকারে ॥  
এত সাধের ভালবাসা, এত সাধের তত আশা,  
সকলি ফুরিয়ে গেল, হায় হায় একেবারে ॥

খাস্তাজ ।

মন-রাখা দেখা দিতে কে তোমায়ে সেধেছিল ।  
এসে যদি যাবে চ'লে কে আসিতে বলেছিল ॥  
অবলারি মনাগুন, বাড়িয়ে দিলে দ্বিগুন,  
অদর্শনে ছিল ভাল দর্শনে সাধ না মিটল ॥

## বীণার বাজার

ভৈরবী ।

জগৎ দেখ না চেয়ে যাচ্ছি বেয়ে সাধের তরণী,  
তরীর উপর শ্রাম-কলেবর রাম রঘুনি ।  
যে জন ভবের জলে অবহেলে জীবের করেন পার,  
আজকে তাঁরে নিচ্ছি পারে হয়ে কর্ণধার,  
আমি পারের কড়ি ধ'রে নেব চরণ দুখানি ॥

হাসীর ।

যে দেয় যাতনা প্রাণে সতত প্রাণ তারে চায় ।  
যে করে গো উচাটন-তারে মন নাহি-চায় ॥  
যে তোমারি আব্বজন, জেনেছি রে প্রাণধন,  
আমারি হৃদয়ে থেকে অগ্নি প্রতি মুগ্ধ হয় ॥

মজার ।

আমারে গোপন ক'রে ধরতে চাও কি উড়ো পাখী ।  
বলতে পারি মনের কথা, আমার কাছে লুকোচুরি ॥  
খুলে বল মনের কথা, ঘুচিয়ে দিব প্রাণের ব্যথা,  
তাই এসেছি আমি হেথা, আমা ছাড়া প্রেম করি ॥  
এ চোখে প্রেমিক হ'লে প্রাণে প্রাণে মিশে রাখি ।  
যে যাহারে ভালবাসে, সে প্রেম আছে আমার কাছে,  
আমি তো কাঁদিব না, ভালবাসা যে জানে না,  
মনের মতন পেলে পরে প্রাণে প্রাণে মিশে থাকি ॥



## বীণার বাজান

ভৈরবী ।

বেসেছি ভাল, বাসিব ভাল, জানি না কিছুই ভালবাসা বিনে ।  
প্রেম-নিমগনা হৃদি প্রাণ মন, বাঁধা এ জীবন তাহার জীবনে ॥  
ফুটন্ত করিয়ে যুমন্ত ছবি হৃদয়ে এঁকেছি যতনে ।  
বিরলে বসিয়ে, নয়ন মুদিয়ে, সে প্রেম-প্রতিমা ভাবি মনে মনে ॥  
প্রাণ পেয়ে প্রাণ, করিলে হে দান, পাব ব'লে আশা রাখিলে ।  
আমি বুক-ভরা স্নেহ, দিছি অহরহ,  
প্রতিদান তরে ভাবিনে—ভাবিনে ॥

---

ভৈরবী ।

বড় ভালবাসি, চাকু রূপরাশি, মধুমাখা হাসি চাঁদমুখে তোমার ।  
তুমি বাস কি না, বলিতে পারি না,  
'মন জানে তোমার জগত-ঈশ্বর ॥  
আমি যত বাসি জানাব আর কি ব'লে,  
তোমার মুখের নকল রাখিয়াছি তুলে,  
তুমি বাস বারে, ভেবে দেখ তায়ে, তারি তরে তুমি ভাব নিরন্তর ।

---

বেহাগ ।

প্রেম ক'রে প্রাণ-সখি পড়েছি বিষম দায় ।  
পরেই আপন ভেবে আপনারি প্রাণ যায় ॥  
তাঁছে সখি কুলমান, সঁপিয়াছি মন-প্রাণ,  
কথায় কথায় অপমান, সদা করে অপমান,  
তবু ত প্রাণ ত্রায়ে চায় ॥

---



শ্রীমতী শ্রবাসিনীবালা দাসী ( পাণি থিয়েটার )

## বীণার বাজনা :

মরি হ'ল এ কি দায় ।

সে যদি না চায়, প্রাণে বারে চায়, সে না ফিরে চায়,

অবলা কেন গো কঁাদায় ॥

বারে ভালবেসে ভাবিয়ে আপন,

সে না ফিরে চায় আমারে সে জন,

কেন গো হ'ল এমন, নাহি জানি তারে মন কঁাদালে অবলায়

প্রেমসিদ্ধুনীরে উঠিল গরল, নাহি জানি আর ভাবিয়া কি ফল

মুদিত হইল কুমুদসকল দহিল আমার ॥

---

কেদারা ।

সঁপেছি জনমের মতন জীবন তব করে ।

মরমে মরিতে হয় আছি চিরদিন তরে ।

কি আর রেখেছ বাকি, ডুবে তব প্রেমনীরে,

দিবানিশি নিরবধি দংশিতেছে বিষধরে ॥

এমন কঠিন তুমি বারেক না চাহ ফিরে ।

হানিতেছ তীক্ষ্ণ ছুরি কেন আর বারে বারে ॥

---

ভৈরবী ।

যামিনী যে দায় হায়, আশা মম পূরিল না ।

গুণমণি রমণীর মান কেন রাখিল না ॥

আমি বড় ভালবাসি, প্রাণ দিয়ে সদা তুষি,

তাতেও তুমি না হও খুসি, আমার ভালবাসিলে না ॥

## বীণার বাজার

---

দেশ ।

আমার মনোবেদনা সই বল কারে কই,  
সরমে মরম-বাথা সরমেতে ম'রে রই ।  
যে করেছে মন চুরি, কেমনে তারে পাসরি,  
সতত বাহারে হেরি, সে বিনে প্রাণ বাঁচে কই ॥

---

কেদারা-মিশ্র ।

দেখ সখা ভুল ক'রে ভালবেস না ।  
আমি ভালবাসি ব'লে তুমি যেন বেস না ॥  
আমি স্ত্রী হব ব'লে তুমি যেন কাছে এস না,  
আপনি বিরহ লয়ে আপনি আছি ভাল,  
কি হবে চির-আধারে কণেকেরি তরে আলো,  
আশা-স্রোতে ভেসে যাই, যা হবার হবে তাই,  
আমার অদৃষ্ট-স্রোতে তুমি যেন ভেস না ॥

---

ইমন-ভূপালী ।

হর হর শঙ্কর শশাঙ্কশেখর ভব-ধব ভোলা শিব মহেশ্বর ।  
ফণীন্দ্র-ভূষণ নগেন্দ্র-শাসন, উপেন্দ্র-স্নোহন, যোগী দিগম্বর ॥  
অনাদি অশেষ, পরেশ মহেশ, শেষ-বিষপানে অজর অমর,  
বব-বম্-বব-বম্ গালবাণ্ড কর, দম্বিকি দ্বনিকি দম্ বাজে ডম্বর,  
তা থৈ তা-থৈ তালে নাচে মহেশ,  
হর বম্ হর বম্ সদা কবে তম্বর ॥

---

## বীণার বাজার \*

পূর্ববী ।

তাঁই কি মনে ক'রে মানভরে, অভিমানে আছ,

জালায়ে বিচ্ছেদানল দহন হতেছ ।

যে হৃৎথে পীরিত হয়, সবার জীবনে রয়,

তবে কি বিচ্ছেদ হয় কার মুখে শুনেছ ॥

আনন্দময়ী হয়ে গো মা, আমায় নিরানন্দ ক'রো না ।

ভবানী ভাবিয়ে, পারে যাব চ'লে, আমার মনে ছিল এই বাসনা ৷

অহরহ নিশি দুর্গানামে ভাসি, ( ও গো ) তবু হৃৎথরাপি গেল না :

আমি যদি মরি, ও হরশঙ্করি, তবে দুর্গানান কেহ লবে না ॥

সিন্ধু ।

তুই না তারা হৃৎথহরা, আমার চোখে কেন ধরা ।

কেউ নাই আমার এ সংসারে, ও গো আপন আপনি নিয়ে তারা

কেন তবে পাঠায়েছিলে, পরে কেন কাঁদাইলে,

ভবের ভার আর সয় না প্রাণে, কোলে নে মা ভব-দারা ॥

হায় হায় আমি বুকিতে না পারি ।

বোনপো আমার রেতের বেলায় করে চাতুরী ॥

চোমকুণ্ডে আহুতি দিয়ে, স্থখে থাক তাকে নিয়ে,

কি স্থখেতে বুক পেতেছো যাই বলিহারি ॥



শ্রীমতী শশিমুখী দাসী

## শীপার নাক্ষত্র

বুখা দিন গেল হে হরি ।  
আমি তত্ত্বন সাধন কখন করি ॥  
প্রভাত শরীরী, হ'লে মনে করি,  
তুলসী কুসুম চয়ন করি ॥  
আমার এমনি মায়্যাধোগ,  
( হরি হে ) হয় না মনোযোগ,  
ভূতের বেগার খেটে মরি ॥  
কেউ নাহি বন্ধু, ওহে দীনবন্ধু,  
ভবসিন্ধু আমি কিসে তরি ।  
আমায় বেঁধে মায়্যাপাশে  
( হরি হে ) চতুর্দিকে ব'সে  
রমানাথ ভাসে কি কুমারি ॥

### সিন্ধু-স্বাধ্বাজ ।

কে তুমি এসেছ কাছে আমার হৃদয় করেছ অধিকার ।  
ধন মন জীবন দিলাম, তবু মন পেলেম না তোমার ॥  
এত কাঁদি তোমার তরে, চাও না আমার দিকে ফিরে,  
প্রাণ যে তোমায় দেখিবারে দেখ নাক একবার ॥

### আশাবরী ।

করেছ নতুন প্রেম যায় না যেন যত্নে রেণো ।  
আমি মরি তায় ক্ষতি নাই, তুমি যেন সুখে থেকো ॥  
যে জালা দিয়েছ মোরে, সে জালা দিও না তারে,  
আমি ব'লে বেঁচে আছি, সে হ'লে বাঁচবে নাকো ॥

## বীণার বাজার

---

পিলু ।

তুমি আমার সোনার পাখী আমি তোমার পিঞ্জরা ।

আমায় ছেড়ে যাবে কোথা ও রে কাল-ভ্রমরা ॥

যে অবধি গেছ তুমি হয়ে আছি কান্তরা ।

হৃদয়খানি পূলে দেখ হয়ে গেছে বাঁজরা ॥

---

গাছের ফুলে শোভে যেমন হয় না তেমন গাঁথলে মালা ।

গলে দিলে খানিক মজা শেষকালেতে তোলা ফেলা ॥

আগে না জড়াব মুখ, থাকে না প্রকুল মুখ,

আদরে রৌদ্ভরে ভ্রমরা করে না খেলা ॥

---

কিরণশক্তি—

তোড়ী-ভৈরবী ।

জগতজননি তরাও তারা ( মা তারা ) ।

জগৎকে তরালে, আনায়ে ড়বালে, আমি কি জগৎ-ছাড়া ॥

দিবা-অবসান রজনীকালে, দিযেছি সাঁতার ত্রীহুগা ব'লে,

মম জঁণ তরী, তাহে মা আমার কাণ্ডারী,

তবু ড়বিল মা গো ভরা ( মা তাবা ) ॥

---

খাষাজ ।

সুন্দর হ'লে কিবা হয় বলি প্রাণ তোমায় ।

রসবোধ না থাকিলে তারে রসবতী কেবা কর ॥

কোকিল কুংসিত পাখী, নিত্য ডালে বসে দেখি,

স্নপেতে তার কি কাজ করে, গুণেতে তার মন ভোলায় ॥

---



## বীণার আঁকার

খাস্তাজ ।

কত যে আরও যাতনা সব রে প্রাণ আমার ।  
বিনা দোষে রোষে আমায় তোষ নাকো একবার ॥  
করে যতন তুমি মন সৰ্বক্ষণ তোমার,  
তুমি তথাপি কদাপি আমাব হ'লে না মনোমত পন

কীভন ।

শুন রে সুবল ভাই নিবেদন করি ।  
কহিতে বাসয়ে লাজ না কহিলে মরি ॥  
চম্পকের মালা সুবল কেন গলে দিলি ।  
চম্পক-বরণী রাধা মনে পড়াইলি ॥  
যাবটে আছেন পনৌ জটলা-মন্দিরে ।  
দিবস সঙ্কট বড় কি কহিব তোরে ॥  
যদি মিলাইতে পার করি কোন ছলে ।  
হইব তোমার দাস এ জনমের তরে ॥

মান ।

জিনি কুঞ্জর, গতি মহুর, গমন করত নারী ;  
বংশীবট, যাবট, তট বনহি বন হেরি ॥  
যায় গ্রামকুণ্ড, মদন-কুণ্ড, রাধাকুণ্ড-তীরে,  
দ্বাদশ বন, হেরত সঘন, শৈলছ কিনারে ।  
যাঙ্গ সব দেখু রব, তাঙ্গা চলত জোরে ।  
শ্রীদাম সুদাম, মধুমঙ্গল, দেখ ত বলবীরে ॥  
যমুনাকূলে, নীপমূলে, পড়ি রহ বনোয়ারী ;—  
শশি-শিখর, ধূলি-দুসর, জপত প্যারী প্যারী ॥

## বীণার বাক্য

( মাথুর )

স্মরি বৃন্দাবন, নিধুবন কানন ব্রজে যেতে যে হ'ল  
যাই বাই ব্রজে যেতে যে হ'ল ।

শিরে চূড়াটি বাধি,  
দাঁড়াও দাঁড়াও দাঁড়াও দৃতি শিরে চূড়াটি বাধি  
এ বেশে গেলে রাই তো আমায় লবে না,  
শিরে চূড়াটি বাধি পীতধড়াটি পরি,  
( একবার দাঁড়াও দাঁড়াও পীতধড়াটি পরি )  
প্যাচ ভুলেছি নাকি,  
( এই কুন্ডার প্যাচে প'ড়ে ভুলেছি নাকি )  
বাঁশী একবার বাজ দেখি রে,  
জয় রাধে শ্রীরাধে ব'লে বাঁশী বাজ দেখি রে ॥

( মাথুর )

অতি শীতল মলয়ানিল মন্দ মধুর বহ না ।  
হরি বিমুখী, হামারি অঙ্গ মদনানলে দহ না ॥  
কোকিল-কুল কুর্কতি, কল অলি বাক্য কুসুমে ।  
হরি-লালসে প্রাণ তেজব পাওব আর জনমে ॥  
সব সঙ্গিনী যেহি বৈঠত গাও গাও হরিলীলা ।  
কৈছন বাণী, শুনি তৈক্ষণে রাগিনী মোহে গেলা ॥



পাণ্ডবগোরব অভিনয়ে সুভদ্রা ও কপ্তকীর ভূমিকায়  
শ্রীমতী কুম্মকুমারী ও অঘোরনাথ পাঠক ।

## বীণার স্বাক্ষর

ননীবালা দাসী ।—

পিলু ।

সকলি দুরায়ে গেল জীবন কেন গেল না ।

আশা ছরাশা মম আশা ভো মিটিল না ॥

যাহারে হৃদয়্যাসনে, রাখিতাম সবতনে,

সে ধন লইল অত্রে, এ জ্বালা সয় না ॥

বিঁকিট ।

আমায় পর ভেব না পরেশ পাথর ।

গোলাপী প্রেমের আতর ॥

মনে সাধ হয়, তোমায় নিয়ে থাকি রে প্রাণ বরাতে তেমন নহু,

ঝকঝরি কি যেমন তেমন, দণ্ডে দণ্ডে হই কাতর ॥

সিদ্ধু-কাফি ।

তোর লাগি প্রাণ আমার হয়েছে কাতর ।

অত্রে কি জানিবে বল জানেন চন্দ্র-দিবাকর ॥

বতরুণ থাক তুনি, কি আনন্দে থাকি আমি,

না হেরিলে প্রাণে মরি জানেন চন্দ্র-দিবাকর ॥

মিশ্র-কানড়া ।

পাবন নটবর সুন্দর কুল গাওত গোকুলে কানাই ।

গোড়ে লয়ে কানাই চুড়া ধড়া বাঁশী,

শোমতী বলে আয় গো মা, নাচত নীলমণি মেরি হৃদিমণি,

ধিয়া ধিয়া তাধিয়া তাধিয়া তাধিয়া ধিয়া ॥

## বাণার বাক্য

কমিক ।

আহা বিধোরে বেহারে চড়িছু একা ।

লাগে ধূপ-ধাপ বিষম ধাকা ।

রোদে চাঁদি কাটে, ধূলা ঢোকে পেটে,

সাজগোজ তার এমনি পাকা ।

তাহে আঁকা-বাঁকা গলি,

বেগে যদি চলি,

কান্না-মান্না অমনি ছাড়য়ে ঝাক ।

নরদামায় পড়ি, ভাবি গড়াগড়ি,

আঁখি মুদি হেরি মেদিনা মক্কা ।

তাহে হুল্কি গমনে, কন্‌ঝনে ঝনে,

বাজে করতাল যুড়ুর টেকা ।

কান ঝালাপালা প্রাণ পালা পালা,

চোৎ মাসে যেমন গাজনে ঢকা ;

তাহে বাঁকা ছুটি বাঁশ, শোভে দুই পাশ.

মাক্‌ঝানে তার দকলি ফাকা ।

লতা-পাতা দিগ্বে আসন গড়িয়ে,

হেঁড়ে যদি তবে অমনি অকা ।

তাহে লাল কাল সাদা, আসমানি জরদা,

যোত জোড়া তার এমনি ছাকা ।

( আহা ) তাহে অশ্বিনী-নন্দন, বাধা তাতে ঝন,

প্রাণ করে তার পাঞ্জা ছকা ।

## বীণার স্বাক্ষর



নাট্য-সত্রাট গিরিশচন্দ্র ঘোষ

## বীণার বাজান

বসন্ত বাইজী ।—

খাসাজ-কিঁকিট ।

ভুলেছি তাহারে ও তার ভালবাসা ভুলিনে ।

সেই রূপ মনে হ'লে, ভাসে হৃদি আঁখিজলে,

কে বলে ভুলেছি তারে, সে রয়েছে প্রাণে প্রাণে ॥

ভৈরবী ।

সদা প্রাণ তোরে কেন চায় ।

ভালবাসার মুখে আগুন শত্রু বেড়ে পায় ॥

ভালবেসে খুব জেনেছি, হাতে হাতে ফল পেয়েছি,

সারা রাত কেঁদে মরেছি, তোমার ধ'রে ছুটি পায় ॥

সিঙ্কু-কাফি ।

কোথাকার কাল পাখী মাঝে মাঝে দেয় গো দেখা,  
লোকে তারে কোকিল বলে, ও তার কালো ছোটো পাখা ।

পাখী বড় সর্ব্বনেশে, আসে ফাস্তুন চৈত্র মাসে,

পাখী হ'ত যদি বারমাসে, তার হ'ত যৌবন রাখা ॥

ইমন-কল্যাণ ।

তারে কেন বল কালো ।

সে ত কালো নয়, সাধেরি প্রণয়, বিধি তারে মিলালো ।

আমি কি সখি তারে কালো দেখি, হৃদয়েরি ধন হৃদয়েতে রাখি,

তার কি ভাব জানিবি সখি, বিধি তারে মিলালো ॥

## বীণার বাজার

পিলু-বারোঁয়া ।

প্রাণ কি চায় রে কে জানে ।

পোড়া মন থাকে না এখানে ॥

ভায় রে, যদি চকোর হতেম, উধাও হয়ে উড়ে বেতেম;

আশ মিটারে স্থা খেতেম,

চেয়ে রইতাম চাঁদের পানে ॥

ঝাঁঝিট-খাস্বাজ ।

ছি ছি নিষ্ঠুর কপট তুমি প্রাণসখা ।

বল কি দোষ করেছে দাসী, কেন দাও না দেখা ॥

মেয়ে গেছ আড়নয়ন, জান না কি প্রাণধন,

তখনি ভুলেছে রে মন, হৃদয়ে মূর্তি আঁকা ॥

যাবে যাও ফিরে চাও মাথা খাও হে আমার ।

যেও তথা, মন যথা যায় হে তোমার ॥

যেও তথা যতন ক'রে রেখো হে হৃদি-উপরে,

দাড়াও তিলেক তরে, তোমায় হেরি একবার ॥

বেহাগ ।

প্রাণ আমার নিদয় হয়ে বিদায় চেও না ।

যাবে যদি প্রাণনাথ, যাই যাই আর বোল না ॥

তুমি যাবে দেশান্তরে, একাকিনী রেখে মোরে,

আমি তোমার আশায় রব, নব-যৌবন তো রবে না ॥



## বীণার বাজার

কুসুম বাইজী ।—

ভৈরবী—দাদুয়া ।

কেন মন তারে চায় । ( গো )

অপমান অবতন কথায় কথায় ॥

ছুখী বই সুখী নই লাজেতে বুক কেটে যায় ( গো ) ॥

ভৈরবী—দাদুয়া ।

আমার মন-আশা করিয়ে নৈরাশা, কার আশা পূরাইলে স্বজনি ।

যদি তার দেখা পাই, পিরীতি ফিরে চাই,

সে না দিলে আমি দিব এখনি ॥

হৃদও হেসে থুসে, হৃদও কাছে ব'সে,

কুল মজাল কুলকামিনী ॥

পিলু-বারেয়া ।

সাধে কাদে মম শ্রোণ,

হৃদয়ে বিধেছে থর বিচ্ছেদের বাণ ।

তাহারি কারণ, জীবন-ধারণ,

তাহারি অদর্শনে মরণ-সমান ॥

খান্জ-মিশ্র ।

বাও বাও সখি বল না বল না, পাইয়া লীলু তোরি রে ।

আর ক্যা কঁকু স্বজনীরি নন্দলালা বিনে চায় না,

নাহি পড়ে জিয়া রাগে বড়ায়ু রে ।

কিষণ মহারাজকে ফের দিয়ো আবা বাত বানায়ু রে ॥



শ্রীমতী গিরিবালা ও কিরণ

## বীণার আকার

---

কালেংড়া ।

জানি না হে তুমি কেমন ভালবাস আমারে,  
যে করে আমারই মন বলিব তা কাহারে ।  
মদনেরি ফুলবাণ, সতত হানিছে প্রাণ,  
সদা তাপিতেছে গাত্র, দগ্ধ করে আমারে ॥

পিলু-বারোয়া ।

তার চাউনিতে প্রাণ চুরি করে,  
সংপেছি প্রাণ, প্রাণ তোমাতে ।  
কেমন ক'রে যাবে চ'লে,  
হৃদয়ে আদরে, রেখেছি বতনে,  
যা ঘটে ঘটুক এ সবার ভাগ্যে  
তবু নাহি হটিব রে ।

---

সরলাসুন্দরী বাইজী ।—

পিলু-খাশ্বাজ ।

তোমায় দেখিতে এসেছি প্রাণ ।  
রব না যাব এখনি করি নিরীক্ষণ ॥  
এসেছি বহুদিন পরে, প্রাণ তোমাতে দেখিবারে,  
দিনান্তে একবার দিয়ো দরশন ॥

---

## বীণার বাজার

ভৈরবী ।

আর কি আমার গোলাপগাছে ফুটেবে গোলাপকুল ।  
রস থাকতে জল না দিয়ে শুকিয়ে গেছে মূল ॥  
গোলাপ আমার তরুলতা, লতায় পাতায় গোলাপ গাঁথা,  
গোলাপ আমার হৃদে গাঁথা, গোলাপ কানের ছল ॥

---

বেহাগ ।

কে জানে প্রেম-তরুণে বিচ্ছেদ-ভুঞ্জি ছিল ।  
লঘুপাশে বন্দী হয়ে শেষে প্রনাদ ঘটিল ॥  
সুখফল খাব ব'লে, গিষেছিলেম তরুণে,  
ভুঞ্জিগেরি কোপানলে, দংশিয়ে দাহন হোল ॥

খায়াজ ।

দিদি লো মেদিপাতা নখগুলোতে পরিয়ে দে না :  
সোনেলা আলতা গুলে রাক্ষা গালে নাথিয়ে দে না ।  
কেওয়া খয়ের দিয়ে পানে, প্রাণ-বঁধুয়া মজবে প্রাণে,  
বেণীতে ঝাঁপটা দিয়ে লচপচানি শিথিয়ে দে না ॥

---

কে ভূমি নিদ্রয় হয়ে হান্লে নয়ন-বাণ :  
হান্লে নয়ন-বাণ, বাহু বধলে আমার প্রাণ ॥  
ঝর-ঝর-ঝর নয়ন ঝরে, ভাসলো কুল মান,  
ধন, মান, যৌবন, বিনা মূলে নিলে প্রাণ,  
কারে কব বচন, জুড়াবে প্রাণ ॥

---

## বীণার বাজার

মিস হরিদাসী ।—

খাখাজ ।

মন গরমে উঠে সুখ-যামিনী,  
কেমনে একাকিনী রহে কামিনী ।  
ডলে ফুলে ফুলে কত সোহাগ করে,  
রেণু ছুড়ে মারে আদরে লো,  
কুহস্বরে প্রাণ রাখতে নারে মানিনী ॥

পিলু ।

ভালবাসি তাই বসি সেখায়,  
কাঁপিয়ে পাতা ধীরে যথা মলয়-মারুত ব'য়ে যায় ।  
যেথা নবীন-লতা নবীন-তরু বেড়ে আদরে,  
আকুল হয়ে কোকিল যেথা গায় কুহস্বরে,  
ফুটে ফুল সৌরভের ভরে, সৌরভে দিক্ আমোদ করে,  
মধুপানে মত্ত ব্রহ্মর ঢোলে পড়ে কলির গায় ॥

সিন্ধু ।

রসে ভরা রসের নাপতিনী,  
থেটে-খুটে যোগাই আমি মিন্বে করে কাপতেনী ।  
বাহবা সাবাস্ রে কেয়াবাত, নাপতিনীর টিকি কাটা হাত,  
আমি যাই কামিয়ে আনি, মিন্বে নেলায় কুঁপোকাত,  
নাপতিনীর গুণে আমার বেজায় লোকের আমদানী ॥

## বীণার বাজনা

কীৰ্ত্তন ।

ও শ্রীরাধে গো তুহঁ অতি হৃদয় কঠোর রে ।

( তোরে কে বা বলে গো, কমলিনী কেবা বলে গো । )

( ওহে ও কঠোরিণি, তোরে কেবা বলে গো,

ও কঠোরিণি, কমলিনী কেবা বলে গো )

( কমল হ'লে কি ভ্রমর ত্যজে কমলিনী কেবা বলে গো )

( রাই কমল হ'লে কি ভ্রমর ত্যজে কমলিনীকে )

( তেমন হুপেহ পুরুষবর তেমন আর নাই—নাই )

( তেমন পুরুষ আর নাই—আর নাই )

হুল্ল'ত পুরুষবর উপেক্ষিয়ে, অন্তর দর দর না ভেল তোরয়ে,

( হিয়া দর দর কি হোল না, আর দরবারিত ধারা দেখে

তোর হিয়া দর দর কি হোল না )

তুয়া বিনে কাহু আর নাহি জানব

( সে তো বিনে আন জানে না গো )

( গরবিণী নৈলে নাম লবে বা কেন হেঁ )

( নইলে বাঁশীতে নাম কেন বা লবে হে )

( জয় রাধে শ্রীরাধে বোলে বাঁশীতে নাম কেন বা লবে )

তুয়া জব কণ্টকী-মালা

( চম্পক-মালা যে পরে তোর উদ্দীপন লাগি

চম্পক-মালা যে পরে )

( সে যে গান গায় মুরলীতে গান গায় )

( জয় রাধে রাধে বোলে মুরলী যে গান গায় )॥

## বীণার বাজার

কীর্তন ।

বিনি গুণ পরখি পুরুষ রস-লালসে কাহে সঁপিল নিজ দেহ

( বিচার করিল না রাই ) কাহে সঁপিল নিজ দেহ ॥

( বিচারিণী হয়ে বিচার করুলে না রাই )

( কাল-রূপ দেখিয়ে তুই ভুলে গেলি )

( বিচার করিলি না রাই )

কাহে সঁপিল নিজ দেহ ।

( হুদিন দেখতে হয় রাই, যারে প্রাণ সঁপিতে হয় )

( সে শঠ কি সরল, হুদিন দেখতে হয় রাই )

( যারে প্রাণ সঁপতে হয়, হুদিন দেখতে হয় বাই )

কাহে সঁপিলি নিজ দেহ ।

দিনে দিনে খোয়াবি ও রূপ-লাবণে,

( একবার চেয়ে দেখ, আপন অঙ্গ-পানে চেয়ে দেখ )

( কি ছিলি কি হলি, একবার অঙ্গ-পানে চেয়ে দেখ )

( গরবণি বরণ ধরায়েছে, কালা আপন বরণ ধরায়েছে )

জীয়াইবে ভেল সন্দেহ ।

বুঝি বাঁচিবি না রাই, কালার সঙ্গে প্রেম ক'রে

বুঝি বাঁচিবি না রাই ॥

কীর্তন ।

দুতী কহত হাসি, তুহঁ নাহি জানসি,

দোষ্ট তকতি-ভগবান্ ।

( সে যে ভক্তাধীন গো )

## বীণার নাক্সার

---

( তারে ভক্তে ডাকলে রইতে নারে )

( ভক্তাধীন গো )

সোই ভকতি-ভগবান্ ।

( শুধু রাজা নয়—রাজা নয় )

( সে কাঙ্গাল বড় ভালবাসে )

( রাজা নয়,—রাজা নয় )

সোই ভকতি-ভগবান্ ॥

রাইক নাম শ্রবণে যব শুনব, ছোড়ব রাজ-নিশান ।

( আমি এখন দেখাব )

( আমার সঙ্গে আয় )

( কেমন কাঙ্গালিনী তাই এখন দেখাব )

ছোড়ব রাজ-নিশান ॥

( তখন দূতী ডাকে )

হা হা নাগর গোপী-জীবন-ধন

( কোথায় আছ হে গোপীজন্যর প্রাণবল্লভ )

একবার দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ ।

( কাঙ্গালিনী কে বলে )

( আমি রাধারণীর দাসী, কাঙ্গালিনী কে বলে )

গরব রাখতে হবে হে,

মথুবা-নাগরীর কাছে

গরব-রাখতে হবে হে—

দূতী ডাকত উভরায় ॥

— — —



## বীণার বাজার

কীর্তন ।

এমন কালিয়ে চাঁদ কে আনিল দেশে গো ।  
অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হলো শেষে গো ।  
( কুল আর রাখতে নারি )  
( অকলঙ্ক কুল আর রাখতে নারিলাম )  
( আমার কুলেতে কলঙ্ক হোল )  
( কুল আর রাখতে নারিলাম )  
( অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হলো শেষে গো ॥ )  
গগন-উপরে চাঁদ সবে মাত্র জানি গো,  
( আমরা ইহাই তো জানি )  
( গগন-উপরে একটি চাঁদ )  
( আমরা ইহাই ত জানি গো )  
গগন-উপরে চাঁদ সবে মাত্র জানি গো ।  
গোকুলে চাঁদের শাখা কে রোপিল আনি গো ॥  
( কে রোপণ বা কৈল )  
( চাঁদের বৃক্ষ কে রোপণ বা কৈল )  
হাতে চাঁদ পায় চাঁদ, আর চাঁদ কপালে ।  
এমন কভু শুনি নাই যে চাঁদের গাছ চলে গো !  
( আজ দেখে যে এলাম )  
( গাছ চলা দেখে যে এলাম )  
( চাঁদের গাছ চলা দেখে যে এলাম )  
( যা কখন শুনি নাই, তাই দেখে যে এলাম )  
এমন কভু শুনি নাই, চাঁদের গাছ চলে গো ।

## বৌদার বাজার

ফ্রান্সের সীমান্ত-যুদ্ধে আহত ভারতীয় যোদ্ধার কৃষ্টির স্মৃতি বিলতে  
“গ্রাকটন ব্রদ্যালয়ে” ভারতীয়া মহিলার ভূমিকায় বিলাতী অভিনেত্রী।



রবীন্দ্রনাথের “মালিনী” নাটকের একটি দৃশ্য।  
রাষ্ট্র কল্যাণে যিহিয়া পাইয়া আদর করিয়া বক্ষে ধারণ করিতেছেন।

মিস্ ছোট রাণী ।—

নন্দ-বিদায় ।

কই কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ আমার কৃষ্ণ-ধনে এনে দাও ।  
 আমি কৃষ্ণ-কাজলিনী, কৃষ্ণ দিয়ে প্রাণ বাঁচাও ॥  
 কৃষ্ণ নিয়ে গিয়েছিলে, কোথা কৃষ্ণ রেখে এলে,  
 কৃষ্ণ ব'লে সদাই ভাসি নয়ন-জলে,  
 আমার প্রাণ গিয়েছে মথুরায়,  
 ( প্রাণ ) আর কি দেহে থাকতে চায় ।  
 কৃষ্ণ ব'লে কত ডাকি, কৃষ্ণ কোলে তুলে দাও ।  
 ( নহে ) যাব কৃষ্ণ আনিবারে—হৃৎখিনীয়ে সঙ্গে নাও ॥

বাস্বাজ—১৭ ।

কে তুমি হে তরুণর আছ স্মৃতে দাঁড়াইয়ে ।  
 গোপিকাবেষ্টিত তাহে রাধা-লতা জড়াইয়ে ॥  
 তমাল পিয়াল নহ, অশুরু চন্দন নহ,  
 সারাৎসার করতরু অহুমান নিরখিয়ে ।  
 বৃন্দাবন পুণ্যধামে, দাঁড়ায়ে জিভজ-ঠামে,  
 সত্ত্ব-রজ-তম গুণে, রেখেছ তুমি পুরিয়ে ।  
 তব মূল জিভুবনে, খুঁজিয়ে না পাই ধ্যানে,  
 আপন আধারে আছি আপনি আধেয় হয়ে ।  
 রাম বলে ওহে তরু, এস হে মম হৃদয়ে,  
 শীতল ছায়াতে বসি তব মুখ নিরখিয়ে ।

## বীণার বাজার

সিন্ধু-খাষাজ—মধ্যমান ।

একা প্রেম রাখা হ'ল দায়,

বতনে যোগাতে বিন্দু সিন্ধু শুকায় ।

আমার হ'ল যেমন, সাপেতে মৃষিক ধারণ,

তাহার নয় তেমন, এবে জীবন রাখা দায় ॥

---

জঙ্গলা কখনো পোষ না মানে ।

( পীরিত ) ক'র না ক'র না বিদেশীর সনে ॥

উড়িল জংলা নিদয় হয়ে, তার পিছু পিছু ষাই চুমকুড়ি দিয়ে,

আয় আয় করি, কত ডেকে মরি—অন্তরে চাতুরী না শুনে কানে ॥

---

এস হে প্রাণ, হৃদয়ের ধন, হেরিব তোমার ভরিয়ে নয়ন ।

তোমারি তরে, হৃদয় বিদরে, আঁখি-নীরে সন্না ভাসে নয়ন ।

কত যে কেঁদেছি, হুঃখ পেতেছি, তোমারি তরে প্রাণ কত সয়েছি,

নয়নের বারি, এস হে নিবারি, হুঃখ পাই যদি করি হে চুষন ॥

---

না জানে না জানে প্রাণ

কেন তোমার ভালবাসে ।

দিবানিশি এই ভাবনা, কেবল তোমার আশার আশে ॥

তুমি যে পরেরি প্রাণ,

আগেতে ছিল না জ্ঞান,

হ'তে হ'ল জালাতন, প'ড়ে তোমার প্রেম-কাঁসে ॥

---

## বীণার বাজার

তোমারি বিরহ সয়ে, বাঁচি যদি-দেখা হবে ।  
জেন, জেন, ওহে প্রিয়ে, এ দেহে প্রাণ নাহি রবে ।  
মরি তাহে কৃতি নাই, দেখা হয়ে মৃত্যু চাই,  
তুমি আমার স্নেহে থাক, প্রাণ যদি নাহি রবে

---

কমলা দাসী ।—

যার প্রাণ তার কাছে, লোকে বলে নিলে নিলে ।  
দেখা হ'লে জিজ্ঞাসিব, সে নিলে কি আমায় দিলে  
দৈবযোগে একদিন, হয়েছিল দরশন,  
না হ'তে প্রেম-মিলন, লোকে কলঙ্ক রটালে ॥

---

সদা প্রাণ চায় যারে, বিধি কি মিলাবে তারে,  
না ছেড়ে সে প্রাণধনে প্রাণ যে কেমন করে ।  
( আমি ) চাতকিনী হয়ে, আছি আশা-পথ চেয়ে,  
না জানি পূর্ণশরী রাহতে বা গ্রাস করে ।

নগেন্দ্রবালা দাসী ( বুঁচি ) ।—

দেলেরা ।

কি দোষেতে ঠেলিলে হে পায় ।  
অবলা-হৃদয়-মণি প্রাণ যে চাহে তোমায় ।  
পেয়ে তব ভালবাসা, কুটেছিল হৃদে আশা,  
মিটিল না প্রেম-পিয়াসা,  
অকূল-পাথারে শেষে—ডুবাইলে অবলায় ॥

---

## বীণার বাজার

( উড়িয়া ) কবিতা ।

বড়দিনকে বড় মজা হইছেন !

ইয়া নবটঙ্গ ডঙ্গ বাবু রঙ্গ বাধাইছেন ॥

বঙ্গাড়ি কিড়ি মিড়ি ধরম ছোড়ি কিড়ি,

মাইপোকে নেই কিড়ি পূজা করিছেন ॥

তু একা কাই করন্তি রসবতী,

ধাই কিড়ি মতাড় মাড়িবে জাতি ।

অপড়া সমারো ঝট ধড় রাখড়,

লুগা দেই ঢাকড় লম্বা ছাতি ॥

দেলেবা

সুখসাধ অবলান সকলি আমার ।

জানি না জীবনে আমি হয়ে আছি কার ।

বাথার ব্যথিত আছে, শূনিনি তো কার আছে,

আপন ভাবিয়ে সে যে পরাণ যাচে,

এখন সে জন কোণা, সে আমার আমি তার ॥

নন্দবিদায় ।

সুন্দরি, কি কহিব এখন নাহি পারে ।

আইল বাজদূত, তাই চলিলান সাথ, হের সাজিয়ে নবপুবে ॥

পুনরাগমনে কত সুখ উপজিব, না ভাবিও তাহে বিলম্ব,

অদয়-খেদ দূত সহ করিয়ে রহ, বড় রাজকাজ অবলম্ব ॥

## বীণার বাজার

কীৰ্ত্তন ।

আমি কালারে পাইতে, সকল তাজিহু, কত লোকে কত কয় ।

কলঙ্ক-পসরা, শিরে বার তরে, সে ধনে অপরে লয় ॥

কেমনে বা সই, কেমনে বা রই, কিসে বাধিব হিয়া ।

আমার নাগর, যায় পর-ঘর, আমার আজিনা দিয়া ॥

দেখিব যে দিন, আপন নয়নে, তার সনে মোর কথা ।

মুড়াইব কেশ, ছিঁড়িব সুবেশ, তাজিব আপন মাথা ॥

প্রাণনাথে মোর, এমন করিল, না জানি সে জন কে ॥

---

কীৰ্ত্তন ( জন্মাষ্টমী ) ।

তাপিত তনু আজি শীতল হোলো ।

মন-আশা হরি আজ পূরিল ।

আমি জনমে জনমে গোলোকবিহারি,

তব মুখে যেন ফল দিতে পারি,

অগ্র ফল কিছু আর কামনা না করি,

শুধু ডেকো নরহরি মা মা ব'লে ॥

---

নগেন্দ্রবালা ।—

বেহাগ-খাওয়াজ ।

মন চুরি যে করেছে, তারে কি সই পাব আর ।

আমার মন চুরি ক'রে, সে গেছে ( সই ) দেশান্তরে,

ওরে পুনঃ কি আসিবে ফিরে, হেরিব চাঁদমুখ তার ॥

## বীণার বাক্য

কেন ঝরে বারিধারা, ঘন গ্রাম বরিষায় ।  
যদি না জাগাতে হাসি রাশি রাশি বনুধায় ॥  
তবু যদি হাসে ধরা নুখের সে হাসি হয় ।  
অন্তরে দারুণ জ্বালা জ্বলে যায় ॥

আর, এম, চাটাজ্জী ।—

( কমিক )

পিলু বারোঁয়া ।

( আরে ) গাছে তুলে মই কেড়ে লও প্রাণ,  
আমায় নাবিয়ে কেন নাও না রে ।  
এ কি রে তোর ভালবাসা, গাছে তুলে দেখ তামাদা,  
আমি ছেড়ে দিতাম প্রাণের আশা,  
( আমি ) প'ড়ে কি খুন হব রে ॥

( কমিক )

ভৈরবী ।

আমি তোমায় কি ব'লে ডাকব বউ ।  
তুমি নাহি যার ( ওগো )  
নাইকো তার কেউ ॥  
তুমি বিরহ-কাননে মধুর চাক,  
( কিন্তু ) ঘরের ভিতর ঘুঘুর ডাক,  
ভরা গলায় তুমি গম্ভীর ডাক,  
ভরা পেটে তুমি হেউ চেউ হেউ ॥



## বীণার :সংস্কার

( ভূমি ) আঁটির ভিতর তালের শাঁস  
তার ভিতরে জল  
তার ভিতরে তোমার বাদ,  
( ওগো ) কল কল কল জলেব ঢেউ ॥

( আমার কস্মভূমির অনুকরণে )

আমার কস্মভূমি ।

ধন্য মাত্র যশে গীতা আমাদের এই কলিকাতা,  
তার নাকে এক আফিস আছে সব আফিসের দেয়া,  
( ও সে ) ইঁট-পাথরে তৈরী সে যে রেলিং দিয়ে বেয়া,  
এমন আফিস কোথাও খুঁজে পাবে নাকো ভূমি,  
সকল বুদ্ধি হানি করা আমার কস্মভূমি  
সে যে আমার কস্মভূমি— সে যে আমার কস্মভূমি ॥  
কেরানী দপ্তরী তারা, কোথায় এমন খেটে সারা,  
কোথায় এমন বিষাদ জাগে এমন মলিন মুখে,  
ও তার ) বেলের ডাকে আঁৎকে উঠি গভীর মনের হুখে,  
এমন আফিস ইত্যাদি,—

এত রক্ষ সাহেব কাহার, কোথায় এমন গালি তাহার.

কোথায় এমন লোহিত নেত্র কটমটিয়ে থাকে—

এমন কানের উপর হাত খেলে যায় মুহূ মধুর পাকে,

এমন আফিস ইত্যাদি—

ধরে ধরে ভরা বাবু, কলম পিষে দেহ কার,

এপ্রন্টিস বাড়ে তবু পালে পালে গিয়ে,

তারা টুলের উপর গুমিয়ে পড়ে টেবিলে ঠেস দিয়ে,

## বীণার বাজার

এমন আফিস কোথায় খুঁজে পাবে না'ক তুমি,  
সকল বুদ্ধি হানি করা আমার কৰ্মভূমি—সে যে আমার কৰ্মভূমি ॥  
কেরাণীদের জীর্ণ দেহ, কোথায় এমন পাবে কেহ,  
চাকুরী মা তোর চরণ ছুটি নিত্য পূজা করি,  
( আমার ) এই আফিসের কন্ম যেন, বজায় রেখে মরি ॥  
এমন আফিস ইত্যাদি—

আমি হারিয়ে ফেলেছি আমারে ।  
কোথা গেছি, কোথা আছি স্মরণ করে ॥  
নিজে খুঁজে দেখিবারে চাই, দেখি আমি আমাতে তো নাই,  
বুঝিয়াছি ড়ি গেছি চোরা ব্যাপারে ।  
বুঝি না কেমনে পাব আমি চোব্বারে ॥

আমি বিলায়ে দিয়েছি আমারে ।  
ছিল আমার, সব দিছি তোমারে ॥  
মন দিছি, প্রাণ দিছি, দিছি এ হৃদয়, এ নব-যৌবন সহ এ দেহ-নিলয়,  
আর মন কিছু নাই, দিয়েছি তোমার ঠাই,  
আমি মগ্ন হয়ে গেছি ভূমি-পাথারে ॥

ভৈরবী—দাদ্রা ।  
বড় মনটা পড়েছে তোর উপর ।  
তাই ত করি আসা যাওয়া তাই ত এত জোর ॥  
যদি পাই ফুলবাগানে, হামি খাই চাঁদবদনে,  
হুজনাতে এক-মনেতে, অমনি নিশিভোর ॥

## বীণার ব্যঙ্গ্য

সিদ্ধ—পোস্তা ।

লুকিয়ে তোমার পাশে থেকে হানবো হরে পঞ্চশর ।

রমণ-রসে মন মাতাব, কাতর হবেন যোগেশ্বর ॥

রসবতী তোমা বিনা বিফল ফুলবাণ,

ফুলবাণে না অধীর হোলে আমার কিসের মান,

সাথী তুমি রসময়ী, তাইতে আমি ভুবনজয়ী,

একাকিনী আপন-হারা আমার আমি নই ;

স্বরহর নয় তো আজ হর, রঙ্গময়ীর নটবর ॥

---

কি শেল বেধে আমার হৃদে আমারি প্রাণ জানে গো ।

কি যাতনা সেই বুকে, যারই বন্ধে হানে গো ॥

নিশে আছে কি সে বিষ, শিরায় শিরায় অহর্নিশ,

ঘিরে আছে কি আঁধার, আমারই এ প্রাণে গো ।

কিরণময় এ ভুবন-মাঝে চলেছি এক ছায়া গো,

নীলাকাশে যাই ভেসে, কালো রাহুর কায়্য গো ;

উঠে হাসি মাঝে তার, আমিই শুধু আহা কার,

আমি বিসংবাদী সুর, বিষে মধু গানে গো ॥

---

আমি করে রেখে করে ভাবি করে বা বলি আমার ।

না জানি ইনি কি তিনি, কে দেবতা পূজিবার ॥

যারে সঁপিয়াছি প্রাণ,

সদা যার করি ধ্যান,

তারে চিন্তে নাগিলে কিসে হবে আনার সুসার ॥



শ্রীমতী হেমন্তকুমারী

## তীণার সাক্ষাৎ

যোগিয়া ভৈরবী—যং ।

জামাই না কি গুণানবাসী শুন্তে পাই ।  
আমি ভেবে সারা, বল মা তারা, সত্যি নাকি সুধাই তাই ॥  
একে সে ক্ষেপা সন্ন্যাসী,  
বন্ধিয়ে কোথায়—করুবি ঘরবাসী,  
পোড়ার উপর এ কি পোড়া শুনে ভয় বাসি,  
হয়ে এলোকেশী উলঙ্গিনী বদিস্ বকে সরম নাই ॥  
মরি ভেবে বুঝি আর কবে,  
ক্ষেপাকে কে বুঝাবে তবে,  
মা'র প্রাণে বল কত আর সবে,  
ঘর করেছিস ভূতের বাসা, মেতে বেড়াস্ মেখে ছাই ।  
নয় ত এখন কচি মেয়ে, সে দিন গিয়েছে,  
বা হোক দুটো গুঁড়ো-গাড়া কোলে হয়েছে,  
আর কত কাল এলো হয়ে বেড়াবি নেচে,  
তুই যদি না বকে চলিস্ বুঝবে কি ভাঙ্গড় জামাই ॥

ভীমপলশ্রী—যং ।

প্রেম-ব্রত আজ আমার হ'ল উদ্যাপন ।  
কৃষ্ণায় নমঃ ব'লে সখি, আহুতি দিব জীবন ॥  
এ ব্রতের এ পদ্ধতি, সকলি ত জান দূতি,  
রাখ আমার এ মিনতি, কর ব্রতের আয়োজন

## বীণার সাক্ষর

এস প্রাণ-সখা এস প্রাণে ।

নম দীর্ঘ বিরহ-অবসানে,

কর তৃপ্তিত প্রাণ অভিষিক্ত, তব প্রেম-সুধারস দানে ॥

বন আকুল বনফুল-গন্ধে, বন মুখরিত মর্ম্মর ছন্দে,

বহে শিহরি পবন মৃদুমন্দ গাছে আকুল কোকিল কুহ কুহ তানে ।

এ কি জ্যোৎস্না-গর্জিত শব্দরী, এ কি পাখুর তারাপুঞ্জ,

এ কি স্নন্দর নীরব মেদিনী, এ কি নীরব নিভৃত নিকুঞ্জ,

ন'সে আছি পাতি মন অঞ্চল, অতি শক্তি কল্পিত চঞ্চল,

এস হে প্রিয় হে চির-বাস্তিত ! মম প্রাণ অদীর প্রবোধ না মানে ॥

জলধর জিনি জটাজাল গজাজল ধবলা,

বিনমোক্ষল ত্রিনয়ন ঝল চন্দ্রভাল বিমল ।

অস্থিদাম দলমল দল ঢল ঢল রজত-অচল,

ফণা ফন্ন ফণিমণ্ডিত কণ্ঠ নীল-গরল,

নিগম্বর বরাভয় হর কর লোহিত কোমল ।

উমেশ জৈন আশ্রতোষ কুরু মানস সফল ॥

হ্রুবরগা, শশিশেখরা স্বেত সরোজবাসিনী ।

দিগম্বরী, বিমল-কমল মালিনী বিভাসিনী ॥

বিজ্ঞাদাত্রী বিজ্ঞাপ্রার্থি-হৃদি-শতদল-আসীনী,

দীপারব-রঞ্জিত-কব-গঞ্জিত-বিধু-হাসিনী ।

বাগ্মণী, বেদপাণি বেদধ্বনি-ভাসিনী,

জ্ঞানোজ্জল-ত্রিনয়ন অমল অজ্ঞান-তমোনাশিনী,

চরণ-অমল-কিরণদানে, মুদিত চিত-বিকাশিনী ॥

## বীণার বাজার

নিভাস্ত আমারই, তবু যেন সে আমার নয় ।  
নিতি নিতি দেখি তবু পাই নাই পরিচয় ॥  
বুকের মাঝারে আছে, খুঁজিয়া না পাই কাছে,  
অন্তরে রয়েছে সদা, তবু কেন কেন ভয় ।  
যত ভালবাসি, যেন তত ভালবাসি নাই,  
যত পাই ভালবাসা, আরো চাই আরো চাই,  
পলকে তাহারে পাই, পলকে হারান্নে যাই,  
মিলনে নিখিল-হারা, বিরহে নিখিলনয় ।

আজি নূতন-রতনে, ভূষণে যতনে প্রকৃতি সতীরে  
পরিয়ে দাও গো ।

আজি সাগরে, ভুবনে, আকাশ-পবনে নূতন কিরণ  
ছড়িয়ে দাও গো ॥

আজি পুরোণা যা কিছু, ফেল গো ঘুচায়ে,  
মলিন যা কিছু, ফেল গো মুছিয়ে,  
শ্রামল, কোমলে, কনকে, হীরকে, ভূবন ভূষিত  
করিয়ে দাও গো ।

আজি বীণার মুরজে, স্বরনে গরজে, জাগিয়া  
উঠুক গীতি গো ॥

আজি হৃদয়-মাঝারে জগত-বাহিরে, ভরিয়ে উঠুক প্রীতি গো ।  
আজি নূতন আলোকে, নূতন পলকে,  
দাও গো ভাসারে ভুলোক ছালোকে,  
নূতন হাসিতে, বাসনা-রাশিতে জীবন মরণ ভরিয়ে দাও গো ॥

## বীণার বাজার

দেহ বাঁধা আনার প্রাণ বাঁধা সেখানে ।  
খুঁজে প্রাণ কতই দেখি  
কোথার আছে কে জানে ॥  
তোমরা ধ'রে রেখেছ গো  
ভেবেছ বাঁধাবাঁধি,  
আমি সে চাঁদের পাশে ব'সে ব'সে কতই কঁাদি,  
এ দেশের নয় গো সে চাঁদ,  
বাস করে না কোন গগনে ॥

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ।  
নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন সেই জনে ॥  
নিখিল শরণ-মানে, তারি ছবি প্রাণে বাজে,  
ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে জাগরণে ।  
এ মোহের মদিরা-ঘোর, ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে মোর,  
কেন রহে কিসে পড়ি, পাপ পঞ্চ পরশনে ॥

শিখিছি মন দিতে, না জানি মন লইতে,  
জানিলে কি এত দুঃখ সে পারে আমায় দিতে ।  
প্রেমে বাঁধিয়ে আমায় পাগল করেছে প্রাণে,  
না দেখি উপায় নিজ মন ফিরে নিতে ।



## বীণার নক্সার

আমায় নিয়ে বেড়ায় হাত ধ'রে ।  
আমি যেখানে দাঁই সে যায় পাছে  
আমায় বলতে হয় না জোর ক'রে ।  
মুখখানি সে যত্নে মুছায়, আমার মুখের পানে সে চায়,  
আমি হাসলে হাসে, কঁাদলে কঁাদে, কতই রাখে আদরে ।  
আমি জানুতে এলেম তাই, কে বলে রে আপনার রতন নাই,  
সত্যি মিছে দেখ না কাছে  
কচ্ছে কথা সোহাগভরে ॥

---

কাঁচা বয়স দেখে নজর দেয় ভূতে ।  
কে বেন আছে পাছে ছমছম করে গা,  
পারিনে একলা শুতে ॥  
নব-দেবন যবে ফোটে, কোথা থেকে কত ভূত জোটে,  
ফেরে পাবার আশে, আশে-পাশে আগু-পিছুতে ।  
ব্রহ্মদৈত্য লুকিয়ে দেখে, চ্যাংড়া ভূতে চিঠি লেখে,  
আবার গলায় দড়ে জালায় বড় যাচ্ছে গুঁ'তুতে ॥  
ভূতের ভেতর আছে বড় লোক,  
এত বড় জিতখানা তার অতি ছোট চোখ,  
গঙ্গা ময়রা হার মেনে যায়, সে যায় না কিছুতে ।  
আঙুরে আন্ধারে ভূত, প্যানপ্যানে ঘ্যানঘেনে ভূত,  
বুনিয়ে বুনিয়ে কাছে আসে দায় বিছানায় ছুঁতে,  
নাকে কথা কয়,—পড়ে বোধোদয়,  
আমায় দেয় না বুঝতে ॥

## ବିନାୟକ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ



ଶ୍ରୀମତୀ ମାନସାସ୍ବରୀ ଦାସୀ

## বীণার লক্ষ্য

দমের ঘোরে পড়ি ঢ'লে কাজে কি আর লাগে মন ।

গোপীলে জাগালে রাত করে জ্বালাতন ॥

কি জানি কি খাইয়ে দিলে,

মনের চাবি কেড়ে নিলে,

চ'লে যে পড়িছু ঢলে হারিয়ে নৌবন ।

গতর খাটাব ব'লে, সহরে এলাম চ'লে,

পরব না গায় ছুখান দেখব না দশজন—

মিছে কি কদর তারি কাটানু যৌবন ॥

এস শুভদে বরদে শ্রামা ।

শক্তি-পাবক-সেনা লক্ লক্ তারক দেব অভিরামা ॥

হেমগিরিবরশঙ্গে কঠোর তুমার তটন্তে,

ভাববিভজিনি এস রণরঙ্গিণি জয়া বিজয়া সখী সঙ্গে,

এসো অচিস্ত রূপ-হারা বর অভয়া তারা ( গো )

কৃপা হাস বিকশি ত্রিণামা,

এস আকুলগলিত-হিমধামা ॥

অভাগিনী যায় সহি অভাগিনী যায়,

কাঁদিয়ে কাটায় কাল কঁদায়ে পালায়,

দাও সখি দাও বিদায় তোমরা রাধায় ।

দেহে কৃষ্ণনাম লিখে দাও, কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনাও,

করে ধরি দেহ মোর ভাসিয়ে দিও যমুনায়

ভেসে যায় যেন গো মথুরায়,

রাধা-দেহ দেখেন 'যেন' শ্রামরায় ॥

## ବୀନାର ବାଦକ



ରାଜସିଂହ ଭୂମିକାର ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧଲୀଳ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।

## বীণার বাজার

আজু কাঁহা মেরি হৃদয়াকি রাজা  
কাঁহা কাঁহা ঢুঁড়তহি হাম ।  
আপন শিরমে আপন হি কাটনু  
কোন্ কাম্‌সে তেয়াগিনু ধাম ॥  
পরম করম সরম ভরম  
সবাহি দিনু পানিয়ামে ডারি,  
পিয়ার নাগর নটবর-শেখর,  
কহল কাঁহাসে—কনকিয়া-ঠাম ।  
রোঙত রোঙত ধোয়ায়ত সোহি রূপ  
কোহ জপতীহি আজু হোসে নাম ॥

---

প্রেমের ছলা—জুয়াখেলা খেলতে গিয়ে  
জ্বিতলো বোলে ভরসা ছিল, সব যে আমার হারিয়ে গেল ॥  
রূপের দূমের সুখের স্বপন, কে জানে রে হবে এমন,  
অক্ষুরিত আশালতা নিরাশা-বিষে অ'লে মলো ।  
ডুবে গেল হৃদয়ের চাঁদ, নিবে গেল চাঁদের আলো ।

---

এখনও তরীতে আছে স্থান ।  
ছুটে এস উঠে এস, এই বেলা কাছে ব'স,  
করো না জীবন অবসান ।  
দেখ তরী বেয়ে চলে, ভরা গাঙ্গে ঢেউ তুলে,  
কূলে কূলে তুলে কত তান ।  
সেই তারা আকাশে, সেই হাসি নিকাশে,  
সেই চির-আকুল পিয়াসে,—ঢেউ সনে মাখামাখি প্রাণ ॥

---

## শীকার নাফার

এস ফিরে এস ফিরে এস গো ( মা )  
একবার পূর্বাকাশে মধুর হাসি হাস গো ।  
এসেছিলে শুনি কানে, কবে হয় কেবা জানে,  
কদাচ কখন গানে ভাসে গো । ( তারা )  
বহুদিন গেছে প্রাণ  
বঙ্গে শক্তি অবসান,  
কেমনে হবে মা তোর আবাহন-গান ;  
তথাপি শঙ্করি এস,  
ভয় হৃদয়ে ব'স,  
তুমি যে শ্মশান ভালবাস গো ॥ ( তারা )

মিস্ কুসুমকুমারী :—

চাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের বামে চাঁদবদনী দাঁড়াল ।  
সখী এমন চাঁদ আর কেবা পায়—  
যে চাঁদে রূপ-চাঁদ এনে ঘরে যোগায় ।  
ও চাঁদ কস্ম করেন খেটে মরেন এ চাঁদের তরে,  
এ চাঁদ ধর্ম করেন নভেল পড়েন শুয়ে শুয়ে ঘরে ;  
বিনোদিনীর নেত্র যেন ইলেকট্রিক বাতি,  
( তায় ) বাবু বোকা শ্যামাপোকা পড়ে মাতি মাতি,  
কবিকুলদাসী কয় করযোড় করি,  
দর্শকের সদাই জয় কর হে ত্রীহরি ॥

## বীণার বাজার

ঋণের দায়ে, মায়ে কাঁদায়ে, নিদ্র প্রাণে ক্রোধায় বাও ।  
দাসী হয়ে তব ঋণ শুধিব, কুশীরে আমায় ফিরে দাও ॥  
যেও না যেও না, ব'ধ না ব'ধ না, আমি যে অভাগী মা ।  
যাইতে দেব না, কভু ছাড়িব না, এই তো ধরিহু পা ॥  
তোমার হৃদয়ের দয়া এসেছে পায়ে পা তো ছাড়িব না,  
নয়ন-জলে পা ভিজাইব পা তো ছাড়িব না ॥

আমারি কঠোর প্রাণ আমারে দলিতে চায় ।  
আমারি রচিত ছবি ছলে মোরে ছলনায় ॥  
আমারি রোপিত লতা ধরেছে কণ্টক-কুল,  
আমারি আনীত নদী উথলিয়া উঠে কুল ।  
ছুটেছে আকুল মোর হৃদয়েরই তুলনায় ।  
আমার তরঙ্গী লয়ে, চলেছে অকুল ব'য়ে,  
আমারে ধনিত্তে গিয়ে, ভাসিয়েছি আপনায় ।  
আমারি আশার ডোরে বেঁধেছি আমার পায় ॥

অরুণ দেখিয়া পূরব চাহিয়া ধরিহু প্রভাত-গান ।  
এস এস বলি দিহু হিয়া খুলি, দিতে গো পিয়ারে স্থান ॥  
ছাড়িল গগন আঁধার সঙ্গ, অরুণে অরুণে গিলন রঙ্গ,  
উঠিল প্রাণে প্রেমতরঙ্গ, ভাবি হৃৎ-নিশা অবসান ।  
আকুল নয়নে হেরিতে ছবি, দেখিহু জাগিয়া নিদাষ-রবি,  
প্রথর কিরণে জলিয়া মরিহু যাতনায় দহে প্রাণ ॥

## বীণার বাজার

---

\* বঁধু কি আর কহিব আমি,  
জীবনে মরণে জনমে জনমে  
প্রাণনাথ হইও তুমি ।

তোমার চরণে আমার পরাণে

লাগিল প্রেমের ফাঁসি ।

মন-প্রাণ দিয়ে সব সমর্পিয়ে নিশ্চয় হইবু দাসী ।

একূলে ওকূলে হুকূলে গোকূলে

কে আর আনার আছে ।

রাধা ব'লে আর সুধাইতে নাহি দাঁড়াতে আমার কাছে ॥

---

এসো প্রাণ এসো, হৃদয় আবরি তোমায় রাখি হে,

এসো নিধি এসো আরো কাছে এসো,

আঁখি-পাশে এসো নয়ন ভরিয়া তোমা দেখি হে !

এসো প্রফুল্ল ফুলদলসঙ্গ, মলয়-মারুত শত অঙ্গ,

এসো আবরি সকল অঙ্গ জীবন সনে রাখি আঁখি হে ॥

---

জেনেছি তোমারে প্রাণ তুমি আমায় ভালবাস না—বাস না

তবু তোমার তরে সদা অশ্রু ঝরে

নয়ন কেন বোঝে না—বোঝে না ॥

যতন করিলে রতন মিলে ছিল যে মনে ধারণা,

জেনেছি বুঝেছি প্রণয়েরি রীতি

যতনে রতন মেলে না—মেলে না ॥

---



## বীণার বাক্য

যমুনা-জলে ডার কুসুমকি হার ।  
বিফল বিফল সখি করত শৃঙ্গার ।  
বিফল ভামিনী, জাগল ধামিনী,  
বিফল মধুপান গজবরগামিনী,  
কামিনী কামনা বিফল তুহার,  
নাগর নটবর না আওল আর ॥

মিস্ স্ত্রীলা ।—

যেমন আছ তেমনি থাক আবার কেন নয়না হান,  
ভাঙ্গা গীরিত জোড়া দিতে আবার কেন ঝালিয়ে আন ।  
সুখে থাক রসমই, তফাৎ থেকে বিদেয় হই,  
দেখলে পাছে পড়ব প্যাঁচে, তোমরা যে টাঁদ ভেলকী জান ॥

মন মানে আমার নয়ন তো মানে না,  
মনেরে বুঝায়ে পারি নয়নেরে পারি না ।  
তুমি যে পরেরি প্রাণ, পর-হৃদে অধিষ্ঠান,  
এ দেহে থাকিতে প্রাণ, তোমায় ছেড়ে দিব না ॥

নেহার নেহার সখি কুটেছে বিবিধ ফুল ।  
মধুকর মধুপানে পাইয়া বিমল সুখ ॥  
পরিমল চঞ্চল, বিমল কুসুমদল,  
মলয়-মলয়ানিলে করিতেছে প্রাণাকুল ॥

## বীণার বাজান



“পরদেখী নাটকে” মনোমোহন থিয়েটারের অভিনেত্রীগণ ।

## •বীণার বাজার

কেমনে কাটাব সারা রাতি রে সে বিনা (সই) ।

পলকে না হেরে যারে বাঁচি না বাঁচি না (সই) ॥

রাখিয়ে হৃদয়পরে, যারে মনে হয় দূরে,

তারে দূরে রাখি বল, কেমনে জানি না (সই) ॥

থিয়া তাথিয়া নরমালী ।

ঘোর-নয়না রক্তদশনা রণাঙ্গনা করালী ॥

অট্ট অট্ট হাস ত্রিপুর-ত্রাস, প্রলয়-জলধি ঘন গভীরভাল,  
দম্ব বিনাশ, অম্বর নাশ,—কোটি অরুণচ্ছটা চরণে বিকাশ,

আশ্রিত-আশ, মানস-সকাশ,

যামিনীকুপিণী অশ্বে, জগদশ্বে—

জয়ন্তী জয়দে মা কালী,

অস্থিকে ত্র্যম্বক-তারিণী কপালী ॥

এমন গাড়োল স্বামীর হাতে কেন পড়িহু হায়, দেখছি কোথায়,

গাড়োল বোঝালে বোঝে না কিছুতে মানে না,

শিং নেড়ে শুধু ঝুঁতুতে চায় ।

ঝোপে ঝোপে বাস, থাকে দিনরাত,

সদা ভাবে আছে উপপত্তি-সাথ,

জলে পুড়ে মরি সদা হৃদয় করি,

রাগভরে আমার হাসি যে পায় ॥

## বীণার বাজনা

শ্রীমতী ব্রজবাল দাসী ।-

সিন্ধু ।

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমায় মনেতে,  
তবে কি বিচ্ছেদ হয় এ জীবন থাকিতে ।  
বাদী যদি হয় পরে, পরে কি করিতে পারে,  
ভানু থাকে লক্ষান্তরে, কমলিনী জলেতে ॥

( ও না তারা ) কত দিনে হব পার ।  
তারা তোমা বিনে এ দীনের গতি নাই মা আর ॥  
চাহ করুণা-নয়নে, বারেক দীন জনে,  
হ'ও না মা কাতরা কৃপাবিন্দু-বিতরণে ॥  
দেহ শ্রীচরণ দাসে, মরি মা জাসে, নিকটেতে এল কাল ॥  
( কালভয়-হারিণি ) ।

---

সুরট-মিশ্র ।

বনুনারি জলে মোর কি নিধি মিলিল ।  
কাঁপ দিয়া পশি জলে, যতনে তুলিয়া গলে,  
পরেছিহু কুতূহলে যে রতনে—  
নিদ্রার আবেশে মোর, গৃহেতে পশিল চোর,  
কাটিল কণ্ঠেরি ডোর, মৃগি হ'রে নিল ॥

## • বীণার ব্যঙ্গ

বাগেত্রী ।

নাথ তুমি বলেছিলে তোমা বই আর কারু নই হে  
সে কেবলই কথার কথা হে—  
না বুঝে করিলে প্রেম রাখিতে নারিলে হে—  
কলঙ্কেরই ডালি দাসীর মাথায় তুলে দিলে হে ॥

---

সাহানা ।

ভালবাসি ব'লে কি রে এত দুঃখ দিতে হয়,  
অবলা সরলা বালা কত জালা প্রাণে সয় ।  
ভালবেসে এই হ'ল, মরণ নিকট এল,  
প্রাণনাথ বদন তোল, চেয়ে দেখ রে আনন্দ ।

---

শ্রীমতী মানদাম্বন্দরী দাসী ।--

ভীমপলত্রী ।

নাবে কি হে দিন আনার  
বিফলে চলিয়ে ।  
আছি নাথ দিবানিশি,  
আশা-পথ নিরখিয়ে ॥  
তুমি জ্বি-জ্বন নাথ,  
আমি ভিখারী অনাথ  
দয়া করি এ দাসেরে,  
করুণা বিতর হে ॥

---

## ବୀନାୟ ସାକ୍ଷୀ



ନାବ୍ୟସ୍ରବ ।

[ ୩୫୧ ]

## বীণার বাজার

ঝাঁঝিট-খাষাজ ।

আমি তোমার জন্তে কঁাদি—

তোমার প্রাণ কি কঁাদে না রে ।

কঁাদালে কঁাদিতে হবে, তাও কি তুমি জান না রে ॥

প্রাণ তোমারে বেসে ভাল, আমার কি দশা হ'ল,

( আমার ) কঁাদিতে জনম গেল,

( আমি ) আর কঁাদিতে পারি না রে ॥

ঝাঁঝিট ।

আর জলে যাওয়া হ'ল না ( আমার )

কদমতলাতে কালা করেছে থানা ।

যে বেড়াত বনে বনে, সে কি নারীর মর্শ্ব জানে,

শঠের সনে প্রেম ক'রে স্থখ হ'ল না ( আমার ) ॥

ভৈরবী ।

হা রে রে মন রাম-নাম নিতি লে রে—

পালনওয়াল কর তার মেরে—

দেওনওয়াল কর তার মেরে—

মাধব মুকুন্দ, সৃষ্টি-করণ লাগি—

গুরুকে চরণ পাশে ঘর, বড়ি বড়ি পলছন,

ভজ ভজ মুকুন্দ গোবিন্দ কৃষ্ণজি ॥

## বীণার বাজার

ভৈরবী ।

এস রে নয়নে, তোমায় লুকায়ে রাখি,  
আর কারে না দেখাব, আমি ত নয়ন ভ'রে দেখি  
তুমি নয়ন-রঞ্জন, তুমি হৃদয়েরই ধন,  
তুমি মম হৃদয়ের পোষাপাখী—  
এস নয়নে লুকায়ে রাখি ॥

কাফি-সিন্দু ।

অঞ্চল ছাড় চঞ্চল গ্রাম, ওহে গুণধাম ।  
( আমি দধি বেচিবারে যাই )  
পাখিমাঝে নরি লাজে, এ কি ত্রিভঙ্গ কানাই,  
শিরের পসরা টলে, পাছে পড়ে ভূমিতলে,  
কলঙ্ক দিবে সকলে, ঐ বড় ভয় পাই ( আমি ) ॥

ধাওয়াজ ।

যাতনা দিতে আমারে বাকি কি রেখেছ তুমি ।  
( আমি ) গরলে সরল ভেবে, হয়েছিলাম অনুগামী ॥  
বারে বারে জানি রে প্রাণ, ফিরায়ে দাও পরেরই প্রাণ,  
ফিরে নিয়ে আমারই প্রাণ, বিরলে বসিয়া কাঁদি ॥

পূরবী ।

যে যাবার সে যাক্ সই রে আমি ত যাব না জলে ।  
ভরিয়ে এনেছি কুস্ত নয়ন-সলিলে ॥  
যাইতে যমুনার জলে, সে কালা কদম্বমূলে,  
আঁখি ঠারি আমায় বলে, ফুলমালা দিব গলে ॥



## বীণার বাজার

ভীমপলত্রী ।

বাঁশরী বাজিল যমুনায়—( ও গো শ্রামের )

তোরা কে কে যাবি আয় ।

বাঁশী বাজে বিপিনে, চিত না ধৈর্য মানে,  
রাধা রাধা রাধা ব'লে ( বাঁশী ) হুকুল মজায় ॥

ভৈরবী ।

রাধা-নামে অভিলাষী, রাধা নামে সাধা বাঁশী,

বাজে শুধু রাধা ব'লে ।

আর কে বাজাবে বাঁশী কা'ল আমি গেলে চ'লে ॥

বাঁশী তোরে যাব রাখি, শ্রীদামের মুখে থাকি,

রাধা রাধা ব'লে ডাকি, ভুলাবি সকলে ॥

মিস্ ফিরোজা ।—

যদি এসেছ এসেছ বঁধু তে, দয়া করি কুটারে আমারি ।

আমি কি দিয়ে ভূমিব পূজিব তোমাতে বন্ধিতে না পারি ।

আমি বাব কি ও হৃদিপর চুটনা,

আনি পড়িব কি পদতলে লুটিয়া,

ভাসিব গাইব ঢালিব চরণে নয়নেরি বারি ॥

যদি পেয়েছি তোমায় কুটারে আমার আশার অতীত মনি,  
আজি আধারে, পথের ধূলায়, মাথার কুড়ায়ে পেয়েছি মনি,

যদি এসেছ দিব হৃদয়-আসন পাতি

দিব গলে নিতি নব প্রেমহার গাঁথি—

রহিব পড়িয়া—দিবস-রজনী চরণে তোমারি ॥

## বীণার বাজার

ফ্রান্সের দীমান্ত-যুদ্ধে আহত ভারতীয় যোদ্ধার তুষ্টির জন্য বিলাতের  
“গ্রাফটন রঙ্গালয়ে”



শ্রীপাথর ভূমিকার মিস্ ভিট্টোরিয়া ।

## বীণার বাজার

খান্ধাজ—তেতাল।

হমে ছোড়ি দে রে সেইয়া ছোড়ি দে রে,

ম্যায় নাহি জানে ছুনিয়াদারী।

জোরা বরিসে পীরিত নহি হোণা,

তেরা পীরিত ঝুম্মারি ( হো হো মিয়ঁ )

তেরি লিয়ে রোয়ে রোয়ে, আখিয়া লাল হোয়ে,

তোয় নহি আওরে।

সতিনী ঘরকে মজা উড়ারে—

বেইমান কো অ্যায়সা হায় দাগাদারী ॥

বরওয়া—খেমটা।

আমি ঢের সহৈছি আর ত সব না,

তোমার কুটিল নয়ন, ছলের বাঁধন যেচে পরবো না।

বহু দাগা বুক পেতে নিছি, আলায় জীর্ণ হয়েছি,

এখন পালিয়ে নিজের প্রাণ বাঁচাব আর ত রব না ॥

শ্রীম্‌ নিত্যকালী।—

গোপনে প্রাণ সপে সই এত জালা সইতে হ'লো,

কাদছে রে প্রাণ হচ্ছে আকুল, গোপনে সই সব যে গেল।

চেনা গেছে ভালবাসা, মিটবে না সই প্রেম-পিয়াসা,

আশার আশা রেখে শুধু আশা কেবল সার হ'ল ॥

ওরে আমার রূপসী সোনা, কথায় কথায় রাগ ক'র না।

মিনি দোষে রোষ কেন, কি দোষে দোষী বল না ॥

যদি হয়ে থাকি অপরাধী, সে দোষেতে কি নাইকো ক্ষমা,

( আমি ) থাকতে বাসা বাবুই ভিজি, এ ত বড় বিড়ম্বনা ॥

## বৌগার বাফার

---

অদেয় কি আছে নাথ সকলি ত সমর্পণ.  
করেছি গো ও চরণে জীবন যৌবন মন ।  
কত আসে কত যায়, তাহে কিবা আসে যায়,  
যাবে যাক্ প্রাণ যাক্ ভেব না হৃদি-রঞ্জন ।  
ভালবাসি বটে জু'জনে, কিন্তু দাসী ও চরণে,  
শয়নে স্বপনে সদা ভাবি আমি ও চরণ ॥

উপেক্ষনাথ সেন :—

ভৈরবী ।

কোথা পঙ্কজমুখী হুঃখিনী জানকী রহিল ।  
বুঝি এত দিনে সোনার কমল শুকাইল ॥  
আমা বিনা নাহি জানে,  
আছে কি জীবিত প্রাণে,  
আর ত জালা সহে না ;—  
সাগরে ডুবিব, অনলে পশিব, তায় যদি যায় যাতনা,  
কে রে হেন নিদারুণ অতি প্রাণেরি প্রাণ হরিল ॥

---

খাছাজ ।

এমন নয়ন-বাণ, কে তোমায় করেছে দান ।  
দর্পণে হেরিলে আঁখি, আপনি হবে সন্ধান ॥  
নয়ন কটাক্ষ-তৃণ, তাহে কটাক্ষ নিপুণ,  
বিধি যদি দিত শুণ, বধিতে অবলার প্রাণ ॥

## বীণার বাজার

লপেটা এয়ার ।

গীত ।

আয় রে আয় মোদের দলে কে আসুবি আয় ।  
মোরা গোল্লায় যাবার সোজা পথ দেখিয়ে দেবো ভাই ।  
আমরা লপেটা এয়ার ( উড়ে যাও বাবা )  
কারেও করিনে কেয়ার,  
শাস বার করা ছাঁটি হেয়ার ( Hair ) মরি কি বাহার,—  
মোরা কোকেন ঠুকি, সিগারেট ফুকি, ছইন্দি ব্রাণ্ড  
উড়াই ভাই

আমরা করি জুয়াচুরি মোসাহেবগিরি—  
বেথরচায় চ'লে যায় তোফা বাবুগিরি,—  
যদি মারে চটি ( সর্ষের ফুল দেখায় রে ) নাহি চটি,  
এমন পেটেন্ট গুণটি কারো নাই !  
আমাদের যা প্রাণ চায় তাই করি,  
তাই মাঝে মাঝে যেতে হয় স্বপ্নরবাড়ী,  
বারে বারে খেতে দেয় কিন্ত বানিতে ঘুরে প্রাণ যায় ।  
আমরা কোলকাত্তাই বাউল চেহারা আউল ( owl )  
হাঁটুর নীচে জামার গুল জলখাবার ফাউল ( fowl )  
মোদের মহাতীর্থ পোল্ডগাজি বাঁটা লাথি প্রসাদ পাই,  
কুস্তা কুকুর কু মোরা কুকড়োর ও  
সমাজ করে হাক খু, তবু লজ্জা নাহি তার,  
বাপ মা করে হায় হায় একবার ফিরেও না চাই ॥

## শীণার ব্যঙ্গ

শ্রাবুত জে, কে, রক্ষিত ।—

ভাটিয়ারী ।

আমায় পাগল কৈর্যা গেলা রে ।

প্রাণনাথ অনাথ কৈর্যা গেলা রে ॥

কোন না জাঙলার মাছন খাইয়া

আমি না দছিলাম রে, কড়ি,

তার জন্তে হইলাম বুঝি,

আমি কড়ি,

কেতে

দেখাছলাম রে হাত,

তার জন্তে হইল রে

বুঝি এমন বজ্রাঘাত,

কোন আয়তির দি'তির দি'দুর,

আমি ফেইলাছি মুছিয়া,

তার শাপে দারুণ বিধি

তোমায় গেল লইয়া রে ॥

ওকু বাবু ।—

কনিক গান ।

পাবনা জেলার মাঝির গান ।

ওরে-ও মাঝি—ও মাঝির পো—ভাড়া যাবি

যাব না ক্যান কর্তা—কনে যাবেন

এই সাপুর পাকুড়ে যাবা—কত নিবি—

দেড় টাকা নিব কর্তা, আর খোরাকী—

[ ৩৫৩. ]

## বীপার ব্যঙ্গ

আচ্ছা চল, চল, সকাল সকাল পৌছে দিতে

পারলে আবার বক্শীশ দিব এখন ।

ও কছিযদি ভাই—ও কছিযদি ভাই—

ভারা পাইছি—আস, আস ঝট ক'রে আস ।

বদর—বদর—ব'লে খুলে যাও—

বদর বইলে পালা তুলে কল্যা পইরে দাও পাড়ি ।

ও ভাই মাঝি তামাক সাজি গায়ে যাই চল তাড়াতাড়ি ॥

—মাঝি ও মাঝি, সিগারেট ফুকি, ২ টামুক শাওরাও—  
উড়ি,

এইখানে আইস ।—

একজন মাঝি তিনজন দাড়ি,

এই পদ্মাপারে ঘর-বাড়ী,

( আর ) নিত্য চড়ার উপর রাইখা খাই,

পেঁজ পোড়া আর খিচুড়ি ॥

ও মাঝি কোথা আলি রে ।

আজ্ঞে বাবু ভাল বেড়ের গোড়ায় আঁলাম এইবার,

এইবার ঝট করে সাপুর কুলেতে

পৌছে দিব নে—বুঝছেন ।

যদি ঝট ক'রে পৌছিবের পারি ।

বাবু হবে খুসী ভারি ॥

( তহন ) গিন্নীর অন্তে বক্শীশ পাইব,

পাছা পাইড়া বোঝাই শাড়ী ॥

আইচি কৰ্ত্তা—লাবেন ।

## ବୀণାର ସଂସ୍କାର



ପୁରୁଷବେଶେ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଭିନେତ୍ରୀ—ମାଡାମ୍ ଫେଭାର୍ଟ



## বীণার আঙ্কান

কামিক ।

বান্ধাল বৈষ্ণবী বেটীর গান ।  
বঁধু তোমার হাতে কেন দেখি জ্বর লাঠি ।  
তুমি মোবা মারবেরে কামান পাতিছ  
আগলাতিছ মাছি,  
আর কেন এখন তুমি গোঁস্তা ছাড়  
আমি রাখছি একটা খাট বড়,  
খাইয়া দাইয়া সহীরা পড়  
নইলে ঐ দেখছ এক জোড়া চাট ।  
আবার নাগর এসে ঐ পটাপট পিটবে  
এহনি আসিছে বাটী ॥  
এহোন মোদের বিয়ে নয়, তোমার গোঁস্তা কেডা নয়,  
খোদার ভুলেতে জন্মাইছি মোরা  
হইয়া বৈষ্ণবীর বেটা ।  
কত টাকার মালিক মোরা যাচি ভিক্ষা নাগি ॥

বাবু শশিভূষণ দে ।—

সাগুন ।

রসিয়া নাগর শ্রাম হারে কন্নে গেল ।  
আমি অভাগিনী সারাদিন ধান ভানি ;  
কপাল চুয়ায়ে পড়ে যাম ॥  
সে যদি আমার হ'ত, কপালের বাম মুচায়ে দিত,  
খিলি বানায়ে দিত পান ॥

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

১ম মল্লিক ( ইভনিং ক্লাব )—

কিংকট-মিশ্র ।

আমি সকলি সঁপিছু তোরি পায়ে মা গো,  
স্বখদুঃখ কিছু বুঝিতে চাহি না ।  
যা তোমারি মনে আছে মা অভয়া,  
হবে তাই তবে কিসের ভাবনা ॥  
চরণ-কমলে ভরসা জননী, রেখো গো তাহে বন্ধনা কর না,  
চির-শোক-তাপ. তারিণী তুমি মা  
তোরই পদে তাই জানাই বেদনা ॥

ভৈরবী ।

পরান না গেলো ।  
যোদিন দেখিছু সই যমুনারি তীরে,  
নাচত গায়ত সুলভর ধীরে ধীরে,  
ওঁহি পর পিয়সই, কাহে বারি-তীরে পরান না গেলো ?  
ফিরি ঘর আইছু না কহু বোলি,  
তিতায়ু অঁখিনীরে আপনা অঁচলি,  
রোই রোই পিয়সই, কাহে লো পরানি না গেলো ?  
শুনু শ্রবণ-পথে মধুর বাজে,  
রাধে রাধে রাধে বিপিন-মাঝে,  
সব শুনু লাগি সই, সে মধুর বোলি, জীবন না গেলো ?  
ধায়ু সই সোহি উপকূলে,  
লুটায়ু সই শ্রামদমূলে,  
সোহি পদমূলে-রই, কাহে লো হামারি মরণ না ভেল ?

## বীণার বাজার

শ্রীনারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।—

ভৈরবী ।

তারা ভূতের হাতে প'ড়ে এবার যাই বুঝি মারা ।  
ও মা অনেক গুলোয় টানে আমায়, আমি জ্ঞানহারা ॥  
হৃদয় দানব সাথে,  
নাচে দেহে পাঁচটা ভূতে,  
আবার প্রলোভন ভূত, চেগে উঠে আমায় ক'রে ইসারা ।  
সবাই ষড়্‌যন্ত্র ক'রে,  
( মা ) নে যায় আমায় পাপের তীরে,  
• আমি দেখে এদের ধরণ-ধারণ, ভয়ে হই সারা ।  
হৃদয়ের কবচ গেছে গুলে,  
ইষ্টমন্ত্র গেছি ভুলে,  
তাই নিরুপায়ে অপি কেবল তারা, তারা, তারা ॥

শ্রীমুত প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় ।—

হাঙ্গীর ।

( সখি ) কেমনে যাব যমুনায় ।  
সে যে মুখপানে চায় করি কি উপায় ॥  
রহে না রহে না সরম টুটিয়ে যায়,  
পরান কেন গো তার চরণে লুটায় ;  
রূপে কত সুখা তার নয়নে কি মোহ আছে,  
ভয়ে মরি তারে হেরে আপন হারাই পাছে ;  
আর ত যাব না জলে হেরিব না আর তায় ।  
পরান কাঁদে গো সখি বল কি করি উপায় ॥

## ‘ସୀମାର ବାହାର



ବିଜ୍ଞାପନୀୟ. ଭୂମିକାୟ ଅଧ୍ୟାୟୋହେ କୁହମକୁମାରୀ ।

## শীপার বাজান

হাযীর ।

আজি সাজাবো তোমার শ্রামা ওহে শ্রাম ।

আসিছে ননদী ঐ দাসীরে হও না বাম ॥

তাজ বানী ধর অসি দয়া কর গুণধাম,

হও দেখি এলোকেণী নাশিতে রাধারি ভর,

বনফুল-হার আর শোভা রাধার নর ;

বনমাঝে বনমালী, হেরিবে করালী কালী,

সাজিবে রক্তিম সাজে মোহন বস্ত্রিম ঠাম ।

ললাটে সিন্দূর দিয়ে কজ্জলে আঁকিব আঁখি,

চরণ-কমল দুটি জবায় রাখিব ঢাকি,

নয়নে হেরিব হরি বদনে শঙ্করী ডাকি ।

পূজিব পরাণ ভরি মুরারি পুরিবে কাম ॥

কীর্তন ।

সাধ ক'রে সাজারে বাসর বসেছে রাই রাজবালা ।

আলো-পাশে উন্মাদিনী কুঞ্জবনে আসবে কালা ॥

পবনে শিহরে কার, পথ পানে ঘন চায়,

কাকলী-লহরী ভাবে বংশী রাধার গুণ গায়, ( ধনিভাবে গুনি )

যত রঞ্জিণী সজ্জিনিগণে, ফুল তুলি ফুল-মনে,

( তারা শ্রামটাদে সাজাবে ব'লে ) ( তারা সাধের বাসর সাজাবে ব'লে )

অলি-কুল দলে দলে পড়ে বদনে ।

সোহাগে কুঞ্জে গোপী বৃন্ত ফেলে গাঁথে মালা ।

( সাধের বাসর সাজাবে ব'লে, গোপীগণ মালা গাঁথে )

( শ্রামটাদে সাজাবে ব'লে, গোপীগণ মালা গাঁথে )

( শ্রাম-অঙ্গে বাজবে ব'লে বৃন্ত ফেলে গাঁথে মালা )

## ସୌମ୍ୟ ଶବ୍ଦ



ଶ୍ରୀମତୀ କୁମ୍ଭକୂମାରୀ ।

## বীণার নাকার

কালী-কীর্তন ।

হৃদি-কুঞ্জ-কাননে কে লো কামিনী ।

অতি ঘন রুক্ষ কাদম্বিনী কোলে খেলিছে সৌদামিনী ॥

কিবা মধুর মুরতি, রূপের অপরূপ জ্যোতিঃ

দেখে সরমে সরমে মরে মন্থর রথী,

যেন কোটি চাঁদ নিংড়ান সুধা,

মায়ের সুধা-মাথা মুখখানি ॥

রূপের নাহিক সীমা, প্রেমের কনক-প্রতিমা,

( আবার ) শ্রাম-অঙ্গে মিশায় রূপ ধরে স্থানা ।

মায়ের অসি বাণী ভেদ থাকে না,

বনমালী মুণ্ডমালী ॥

শ্রীযুত কণীকনাথ মুখোপাধ্যায় ।—

মূলতান ।

নাথ নাথ, করি আশা-পথ চাহিয়ে

আকুল হইল মন প্রাণ, এস নাথ মম প্রাণ, চাহি তোমার অনুরূপ ।

প্রিয় জন বিনা হেরি বিকল মম জীবন ॥

তব পদে অপরূপ করিয়াছি কত শত,

নাহি কি মার্জনা তার ওহে পতুপতিনাথ,

আমি যে তব চরণে হয়েছি শরণাগত,

দীননাথ তব দাসে আজিকে করহ ত্রাণ ॥

এস নাথ আজি অনাথ তোমার দ্বারে,

ভূমি বিনা নাথ এ তব-সংসারে, চঞ্চল হইল চিত তব বিরহ-বিকারে,

তুষিত চাতুকে কর শাস্তি-বারি বুষ্টিদান ॥

## ସୀମାର ସଙ୍କାର



ସାଇଲକ୍ ବେଶେ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାଳ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।



## বীণার বাজার

লুম্বাধাজ ।

বুধা দিন গেল মা তারা ।

আমার কি হবে না জানি, অধমতারিণি,

দিন দিন ক্রীণ হতেছি, জননি,

আর কত দিন বন্ মা শর্করাণি,

সংসার-গরলে হই গো জয়া ॥

কুণাময়ি সদা, তব কুণা আশে,

আছি মা বদিয়ে, সংসার-বিদেশে

হয়ো না নিদ্রা, ওগো মহামায়া,

নিজ দেশে দিশেহারা ॥

ত্রীষুত সর্বাধিকারী চরণমঞ্জল।—

করোনেশন গান ।

আজ—মেঘ-মজ্জে, শ্লোক-ছন্দে ভুবনে উঠিছে তান ।

আজ—ভারত ব্যাপিয়া, গগন ভেদিয়া, গাহিছে সকলে গান

আজ—ব্যথিত পরাণ, নহে ত্রিয়মাণ, শুদ্ধ অধরে হাসি ।

আজ—উদিকে মিহির, বুচিবে তিমির, বেদনা-যাতনা-রাশি ।

আজ—নাহিক ক্লান্তি, ভেদ-ব্রান্তি, দীনতা হীনতা নাই ।

আজ—কেম-কুঞ্জে, পুঞ্জে পুঞ্জে, প্রজা সবে ভাই ভাই ।

আজ—সাম্য-তন্ত্রে, শুদ্ধ মন্ত্রে, দীক্ষিত জর্জ, মেরি ।

আজ—পুণ্য আসন, করেছে বরণ, বাজারে শাসন-ভেরী ।

আজ—হোক ধত্ত, হোক পুণ্য, দেশ, কাল, লোকচর ।

হ'ক—কুপায় বিধির, রাজ-দম্পতির চরণ কুসুমচর ।

## বীণার বাজার

শ্রীযুত রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।—

পরজ-মিশ্র ।

( আমি ) তোর কথা করে কব আর !

আমি লাজে ম'রে যাব যে তারা দেখে তোর ব্যবহার ॥

কি কব হুংখেরি কথা, ( তারা ) সধাই তোরে বলে মাতা,  
তুই ঘুরে বেড়াস যেথা সেথা, আপন পর তোর নাই বিচার ।

ও তোর সতীন মাগীর কপাল ভাল,

রূপে পতির মন ভুলান,

ও সে মাথায় চ'ড়ে কাল কাটান, তোর কপালে হাহাকার ॥

ও তোর গুণের কথা করে কত কই,

দেখে শুনে কাণ্ডখানা ( আমি ) অবাক হয়ে রই,

মিস্ত্রের সঙ্গে ঝগড়া ক'রে,

তুই বুকে লাথি মারলি জোরে,

তাই সর্বনাশী ব'লে তোরে, মা বলা যে হ'ল ভার ॥

— — —

সত্য ও কুমুদিনী ( এডরল্ থিয়েটার )

পু—আমার প্রাণ কেড়ে নিয়ে দেখ গো পালায় ।

স্ত্রী—একলা পেয়ে মজায় অবলায় ॥

পু—তুমি কি না মজবার মত,

স্ত্রী—দেখ ঠাট জানে কত,

উভয়ে—কলে বলে কথার ছলে দেখ গো তোলায় ।

পু—ঐ দেখ প্রাণ নিয়ে পালায়,

স্ত্রী—ঐ দেখ মন নিয়ে পালায় ॥

## বীণার বাজার

ভৈরবী—গোস্তা ।

ভালবাসা-নিদানে ।

পালিয়ে যাওয়া বিধান বঁধু লেখা কোন্‌খানে ॥

মুখপানে চেয়ে চেয়ে বছর করে পার,

একটিবার দেখতে প্রিয়র চাঁদমুখের বাহার,

মাথায় তার ঝড় বয়ে যায়, তবু চেউ খেলে প্রাণে প্রাণে ৷

হক গে না সে চেরণ-দাঁতি, হক গে না সে খাঁদা,

হক গে না তার গলগণ্ড, হক গে না পেট নাদা,

তবু প্রাণ হেঁকচ পেকছ তার টানে ॥

বঁধু শুধু বলতে শিখেছে,

দাঁড়িয়ে উঠা এক পা হাঁটা ভুলে গিয়েছে,

মরণ যে তুচ্ছ করে ভয় কি আছে তার মনে ॥

শ্রীঅভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ও বেদানা দাসী ।—

রজন—আমি এই চল্লম,

মুক্তি—আমি এই ধল্লম,

রজন—ছি ছি ছি করি কি লো সৰ্ব্বনাশি !

মুক্তি—যেতে হয় যাও না চ'লে, আমি তো তাই ভালবাসি ॥

রজন—তা হ'লে বামন ব'লে এই বাড়ালুম পা,

মুক্তি—আমারও শয়নকালে পদ্যনাত মাটা মাটা গা,

রজন—আহা ! আহা ! প'ড়ে যাবে,

মুক্তি—ছুট না হেঁচট খাবে, আলস্য কে মরবে অলে বল দেখি তা ;

রজন—তাই তো পা চলে না, মন সরে না—বল না হয় ফিরে আসি ;

মুক্তি ।—কি বলব বুঝতে নারি, কাজ কি আশি-জলে তাসি ॥

## বীণার বন্ধন

সুশীলা ও এন, সি, বসু ।—

কমিক ডুরেট ।

কেউ দেখে শেখে কেউ ঠেকে শেখে তুমি শিখবে না ।  
তুমি দেখেও ঠকবে ঠেকেও ঠকবে হটে গিয়ে তবু হটবে না ॥  
এখন হটার পালা যাই, আমি ঠেকছি ঠেকছি তাই,  
যখন পাকা ঘুঁটিটি কাঁচবে তোমার বুদ্ধি তখন ফুটবে না ।  
হবে পরদা বিবির পরদা ফাকা, আর মুখ দিয়ে কথা সরবে না ॥  
তুমি যতই খেল খেল, আমার যতই মার ঠেল,  
তোমার হটার পালাই থাকবে খেলার জিত পায় আর রাখবে না ।  
আমি পাকা খেলোয়াড় খেলব আমার পাকা ঘুঁটি আর কাঁচবে না ॥  
তুমি যতই কর জাঁক, আমি হারাবো ঠিকঠাক,  
তুমি খুঁত না পেলো কিসে হারাবে, হারবে তবু পারবে না ।  
তোমার সম্বন্ধে রোগ থাকবে, হাজার দাওয়াই দিলে সারবে না ॥

সত্য ও বিন্দুবালা ।—

মিশ্র—খেমটা ।

ওহে ফুলবাণ আমাদের মের নাক ফুলবাণ ।  
তোমার করব পূজা ধনুর্কথারি দিও না ধনুকে টান ॥  
সাজিয়ে ফুল থরে থরে, হৃদয়ে নৈবেদ্য ক'রে,  
তোমার তরে দিবে ধ'রে বধো না কুমারী-প্রাণ ॥  
জানি জানি হে অনঙ্গ ! নারীর সনে তব রঙ্গ,  
ক'রে বালিকার ব্রত ক্ষণ, ঘুচাও তার অভিমান ॥

## বীণার নাক্ষত্র

পুরবী—কহরবা ।

ফুটেছে পারুল চাঁপা চামেলী জাতি ।

ফুটেছে গোলাপ বেলা মৃদু মালতী ॥

আজিকে ফুলের সনে, মাতিয়ে সই ফিরি বনে,

ফুলের সনে আপন মনে যাঁপিব রাস্তি ।

সে তো সই চায় না কার প্রাণ,

সদাই হেসে প্রাণ ঢালে সে চায় না প্রতিদান,

তারে না ক'রে সাথী, সে ফুলে মালা গাঁথি ।

ছি ছি সই আমোদে মাতি,

যদি সই রাখতে স্মখে, রাখব ফুল লতার বৃকে,

নয়নে নয়নে করি প্রেমের আরতি ॥

স্বর্গীয়া নগেন্দ্রবালা ও হুটবিহারী মিত্র।—

( লুলিয়া )

বিয়ে কর্বি কি না বল ।

নইলে কিলের চোটে হাড় গুঁড়িয়ে রক্ত করব জল ॥

উঁচঁ উঁচঁ হঁ হঁ না,

( আর্মি ) লড়ব লড়াই তোঁর সঙ্গে, তবুও বলব না ।

( বটে ) লড়বে মড়া মোঁর সঙ্গে, তোঁর এত হয়েছ বল,

একটা দমক থা দেখিনি খেলার বাজীর কল ॥

কিল খেয়ে কিল করেছি চুরি, আর তা করব না,

তোঁর খেলার কামড় সঙ্গে নিয়ে, এই উলটে দিলান বা,

ভিন্নকুটি তোঁর ভাঙ্গছি তবে, বাইয়ে নে যাই চল ।

পায়ে ধরি তোঁর ঐ কথাটি, ঐটি নারার কল ।

## বীণার বাজার

শ্রীমতী পূর্ণকুমারী।—

পিলু-বীরোয়া ।

কি মধুর সুরে বাঁশী-বেজে উঠলো শ্রাম ।

এ কি তোমার লীলা, না বাঁশীর খেলা,

আমি বুঝতে নারি গুণধাম ॥

একবার বাঁশী বেজেছিল যমুনারি কূলে,

সে স্বপন-কথা ব্রজবাসী গেছে হে ভুলে—

সে আকুল প্রাণে নাইক সাথী, শ্রীদাম সূদাম বসুদাম,

যমুনায় আর কি উজান, তুলবে সখা রাধার নাম ॥

কীর্তন ।

বঁধু তোমার গরবে গরবিণী হাম রূপসী তোমার রূপে ।

( গরব বাড়িয়েছ হে, গরবিণীর গরব বাড়িয়েছ হে )

হেন মনে করি ও ছুটি চরণ সদাই রাখিব বুকে ॥

( ছেড়ে দিব না হে, রাঙ্গা চরণ ছেড়ে দিব না হে )

( আমার হৃদয়ের ধন হৃদয়ে রাখিব ছেড়ে দিব না হে )

আমার নয়নের অঞ্জন, অঙ্গের ভূষণ,

( আমি নয়নে পরিব, নয়নের অঞ্জন ক'রে তোমায় নয়নে পরিব )

তুমি সে কালিয়ে চাঁদ ।

( ওহে ) জ্ঞানদাস কর তোমার পিরীতি অন্তরে অন্তরে রয় ॥

## শীণার বাজার

থাঙ্গাজ ।

মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ী, আনন্দেতে মেতে যাই ।  
একবার আমার মাতিয়ে দে মা যেমন মেতেছিলেন রাই ॥  
দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে,           তব নাম-সুধা পানে,  
তারা মাতৃক যত নর-নারী, আমি দেখে শুনে প্রাণ জুড়াই ॥  
নাম-সুধারস পান করিলে,       ভব-সুধা যায় মা চ'লে,  
( তারা ) ও মা হয় যে মহাভাবের উদয়,  
আমি সেই সুধা পান করতে চাই ॥

থাঙ্গাজ ।

আমার চোখে যদি লাগে ভাল কেন চাইব না ।  
দেখব কেবল মুখখানি তার তাও কি পারব না !  
আমি আমার দিয়েছে বিধি, দেখবো ব'লে নিরবধি,  
নয়ন ভ'রে দেখবো তারে কারুর কথা শুন'বো না ॥

ইমনকল্যাণ—মিশ্র ।

হৃদয়-মৃণাল হ'তে ছিঁড়েছে কমল-দল,  
শুকায়েছে বৃষ্টি হায় এত দিনের অধতনে ।  
সুবাস বিকাশ ভরে, কে আর মাতাবে মোরে,  
আর কার ছায়া ধ'রে জুড়াব এ জীবনে ।  
সুখ-আশা ফুরিয়েছে, ভালবাসা কোথা গেছে,  
স্মৃতিটুকু রহিয়াছে জড়িত সুখ-স্বপনে ॥

## বীণার লাক্ষ্য

সিকু ।

তোমায় চিনি গো চিনি গো তোমারে ওগো বিদেশিনি ।

তুমি থাক সিকু-পারে ওগো বিদেশিনি ।

তোমায় দেখেছি নাথবী-রাতে, তোমায় দেখেছি শরদপ্রাতে,

তোমায় দেখেছি হৃদয়মাঝারে ওগো বিদেশিনি ।

আকাশে পাতিয়ে কান, শুনেছি তোমারি গান,

তোমারে সঁপেছি প্রাণ ওগো বিদেশিনি ।

ভুবন ভ্রমিয়ে শেষে, এসছি তোমারি দেশে,

আমি অতিথি তোমারি ঘারে ওগো বিদেশিনি ॥

বীথিট ।

হরি হে আমার এই বাসনা ।

আমার হৃদয়-মাঝে উদয় হও হে বংশীধারী কেলে সোনা ॥

বাজায়ে বোল রাধা বাঁশী, একবার ব্রজের খেলা খেল আসি,

আমার হৃদি হোক হে ব্রজের পাখী ও সুধানাম ( ভোগ রসনা )

মন-চোরা রাখালবেশে, একবার ব্রজের খেলা খেল এসে,

আমার হৃদি হোক হে কদমতলা ও সুধানাম ( ভোগ রসনা )

মন কদম্ব অলঙ্কারে, তারে কি সবাই ভুলতে পারে,

আমি ভজন-সাধন ছেড়ে দিয়ে তারই নাম করিব যে সাধনা ॥



## বীণার স্বাক্ষর

খান্ধাজ—একতারা ।

আমি নিতি নিতি কত রচিব শয়ান, আকুল পরাণ রে ।  
আমি নিতুই বনে করিয়ে যতন কুমুম চয়ন রে ।  
শরদ যামিনী হইবে বিফল, বসন্ত বাইবে চলিয়া,  
কত নিশির স্বপন, উদিকে তখন, প্রভাতে বাইবে ঝরিয়া ।  
যৌবন কত রাখিব বাধিয়া মরিব কাঁদিয়া রে,  
সে চরণ পাইলে মরণ মাগিব কাঁদিয়া সাধিয়া রে ।  
বেন কার পথ চাহি এ জন্ম বাঁধি কার দরশন যাচি রে,  
যেন আদিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া, তাই আমি ব'সে আছি বে ॥

বেহাগ-খান্ধাজ ।

সে পুরান দিনের কথা ভুল্‌বি কি রে হার ।  
চোখের দেখা প্রাণের কথা ভোলা কি রে যার ॥  
আর একটবার আয় রে সখা প্রাণের মাঝে আর ।  
হঃখের স্নেহের কথা কব প্রাণ জুড়াব তার ॥  
ভোরের বেলা ফুল তুলেছি ফুলের কি বানাই !  
বাজিয়ে বাঁশী প্রাণ জেনেছি বকুলতলার ॥  
মাঝে হলো তাড়াতাড়ি গেলাম সে কোথায়,  
আবার যদি দেখা হলো তবে প্রাণের মাঝে আর ॥



ଉନ୍ନାଦିନୀବେଶେ ଫରାସୀ ଆଭିନେତ୍ରୀ ।

## শীতার আকার

বেহাগ-খান্ধাজ ।

রূপ দেখে ভালবাস সখা পায়ে ধরি ভালবেস না সখা হে—  
স্বপনেরি মতন রূপ অমুরাগ, যুম ভেঙ্গে গেলে রবে না সখা হে ।  
রূপেরই আকার তরুণ তপন, তাহে কর সখা প্রাণ সমর্পণ,  
প্রতি প্রভাতে বাঁধিবে সোহাগে সেরূপ মলিন হবে না সখা হে ।  
ভালবাস যদি প্রেমেরি কারণ,  
সে ভালবাসাতে করিনে বারণ,  
ভালবাস যদি জীবন মরণ,  
আঁখি কারো পানে চাবে না সখা হে ॥

আসি ব'লে সে গেছে আমার ।  
আসি ব'লে যে যায় চ'লে, ফিরে ত আসে না আর ॥  
হাসিটুকু চুরি ক'রে, আসবে কি সে প্রমোদভরে,  
হৃৎখের বোঝা চাপিয়ে গেছে প্রাণের ভিতরে ;  
বদন ভ'রে ডাক্বে মোরে একটিবার ॥  
সে আমারি আঁধার প্রাণে, হেসে শুধু আলো আনে,  
পোড়া মন জেগে উঠে তার মধুর তানে,  
বড় ভালবাসা তার হৃদিমাঝে হাহাকার ॥

## শীপার বাজার

শ্রীমতী উষাবালা দেবী ।—

সিন্ধু-ভৈরবী ।

প্রেম-সিন্ধুনীরে বহে নানা তরঙ্গ ।  
রসিকে পার হ'তে পারে অরসিকের আতঙ্ক  
চাতুরী তরী, তাহে মান ভুজঙ্গ ।  
প্রবল বিচ্ছেদ-বায়ু কখন্ কি করে রঙ্গ ॥

ভৈরবী ।

এবার বুঝি আমার ভাগ্যে পিরীতি সইল না ।  
সাদা প্রাণে কালি দিলে, তার ভাল হবে না ॥  
শুন ওহে গুণনিধি, আমি কি অপরাধী,  
যার জন্তে করি চুরি সেই হ'ল বাদী,—  
এত ক'রে যোগাই মন তবু ত তার মন পেলাম না ॥

খান্ধাজ ।

গভীর যমুনার জলে, ডুবু ডুবু প্রায় তরী ।  
অস্থির হতেছি প্রাণে, অবলা আতঙ্কে মরি ॥  
পড়েছি শ্রাম ঘোর অকূলে, লও আমারে কূলে তুলে,  
বিকাইব বিনামূলে, ( তোমার ) ও রাজ্য চরণে হরি ॥  
চতুর লম্পট শ্রাম, রাখারে হও না বাম,  
পলকে ডুবিল শ্রাম, মন সমর্পণ করি ॥

## বীণার বাজার

ভৈরবী ।

আমি বেচি পানের খিলি ।  
দিনের বেলা ঘুমিয়ে পড়ি, সন্ধ্যা হইলে দোকান খুলি  
আমার পুরুষ-রতন,  
বেরিয়ে গেছে ভোরের বেলা, ফেলে এই রতন,  
দিয়ে নখে নাড়া, দি গো সাড়া,  
বেচতে বসি পান,  
কত রং-বেরঙের বাবু ভায়া চেয়ে চেয়ে যান ;  
দিয়ে দাঁতে মিশি, মুচকে হাসি,  
( বলে ) প্রাণ আছে পান খিলিওয়ালী ॥

---

সিন্ধু-খান্ধাজ ।

ঘোষের দহি নিবি গো,  
খাঁটি ছুধের দহি দেখে নে না ।  
সাজ পাতা দহি দেখলে যায় গো চেনা ॥  
কৈড়ে আঁচল দে মুছে,  
বাঁটের মুখে হয়ে দিছি ছদ, কথা নয় মিছে,  
মাটা তোলা নয়কো ছদ এই বাজারের কেনা ॥  
বাদের জন্যে অরুচি,  
এক ফোঁটা দই জিবে দিলে মুখের হয় রুচি,  
কত রসের নাগর, পরের পাগল,  
ভালমন্দ বাছে না ॥

---



“তোমার জন্ত আমি মরি।”

ভূফানী নাটিকায় ‘জাকরে’র ভূমিকায় নটকুলচূড়ামণি স্বর্গীয় অর্ধেন্দুশেখর  
মুস্তকী ও ‘মীনাবিবি’র ভূমিকায় প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী শ্রীমতী চাক্রলীলা।

## বীণার বাক্য

থাষাজ-মিশ্র ।

ফুটেছে কমল-কলি আগনি এসে জুটলো অলি ।

সে কেন শুন্বে মানা মিছে কেন বলাবলি ॥

গোপনে কমল বিকাশে,

মনে মনে মন জানে তাই ভ্রমরা আসে,

যারে যে ভালবাসে সে যার তার কাছে ;

জেনো লো প্রেম যেখানে, সেখানে ঢলাঢলি ॥

সিন্ধু-মিশ্র ।

আমার আফ্লাদে প্রাণ আটখানা ।

( ও প্রাণ ) কেমন কেমন করে, আমি বুঝতে পারি না ॥

আমি আসছি ধান দুর্ক নিরে, মানুষী করবে বিরে ;

গলাগলি ঢলাঢলি কর্ব হুজনা ॥

তোমার মুখখানি কি চমৎকার, দেখে তোরে মাথা ঘুরে হয় একাকার,

যদি ভালবাসিস্ সাম্লে থাকিস্ দিস্নে গো তাই প্রাণে হানা ॥

সিন্ধু ।

পার কর হে বংশীধারী ।

তরঙ্গিতে রঙ্গ কর মুরলীধারী ॥

আমরা নব নবীনা—গতি নাই শ্রাম তোমা বিনা,

তরঙ্গী ডুবাও কেন—ক'রে কত ছল-চাতুরী ॥ .

## বীণার স্বাক্ষর

সাহানা-মিশ্র ।

দিনে দিনে বাড়ে গো যৌবন, বলি আ মরণ !  
বুড় হলি চুল পাকালি ( দাঁত পড়ালি ) তবু ছেনালি এখন ॥  
রক্ত দেখে অঙ্গ জলে, খোঁপা বাঁধা টেড়া চুলে,  
( বলি ) দর্পণ খুলে যায় না দেখা মুখখানির বরণ ॥

উপেক্ষনাথ সেন ।—

তোড়ী-ভৈরবী ।

বিপদ-বারণ, তুমি নারায়ণ,  
লোকে বলে তোমায় করুণানিদান ।  
তবে কেন হয় লুপ্তিত ধূলায়,  
স্বর্ণচূড়া স্বামী ভুতলে শয়ন ॥  
কি দোষ পাইয়া পতিরে আমার,  
কপট সংগ্রামে করিলে সংহার,  
দয়াময় তব এ কি-ব্যবহার,  
কেন বা কাঁদালে অবলার প্রাণ ।  
যে আগুনে প্রভু জ্বালালে আমার,  
সে আগুনে তুমি জলিবে নিশ্চয়,  
জানকী পাইবে পুন হারাইবে,  
কেঁদে কেঁদে দিবা হবে অবসান ॥



## শ্রীনারায়ণ

দেশ-বিভাষ ।

যসন পর মা, বসন পর মা, বসন পর মা তুমি ।

চন্দনে চর্চিত জবা গহে দিব আমি গো,  
কালীঘাটের কালী তুমি, কৈলাসে ভবানী মা,  
বৃন্দাবনে রাধাপ্যারী গোকুলে গোপিনী গো,  
পাতালেতে ছিলে মা গো, হয়ে ভদ্রকালী,  
কত দেবতা করেছেন পূজা দিয়ে নরবলি,  
কার বাড়ী গিয়েছিলে, কে করেছে সেবা মা,  
শিরে দেখি রক্তচন্দন, পদে রক্ত জবা গো,  
ডানি হস্তে বরাভয়. বান হস্তে অসি,  
কাটিয়ে অশুরের মাথা ফেলিছ রাশি রাশি,  
অসিতে রুধিবধারা, গলে মুণ্ডমালা মা,  
হেঁট-মুখে চেয়ে দেখ, পদতলে ভোলা গো,  
মাথার প্রভা মা তোর, ঠেকেছে গগনে মা,  
মা হয়ে পাগলের কাছে, উলঙ্গ কেমনে গো ॥

ইমন ।

তোমায় জানি জানি জানি হে নাগর ।

কপট লম্পট শঠ, রমণীর মনচোর ।

গুণ গুণ স্নেহে তুমি নানা ফুলের মধু খাও,  
যখন বার কাছে থাক তখনি তার মন যোগাও,  
সে ফুল শুকায়ে গেলে, কর তারে অনাদর ॥



“ধাসদখল” নাটকে ঠাকুরদাবার ভূমিকায়  
শ্রীকুঞ্জলাল চক্রবর্তী।

## বীণা-সংসার

শব্দমালা

ভনিলাম নাকি, নিদাক্ষণ মানে মানিনী হয়েছে সই,

সন্ন্যাসিনী-সাজে আজি হয়েছেন মদনজয়ী ॥

ভাঙবো তোমার মান, (সখি)

হান্বে ফুলবাণ,

হোক না যতই কঠিন পাষণ প্রাণ,

ভেঙ্গে দেব ফুলের দায় সই।

ছাড়তে হবে প্রাণধনে,

কাদতে হবে ঢের,

সাধতে হবে না'ক ধরি পায়, নহিলে মদন আমি নই ॥

কাফি—গজল।

তেরা দাউল দাদা ইয়ার সাহা হায়।

তোহারি পেয়ারা জানকা কলিজা,

নাদের গুলকে ডালিকা, নাদের কলিজা

সাহা গুণদন্ পেয়ারা তেরা,

সত্য হায় হুস্মন ওয়ালা দেখনা বড় কি নাম পেয়ারে।

আব নহি সুলতান, আব নহি বেইমান।

নাদেরে বড়কে জানা।

আঁখা পেয়ারা, জানো পেয়ারা,

আসমান কি তেরা পেয়ারা,

বেইমান কি তেরা পেয়ারা তেরা পেয়ারা পেয়ারা ॥

## বীণার স্বর

মুলতান ।

আগে ভালবাসা জানাইলে প্রাণ ব'লে ।

শেষে ছলনা করিয়ে আমার মন নিলে ॥

প্রথম মিলনকালে করিয়ে যতন,

শেষে অকূল পাথারে মোরে ভাসাইলে ॥

এ, পি, চ্যাটার্জি ও বেদানা দাদী ।—

চা ওয়ালা — কে নেবে গরম গরম টা ।

পাউরুটাওয়ালী ।— বাব্ব খুলে নাও গো তুলে তাজা পাউরুটা ॥

চা-ওয়ালা ।— তোমরা চেকে নাও—চিনে,

আসামের চা নয়কো আমার খালি দিই টিনে,

প্যাকিং করা, মার্কা মারা, নয় তো গো মাটা ॥

পাউরুটাওয়ালী ।— আমি কিনি রোলার মিল,

খাতা-ভান্ডা নয় তো ভূষি থাকে না এক তিল,

তাত্তে গড়া গরম কড়া, ব্রেড পরিপাটি ॥

চা ওয়ালা ।— এ চা তৈরী খুব ঝুং,

কেটেল্ খুলে দেখাই ঢেলে আলতাপানা রং,

সুগার দেওয়া, উড়ছে ধোঁয়া, কেন এক বাটি ॥

পাউরুটাওয়ালী ।— খেলে আমার এ বিস্কুট,

পিক্, ফ্রেন্সান, আর হণ্টলে পামার, ক'রে দেব হট,

এরাকটে গড়া বটে শোন গো কথাটি ।

চায়ে ফেলে-খাও গো তুলে সুখ পাবে খাঁটি ॥

## বীণার বাক্য

ডুয়েট—( রাজাবাহাদুর )

যে দিকে চাই খালি জাল ।

কি দিন পড়েছে বিষম কাল ॥

কুরুচি সুরুচি, ধর্ম্মে অভিরুচি,

যেন ভেজাল তেলে ভাজা লুচি,

গলায় পৈতে প'রে মুচি চালাচ্ছে বায়ুনি চাল ॥

সব তাই ভয়ী আর সোয়ামি ভাষা

হাঃ হাঃ হাঃ

কেবল রক্ষা, চক্ষু-লজ্জা চসমা দিয়ে চোখে আল ।

সব জাল কত্তা আর জাল গিন্নী,

শাল-গেরাম আর পীরের সিন্নি,

হিঃ হিঃ হিঃ

ধন্তি ধন্তি ধন্তি মান্তি মান্তি জালের চাল,

যার গত ক্রিয়া-কর্ম্ম, জালে ঢাকে গাজচর্ম্ম,

কালের ধর্ম্মে ধর্ম্মবুড়ো দেয় না হড়ে। নইলে হাড়ির হাল

জাল করে যে দেশহিতৈষী,

সাজেন সবাই মাসী পিসী,

হোঃ হোঃ হোঃ

ঐ দিশী বোলে কুলোয় নাকো—

ইংরেজী গাল বাড়ে দেখ,

হিঃ হিঃ হিঃ

ভুতের ভয়ে জড়সড় জালে ধরে খাঁড়া চাল ॥

## বীণার বাক্য

ধাওয়াক ।

কে যায় ঐ মহামুনি বামে চুড়া হেলাইয়ে ।

ভাবে ঢল ঢল টল টল হরিনামে মন মাতায়ে ॥

হরে মুরারে গধুকেটভারে, গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শোরে,

হরি নন্দরি নন্দন শ্রীমধুসূদন, তার হে অধীনে ॥

---

পসিদ্ধ গায়ক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

সিদ্ধু—যৎ ।

শবাসনপরে কে রণে বিহরে, অস্তির হয়েছে সহ কুর্শ্ব কণী,  
নেচ না নেচ না করি গো মানা, ধরা ত না তার সহিবে জননি ।

বাম করে অসি, হয়ে এলোকেশী, শোভিছে ললাটে শরদের শলী,  
নাশিছ তিমির বরণে তিমির, বদনে ঝলকে যেন রে দামিনী ।

নরমুণ্ডমালা গলে সুশোভিত, ভয়ঙ্কর বেশ কেন মা ধরেছ,  
ও রূপ ত্যজিয়ে হৃদয়-মন্দিরে, বঁাকা হয়ে দেখা দে গো মা তারিণি ॥

আড়ানা—তেতালা ।

( তিলানা )

ও তা তা তা দেব না ইয়ার দানি তাদিয়া নায়ে দেব তেলেনা  
“ দানি তোম তা না না নেতে তানা দেব না দেব না রে দেব দেব দানি ।

নাদেব দেব দানি তোম দেব দানি তোম তা না না ন তারে নায়ে

তা দেবে দানি দোম্, তাকিটি তাক্ ধুম্ কিটি তাক্

নাগদিৎ কড়ান্ কিটি তাক্ তা ধুমা কিটি তাক্ ধুম্ কিটি

ধিৎতা কড়ান নাগদিৎ ধা ॥

---

[ ৫৮৫ ]

## বীণার স্বাক্ষর

কাফী—৫৭।

মেরো না কুমকুম শ্রাম, ঐ সে রাধিকার গায়,  
বাজিবে কোমল অঙ্গে, ধরি হরি তব পাশ ।  
তব বাঁকা অঙ্গ কাল, আবীরে শোভিবে ভাল,  
এস হে নন্দ-ছলল, লাল করি তোমায় ।  
লাল পিচকারী জলে, বসন ভিজিয়ে দিলে,  
অঙ্গ-রাগ প্রকাশিলে, মরিবে প্যারী বজ্রায় ।

খান্সাজ -তেতাল।।

কিবা সুন্দর উপবন শোভা, সৌরভে মুনি মনোহোভা  
বিকসিত উপবন আলি আকুল মৃহমন্দ সমীরণে  
করিছে ব্যাকুল, নাথ বিনা নলিনী হীনপ্রভা ।

ইমন—আড়াঠেকা ।

ব্রহ্মময়ী পরাংপরা ভয়হরা তারা  
অসিকরা অকলঙ্ক শশিশেখরা ।  
জগত-জনের মাতা, তদন্তরে অগ্নিদাতা,  
কালপ্রাপ্তা পুন সেই জীবের জীবনহরা ।  
মহিষাসুর-মর্দিনী ত্রিভুবনমোহিনী  
ত্রিশূলধারিণী জটাজুটধরা ।  
রামশঙ্কর বলে, এই কর লয়কালে,  
ভৃগু বলে যেন মোর রসনা মধুরাঙ্করা ॥



শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ছাত্র—  
শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র রায় ।



## বীণার বাক্য

---

খায়াজ—তেতাল।

কে গো কাল-কামিনী মোহিনী,  
শবোপরি নিবাসিনী, চঞ্চল-নয়ন গজগামিনী ।  
মুখে অট্ট অট্ট হাসে, সঘনে দহুজ নাশে,  
আন্ততোষে সদা তোষে, রণে করে উলঙ্গিনী ॥

বেহাগ—তেতাল।

( খ্যাল )

লঙ্কর ঢৌঠ মগ মগ ককত, রি সজনি ?  
পিয়া বাট, পানিয়া ভরণ সাগর কো জাউ ।  
হঁ ব্রজনাথী মোরি জাত হঁ  
রার কর গোকুল কো ছোরা ॥

গায়ক শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

ছায়ানট—তেতাল।

দীনতারিণি গো আমায় রাখ মা পদে চিরতরে,  
বিপদ যে পদে পদে তাই ভাবি দিন যায় ।  
ভকত জনে তুমি কৃপা কর শুনি,  
ভক্তিহীনের গতি কি হবে গো জননি ?  
অধম গোপেশ্বরে দাও ব'লে সে উপায় ॥

— — —



শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র  
গায়ক — শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## বীণার বাজার

নিশায়াগ—কাঁপতাল ।

কে তুমি মোহন শিশু আলো করি বিপিনে,  
চলেছ উদাসভাবে হরি হরি বদনে ।  
কোন দিকে নাহি মন, চৌদিকে গহন বন,  
ভয় ক্রেশ কুধা ভূষা, জিনিলে হে কেমনে ।  
যথা বৃক্ষে ফল আশে, তাকাইলে উর্দ্ধদেশে,  
দৃষ্টি পড়ে উচ্চতন, স্বচ্ছ নীল গগনে ।  
তথা বাধা পেয়ে প্রাণে, ডাক হুঃখে নারায়ণে,  
পেলে তাঁরে কোন জালা, রবে না এ জীবনে ।  
সরল ভকতিগুণে কিনেছ হে ভগবানে,  
যোগে পরাজিত ক'রে, বালকের সাধনে ।  
সোজা প্রেমে সোজা ভাবে, বিমল প্রীতি প্রভাবে,  
পেলে দিব্যগতি শুদ্ধ ডেকে পদ্যলোচনে ।  
বিজয় যাচে তোমারে, দয়া ক'রে বল তা'রে,  
কি হ'লে স্থলভে মিলে, সে করুণানিদানে ॥

আশাবরী—তেতালা ।

তব চরণ-কমলে কবে চির-শরণ পাব বল দীনজননি ।  
ভবসাগর পার হ'তে কেবল সম্বল তব পদতরণী ।  
নিত্য ভবে মজে ভুলিয়াছি তোমার নিখল গুণ-কাহিনী ।  
জানহীন দীন গোপেশ্বর-প্রতি চাও গো মহেশ-ভাবিনি ॥

## বীণার সঙ্গীত

খান্ধাজ—একতালা ।

ধীরে ধীরে ধীরে কাল-শ্রোত-নীরে বরষ ভাসিয়া যায়,  
ফিরিবে না আর অনিবার গতি জানি না কোথায় যায় ।  
ফুটেছিল কত কুসুম সুবাস, বিতরি সমীরে সুরভি নিশ্বাস,  
শুকায়েছে সব গিয়েছে গৌরব, চিরতরে তারা গিয়েছে হার ।  
আশার লহরী নব নব রঙ্গে, ফুটিয়াছে কত সুধীর তরঙ্গে,  
না চ'তে নিরাস প্রাণের পিরাস, মিশিয়ে গিয়েছে অনন্তকার ।  
যত্ন পরিশ্রম সুখ দুঃখ-ভার, হরষ বিষাদ আলোক আঁধার,  
ঈশ চিত্রখানি সৃষ্টি পটে আনি, বিগত বরষে দাও বিদায় ॥

বাগীধরী—আড়াঠেকা ।

এস গো মা ভবরাগি ! ভবভয় নিবারিতে,  
আজি তব আগমনে, নাহি দুঃখ এ জগতে ।  
তোমার সন্তানগণ, দুঃখ পায় আজীবন,  
তাই কি মা ক্ষণতরে, এস গো তুমি ভূলাতে ।  
বর্ষান্তরে এস ব'লে, আশা করে মা সকলে,  
অশান্তি না হবে ভবে, তব ত্রীপদছায়াতে ।  
অধম গোপেশ্বরে, যদি তার কৃপা করে,  
নৈলে তাঁর নাহি গুণ, পারে চরণ লভিতে ॥

## বীণার সাক্ষাৎ

সিন্ধু-খাজা—৪৭ ।

উমাকে বিদায় দিয়া কেমনে রব ভবনে,  
স্বপ্নের পর যে হুঃখ সে যে বড় লাগে প্রাণে ।  
ভবানী এ ভবে আসি, নাশিল ভাবনা-রাশি,  
কিন্তু শঙ্কর আসি, রাখিল না এ ভুবনে ।  
উমার বিদায় শুনে, কাঁদে জগজনগণে,  
সে যে জগত-জননী, কিরূপে বাঁচে মা বিনে ।  
শুন গো ভব-ভাবিনি ! দীন গোপেশের বারি,  
চির-স্বপ্নে যেন থাকে তোমার সন্তানগণে ।

শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছাত্র কে, মল্লিক ।—

কাফি—তেতাল ।

জীবন বুঝা মম যায়, চায় তারা !  
ক্লেশ লাগিয়ে ভাবি না কি হবে শেষে  
এবে দেখি দিনে দিনে হয় আয়ু ক্ষীণ  
পদে রাখো গো দীনতারিণি !  
তব পদ-সেবক বিদ্বি বিষ্ণু মহেশ্বর,  
সে পদ কিরূপে পাবে অধম গোপেশ্বর,  
তবে যদি নিজগুণে তার গো ভব-ভাবিনি ।

## হীনার বাস্কার



শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র,  
অনরেনবল্লভ প্রমোদকুমার ঠাকুর মহোদয়ের গায়ক  
শ্রীমত্যাঙ্কিতর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## বীণার বাজার

স্বরট—একতালা ।

তোমার চরণে কেমনে শরণ পাব বল গো তারা ।  
ভক্ত মুক্তি নিজ গুণে লভে, তারে তারিলে করুণা কি হবে,  
যে জন তোমার ভকতি না জানে, তারে তার ভব-দারা ।  
নির্দিত জনে তারিলে তারিণি, তাতে কৃতি কিছু হবে না জননি,  
তব দয়াময়ি নামের মহিমা, রাখো গো দ্বিপুরা ।  
বাচে গোপেশ্বর কর জোড় করি, তার হুঃখ নাশ কর গো ঈশ্বরি !  
সে যেন অস্ত্রে তোমার চরণে স্থান পায় মা অবীরা ॥

বিভাস—একতালা ।

গিরীশ-নন্দিনি নহেশ-ভাবিনি, গণেশ-জননি ভুবন-পূজিতে,  
সংসার-দহনে লোভের তাড়নে, তব রূপা-গুণে পারি মা জুড়াতে ।  
দীন-সুত হেতু কঁাদে বুলি মন, তাই কি ছাড়িয়া কৈলাস-ভবন,  
অবসন্ন দেহে নূতন জীবন, দিতে কি এস মা আঁধার জগতে ।  
তবে মনোমাকে পাতিয়া আসন, পূলে দাও মা গো সংসারবন্ধন,  
দেখে পাদপদ্ম জুড়াই নয়ন, এড়াই যেন মা আসা-বাওয়া হ'তে ।  
কহে গোপেশ্বর করি জোড় কর, যে চরণ পেলে অম্বর পামব,  
হুঃখী ব'লে মা গো এত অনাদর, দেবে না তরাতে এই দীন সুতে ॥

## বীণার বাজার

সঙ্গীতগুরু স্বর্গীয় অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।—

সিদ্ধু—তেতাল।

মিছে দিন গেল হায় ! ভাবি না কেন তোমায়, হে জগদীশ্বর  
করণাময় ! মন যে মূঢ় অতি, ভুলিয়াছে সে স্মৃতি,  
কুমতি ঘিরেছে তাই কত পথ ছাড়ে না ।  
তব পদে, পদে পদে কত অপরাধ করি,  
তব তুমি নিজস্বগে দয়া বিতরিছ হরি,  
তাই অধীন যাচে তব করুণাকণা ॥

— — —  
ভৈরব—রাঁপতাল ।

হর শিব শঙ্কর, শিঙ্গা-পিলাকধর,  
শশি-শেখর গুশান-বিহারী ।  
জিনি রক্ত-ভূধর, গোর কলেবর,  
ভস্মভূমিতাজ ছাঁপিচন্দ্রধারী ।  
শিরে জটাজাল, ফণি-বিজড়িত,  
গরল-নীলিমা গলে রাজিত,  
চল চল আঁখি, আধ নিমীলিত,  
ধন ঘন ববম্ বম্ বম্ শঙ্ককারী !  
ধ্যানে মগ্ন মহাদেব দেবেশ  
সন্তোষ-সাগর দেব মহেশ,  
গোপেশ্বর-হৃদে সদা কর বাস,  
যোগিজন-মনোমোহন নরকান্তকারী ॥



## বীণার নাকার

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা ।

তব রূপ অরূপম বর্ণিতে কেহ না জানে,  
ত্রিঙ্গণত বিমোহিত তোমার বাঁশীর গানে ।  
সংসারে সৃজন করি খেলিতেছ বংশীধারী,  
মায়া কে বুঝিবে হরি, অন্ত নাহি সে বিধানে ।  
তব নাম গোপেশ্বর, যেন ভাবে নিরন্তর,  
এই ভিক্ষা যাচি প্রভু তোমার রাক্ষ চরণে ॥

লুম-খান্ধাজ—যং ।

ভজ মন হরি নাম ছাড় অনিত্য বাসনা,  
তীরে আরাধিলে যাবে বিষম ভবযাতনা ।  
একমাত্র যিনি সার, সর্বজীবমূলধার,  
নিশি-দিন নাম তাঁর, কেন করে না রসনা ।  
বিষম বিষয়বিশেষে, মত্ত হয়ে আছ ব'সে,  
কি দশা যে হবে শেষে, নিমেষে যে তা ভাব না  
জলবিশ্ব সম প্রাণ, তাঁরে ক'রে নিত্য জ্ঞান,  
সতত হরিত ধ্যান, এ কি হোর বিড়ম্বনা ।  
দারা স্তূত ধন-জন, বাহ্যে ভাব আপন,  
সকলি জানিবে মন স্বপন মম কল্পনা ॥



নারায়ণোদ্যোতের সঙ্গীতাচার্য—সঙ্গীত-বিশারদ

## বীণার লক্ষণ

জয়জয়ন্তী — কাঁপতাল ।

ও মা মহেশভামিনি । কি হবে সে দিনে তার',  
হবে ছাড়ি চ'লে যাব, ভাই বন্ধু স্মৃত দারা ।  
যাব কোন্‌ দুর্গম পথে, কেহ ত যাবে না সাথে,  
সম্বল কেবলমাত্র, তব নাম বিপদ-হরা ।  
মিছে জুদিনের তরে, পাঠালে গো এ সংসারে,  
তাও সদা ভেবে ভেবে, নিশি-দিন হই সারা ।  
গোপেশ্বর তব পদে, অপরাধী পদে পদে,  
কিন্তু না শেষ বিপদে দেখা দিও গো ভবদারা ॥

সরুট — তেতাল ।

কাতর অন্তরে ডাকি হে শ্রীহরি,  
ভক্তি স্তুতি তব জানি না,  
দয়া করি তার হে নিজগুণে ভবের কাণ্ডারী ।  
তব ইচ্ছাতে করু বিশ্ব সৃজন হই,  
করু পলকে কর লয়,  
সকল প্রাণীতে তব দয়া সমভাবে,  
অখম গোপেশে কেন তার না স্মারি ॥

## বীণার বাজার

মুরট—আড়াঠেকা ।

কে জানে মহিমা তোমার, বুদ্ধোজ্জ্বল-অগোচর তুমি বিশ্বাপার  
ব্রহ্ম-আদি দেবগণ, তব মায়ায় অচেতন,  
তুমি হে জীবের জীবন, সর্বসারাৎসার ।  
বেদে নাহি পায় অন্ত, তোমার হে রাধাকান্ত,  
বেদান্ত তোমায় কহে নিত্য নিরাকার ;  
মাছো নাহি সন্ধ্যা পায়, পাতঞ্জল নিরূপায়,  
পুৰাণে নিয়ত গায় সচ্চিৎসাকার ।  
দর্শনে দর্শন ভার, জ্ঞানে বুকি সাধা কার,  
কিন্তু ভক্তিরক্ত দ্বারা বদ্ধ অনিবার ।  
যে জন যে ভাবে ভাবে, প্রকাশ হও সেই ভাবে,  
ভাবেব অভাব ভাবে ভাবনা অপার ।  
তুমি রমেশ উমেশ, তুমি গণেশ দিনেশ,  
তুমি আশু নিকীশেষ, বিশেষ নাহি যার :—  
ব্যাখ্যা মাত্র আখ্যা ভেদ, বস্তুতঃ নও অপ্রভেদ,  
হরি হে । করহ ছেদ এ-ভেদ আমার ॥

ইমন—ভেতালা ।

দয়ানয় নিজ গুণে তার হে আমার,  
ভকতি জানি না তব জনম যে বৃথা যায় ।  
জ্ঞানেছি পুরাণে তুমি দীন জনে কৃপা করি,  
ভবার্ণব হ'তে তারে, দিয়ে তার পদতরী,  
সে আশাতে গোপথর, যাচে কর জোড় করি,  
অস্তিমকালে যেমন হরি ব'লে প্রাণ যায় ॥

## বীণার বাজার

লুম-খাষাজ—যং ।

শ্রামের মোহন বাঁশী, শুন গো সবে শ্রবণে,  
যে বাঁশী শুনে আকুল, হয়েছে গোপিকাগণে ।  
কদম্বমূলেতে বসি, বাজায় বাঁশী কালশর্দী,  
সে বাঁশী শুনে কি মন, মানে গো যেতে ভবনে ।  
আহা কি রূপ-মাধুরী, যোগিজন-মনোহারী,  
গোপেশ অতুল্য রূপ, বর্ণিবে বল কেমনে ॥

---

আশাবরী—একতালা ।

ভূমিতে নামিতে এত কি বেদনা আকুল করে তোমায়,  
পরশি ধরণী আসি কি যাতনা, শিশু রে তোরে কঁাদায় ।  
ভ্রাজি গর্ভবাস, আসি ধরাবাসে, কি যাতনা ভয়ে কঁাদ রে হতাশে,  
বুঝেছি কি তবে হুঃখময় তবে, কঁাদিতে জীবন যায় ।  
কঁাদিয়ে সংসারে করিয়া প্রবেশ, কঁাদিতে কঁাদিতে হবে আয়ুঃশেষ,  
অবিরল ধারা নয়নের ধারা, বহিবে কেননে হয় !  
গর্ভবাসে শিশু ছিলি বৃদ্ধি ভাল, সংসারের গর্ভে অধিক কুণ্ডল,  
সব অগ্নিময় অগ্নির আশ্রয়, মানব ইন্ধন তায় ।  
আমিও এখন বৃদ্ধিগ্রাছি শুন নামিয়ে ধরায় কঁৈদেছি কেন,  
হাসিতেও মিশি ক্রন্দনের রাশি, মেশামিশি এ ধরায় ।  
উড়বে বিনাশ হরষে বিষাদ, মিলনে বিচ্ছেদ, আলাপে বিবাদ,  
যেথা অহুরাগ, সেখানে বিরাগ, তবু ভুলেছি মায়ায় ।  
এ অনল-গর্ভে অসীম উত্তাপে, দিবানিশি দহে প্রাণ আত্মা কাঁপে,  
পুড়ে হয় ছার, অন্তর সবার, শেষে দহিবে চিতায় ॥

---

## বীণার সাক্ষাৎ

কমিক

কই রোগ তো তোমার দেখছি না ।

অমন নিরেট বাঁধন, নিটোল গড়ন, টোল তো কোথাও বুঝি না  
এ রোগ বাইরে কি জন্মায়, এ রোগ ভিতরে গুলে যায় ;  
প্রাণের বাঁধন ছাঁদন, শক্ত কসন্, এলিয়ে খোসে যায় ;  
রোগের এতই ঠাসুনি, রোগের নামটা কি শুনি,  
আঁচে আঁচে লাগে বুকে লাগে, মুখ ফুটে তা তা বলছি না ।  
না ব'লে না বুঝবো, তোমার বাজে কথায় ভুলছি না ।  
লেখাত শুনবে যদি তাই, তবে পষ্ট ব'লে যাই ;  
তার লামটি পিরীত, রীত বিপরীত কেবলই খাই খাই ;  
এ যে বড়ই শক্ত রোগ, এর দিন-রাত্রির ভোগ,  
বন্ধি তুমি কাজের কাজী, কাজ না পেলে লড়ছি না ।  
নাড়ী টেপাবো ; ওষুধ খাবো, আর তোমারে ছাড়ছি না ।

## হাসির গান

তুই মরবি মরবি মরবি ।

( আমি ) ম'লে তুই কি করবি ?

বাছাই ক'রে করবো নিকে, যখনই তুই মরবি ।

তোকে নিকে কোর্কে যে, এমন পোড়াকপালে কে ;  
( তুই ) একটা পুরুষ পেটে পুরে গে আবার করে মরবি ?

রূপে পাগল হবে যে, যে'সে আগনি আসবে সে ;

( ওই ) রূপ দেখে তার ভয়ের ঠেলার ভূত যে ভাগে রে ;

## বীণার বাজান

( গোড়ায় ) চিনি নাকো ছাই, ( তোরে ) তরিয়ে ছিন্নু তাই ;

ভাবিসনে কেউ আর তরাবে সহজে আর তোয়বি ।

তুই থাম্ থাম্ থাম্ থাম্, আমি ক'র্ত্তে জানি কাম্,

কেমন ক'রে কি ক'লে কার পূর্বে মনস্থাম ;

তোয় যা হবে তাই দেখ'ছি, আমি মনে মনে বুঝছি,

শেষ কালে কার পায়ের জুতো মাথায় নিয়ে প'রবি ।

তা পরি পোর্ক তুই ত এখন সর ।

তা মরি মোর্ক,—তুই ত এখন মর ।

---

### কমিক

বিয়ে কর্কি কি না বল, বিয়ে কর্কি কি না বল ?

নইলে কিলের চোটে হাড় গুড়িয়ে রক্ত কোর্ক জল,

ও তোয় রক্ত কোর্ক জল ।

উ'র্' উ'র্' উ'র্' উ'র্' না,

আমি নোড়'বো নড়াই তোয় সঙ্গে, তবুও বোলবো না ;

বটে নোড়'বি মড়া মোয় সঙ্গে, এ্যাত হোয়েছে বল ।

এই একটা দমক্ স' দেখি, এর ঠ্যাণায় বা কি কল !

কিল খেয়ে করিছি চুরি আর তো কোর্ক লা ;

তোয় ঠেলার দমক্ সোয়ে লিয়ে, এই উর্টে দিলুম ঘা,

ভিন্নকুটা তোয় ভাঙ্গছি তবে বাইরে লে বাই চল !

পায়ে দরি ছাড় ওই কথাটি, ওইটি মারার কল,

আমার ওই মারার কল ।

তবে বিয়ে কর্কি কি না বল ।

ସୌମ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀ



ନିର୍ମଳା ସ୍ୱାମୀ



## বীণার সঙ্গীত

কমিক

আমার নূতন স্ফাল্ভেসন্ বোঝ কি ডাটি ড্যাম নেসন্ !  
ইট্ পাট্কেল পাহাড়, পাথর, খানা, পানার জল,  
পূজ আইডলেটার দল,  
আমরা নিক্তি ধ'রে শক্ত ক'রে, মুক্তি দিতে আঁধার বয়ে,  
জ্ঞানের মশলা জলিগে তুলে, ঝালাই পাপের মন ।  
ভিলক কেটে হাটে ঘাটে, ঘুর্চো কেন মালা সেঁটে,  
ফ্যান্সি কাটের পালিস করা ফ্যান্সি রিলিজন,  
হাই ইন্ডেন্সন্ নিউ ফরমেশন্ ট্, স্ফাল্ভেসন্  
ও'কে মুক্তি নিবি আয় ছুটে আয়, মুক্তি-জোয়ার জোর বয়ে যায়,  
ধুয়ে পুছে ক'রে দিব নভেল্ ফরমেশন্ ।  
হব্বরে—হব্বরে—হব্বরে আমার নূতন স্ফাল্ভেসন্ ।

---

কমিক

( বেহাগ—একতালা—ব্রহ্মসঙ্গীত )

সখি ধর ধর ।

কেন কেন সখি এ ভাব নিরখি, কেন কেন তুমি এমন কর ?  
বসন্ত আসিল শীত অন্ত করি,  
সে যে ছিল ভাল, এ যে যেমে মরি,  
ডাকিছে কোকিল,  
উড়িতেছে চিল—উঠে কত কা কা নান মধুর স্বর ;  
গুঞ্জরিছে অলি কুসুমের পাশে,  
আমাদের তাতে ভারী বার আসে ;

## ବୌଦ୍ଧ ବାସ୍ତବ



ପଞ୍ଚାନନୀ (ମାତା)

## বীণার বাজার

বহিছে মলয় ধীরে,  
মিছে নয়, উড়ে ধূলা তাই প্রবলতর ।  
যৌবন-জালায় জলি অহর্নিশ,  
যৌবন কি বল পার হোয়ে ত্রিশ,  
কি করি কি করি,  
আহা গরি মরি,  
উচ উচ সখি,  
না বাণ্ড সর,  
বল বল সখি কি করিব আমি ?  
না ভালো লাগে না তোমার ত্রাকামি ।  
সখি কোথা শ্রম ? অদি যে মোলম ।

কামক

গৌরাক তোমার প্রেমে ম'জে আমার কাড়ীর ঢাল ।  
উজান আর বাইব কত, তেউ লেগে থাই খতমত, কি নাকাল ।  
কেটে নাকে রসকলি ভাঁটিয়ে কাঁচলি এ গলি সে গলি ঘুরে মরি খালি,  
আর পাঁচ সিকেক প্রেম হয় না ওহে বনমালী,  
তোমার কপালেরি ভোগ মালসার ভোগ আর তো প্রাণ নয় না,  
গোরা দিন তো আর চলে না, এখন মাগিয়া বড় চাল ।

## বৌপার বাফার



রফিকাস্তের উইল নাটকে রোহিণী ভূমিকায়—পটুয়াগা

## শীশুর বাজার

### বাজার মাঝির গান

- ১ম। ডব্বা ভাজিল কে গো ও কোন্ আবাগির ছাওয়াল।  
মাজা ভাজিল কে গো আরে গাছেতে ছড়িয়া  
জমিনে পড়িয়া যাইতে যাইতে হইল।
- ২য়। এ সোয়ারি নোকা মহম্মর কাণ্ডারীরে হেঁই হেঁই হেঁই,  
ঘরখানি মাঝ বন্দে দোয়ারখানি কন্দরে।  
আপনি মরিয়া যাবা কাহার পরি কন্দরে হেঁই হেঁই হেঁই।

### কমিক

খামরে কুজ চতি ফিরি যাতি বন্ গো ও নলিতে  
তেনার লাগি রইলাম ভাগি আলেন এখন পরভাতে।  
জানেনা প্রেম কেমন ধারা ভা'বে ভা'বে হই যে সারা,  
বাতাসে নড়িলে পাতা চায়ে দেখি রে চকিতে।  
সকল সাধ আজ মিটে গেছে, ব'লে দাও সহি খামের কাছে,  
রাগিকে জানেনা সখি এমন পিরীতি করিতে।

### কমিক

দিদি ভোমার বিয়ে।  
গনের মতন বর এসেছে খুচনী মাথায় দিয়ে।  
গাউন্ পরে টাউন্ হলে বিবি সেজে যাবে,  
ভাত-কাজালী কালা বাঙ্গালী আর কি কেউ কবে?  
( প্রলো ) সাছেব পতির, দেখবি খাতির, ষ্টেশনে গিয়ে  
ধর্ষে নাকো চোয়াল দিদি চিবিষে পুঁইউটা,  
খাবি ফরাসী-ব্যাং গুয়ারের ঠ্যাং ধ'রে ছুরি কাঁটা,  
চেপে মটরকারে, মাগভাতারে, ঘুরবি হাওয়া খেয়ে।

## ବୀନାତ୍ତ ସାକ୍ଷୀ



ହରିସ୍ୱରୀ

## বীণার কাকার

কবিতা

( চাকরে বাবুর আপশেষ )

আঃ আর যে পারি না, দাঁড় আর প্রাণে বাঁচি না,  
পরের চাকরী কি ককমারী জবেলা হায় পেট ভরে না ।  
সারাদিন খেটে খেটে, বাত পরেছে গেঁটে গেঁটে,  
ভিরেন ছুটি নাটকো মোটে ( বাবা ) এতো পোষায় না,  
ধোপার গাঙ্গা পরের চাকর, সমান দুয়ের বরাং জবর,  
কথায় কথায় জুতোর হোকর, সেই খোল আনা ।

কবিতা

কখন যদি জন্ম নিতেন কলিকালের শেষে ।  
আর বুদ্ধাবনটা যদি হ'ত ও সে মোদের বাংলাদেশে ।  
নানে তার এই কলকাতা সহর,  
দেখ, হ'তো যদি ছেগা নন্দ ঘোষের ঘর,  
শ্রীরাধিকা তবে নীলম্বর ছাড়ি, যেতেন অভিসারে  
চ'ড়ে মটর গাড়ী,  
তখন সাদরে উঠারে নিতেন শ্রীহরি, সেকথাও করি  
একটু মুচ্কি হেসে ।  
সেকলে সে সব গল্পবার ঘটন,  
ক'রে নিতে হোতো ভদ্রসমাজের মতন  
তবে সম্ভাবণ হ'তো হ—হু—হু—বাংলাে জীবৎ একটু কেসে ।

## বীণার বাজনা

ইংলিশ বুটে, ইংলিশ কোটে, বিস্কুটে রত,  
বাবু ইংরেজের মত— ( মরি হায় ),  
পেটে পা দিয়ে টিপলে পরে, এ বি সি ডি ( ভোলা মন, )  
এ বি সি ডি মেলা ভার ।

### কমিক

শ্রাম শ্রাম ভোর করি কি কুঞ্জে আলে ।  
সারা রাত দাঁত খিচুনি সখিগুলোর মাথা খালে ।  
সাই আমার গালে মুণ্ডে হাত চাপড়ে, দাঁতে টেনে কাপড় কাড়ে,  
কাল সখী দেখতে নারে, কাল ভোমরা ধ'রে চট্কে মারে,  
ব্যাকুল হয়ে ছুটে বেড়ায় ডাকলে কোকিল তমালডালে ।

### কমিক

#### হাসির গান

বর হে আমার মত ক'নে কারুর ( ভাগ্যে ) হ'ল না ।  
( তুমি )-করেছিলে কত পুণ্য, ( তাই ) আমার পেয়ে হ'লে ধন্য,  
বর হে দেখ, আমার জন্ত ভোমার ট্যাঁকে ঘড়ি খুলোনা ।  
আমি নই গো সামান্য নারী, নাচতেও পারি গাইতেও পারি,  
নেড়ীর দলে মানে হারি দেখে পাছা দোলানা ।  
( আমি ) ঠমকে ঠমকে চলি, ( আবার ) কত চালে কথা বলি,  
খাঁদা নাকে রসকলি, ও সে মূনির মন জুলোনা ।



## বীণার বাজান

আমি বড় লজ্জাশীলে, খাই না কেউ কিছু দিলে,  
দগড়া রাখি শিকের তুলে, পিপড়ের জালা গেলো না ।  
বিয়ে সুন্দর করেছিলে, এ যাত্রা তাই ত'রে গেলে  
নইলে মরতে হোতো ডুবে জলে বেশী কথা বোলো না ।

### কমিক

বলি ত হাসব না, হাসি রাখতে চাই ত চেপে,  
কিন্তু এ ব্যাপার দেখে থেকে থেকে যেতে হয় প্রায় ক্ষেপে ।  
সাহেব-তাড়াহত বতমত অঞ্চলস্থ দ্বীত,  
ভূতভয়গ্রস্ত পগারস্থ মস্ত মস্ত বীর,  
যবে সব কলম ধোরে, গলার জোরে, দেশোদ্ধারে ধায়,  
তখন আমার হাসির চোটে বাচাই মোটে, হয়ে ওঠে দায় ।  
যবে নিরে উড়ো তক শাজিবর্গ টিকি দীর্ঘ নাড়ে,  
একটু গ্যানো পড়ে, কেহ চড়ে বিজ্ঞানেরই বাড়ে,  
করতে এক ঘরের মস্ত বন্দোবস্ত ব্যস্ত কোন ভায়া,  
তখন আমি হাসি জোরে গুন্ফ ভরে, ছেড়ে প্রাণের মায়া ।  
যবে কেউ বিলেত থেকে ফিরে বেকে প্রায়শ্চিত্ত করে,  
যবে কেউ মতিভ্রান্ত ভেড়াকান্ত ধম্ম ভাজে গড়ে  
যখন কেউ প্রবীণ ভণ্ড মহাধণ্ড পরেন হরির মাল,  
তখন তাই নাহি ক্ষেপে, হাসি চেপে রাখতে পারে কোন্—

## ସିଂହାର ବାହାର



ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନ ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀ

## স্বীকার স্বাক্ষর

কমিক

একবার ডাক দেখি তোর বৈজ্ঞানিকে ।  
দেখবো সে উপাধি নিলে ক'টা কেন'র জবাব দেয় কে ।  
ধরা কেন কেন্দ্র পানে, ছোট বড় সবকে টানে,  
বোঁটা ছেঁড়া ফলটি কেন, দেয় না যেতে অস্ত্র দিকে ।  
কোকিল কেন কুহু বলে, সমীর কেন বেড়ায় চ'লে,  
রোজ বুষ্টি শিশির মিলে, কেন ফোটার কুসুমটিকে ।  
চিনি কেন মিষ্টি লাগে, চাতক কেন বুষ্টি মাগে,  
চকোরে চায় চন্দ্রমাকে, কমল কেন চায় রবিকে ।  
ইন্স কেন সুরস এত, নিম্টে কেন এমন ভেত,  
ময়ুর কেন মেঘের ডাকে মেলে মোহন পুচ্ছটিকে ।  
কান্ত বলে আছে জেনো 'কেন'র কেন তন্ত কেন  
চাও নিখিল 'কেন'র মূল কারণে রেখেছি কালের খাতায় লিখে ।

## কৃতিগ্রন্থ বাঙ্গাল

আমার ঘটি চুরি গেছে আমার বাটি চুরি গেছে,  
তারির জন্তি বোঁটা আমার, আমার কত কইতিছে ।  
মেনেছিলাম পীরের দরগা, আনেছিলাম প্রবোধ-দারগা,-  
ঘটি-চোরকে ধরতি গিয়ে একটা লাটিম খইরেছে,  
ও তার বুদ্ধি দেখে বড় সাহেব তাকে হাকিম কইরেছে ।



ନୃତ୍ୟାନିପୁଣା ଜାପାନୀ ଗାୟନ-ସ୍ତ୍ରୀମାନ ।

## বীণার বাজার

বারোয়া—মিশ্র ।

মাখন দিয়ে খাবি কি লো পোড়া পাঁউরুট ।  
( আবার ) হুট পুট হবে দেহ বাড়বে নানান্ ভিন্নকুটী ॥  
সকাল বেলা মুখ না ধুয়ে, পাঁওরুটী খাও মাখন দিয়ে,  
পিপ্তি পড়া বন্ধ হবে বাবুর মুখে শুনেছি ।  
পরম টগুবগে জলে, ছোটো ডিম দিবি ফেলে,  
পাঁচ মিনিট বই রাখিসনে কো হজমে হবে দেরি ।  
ডিমের লাল্‌সানি দিয়ে, পোড়া পাঁউরুটী খেয়ে,  
ঠোট চেটে চেটে উঠে যাবে, কায়দা এ সব বিলিতি ।  
উপোস-তিয়েস করিস্ নিকো ছেড়ে দে একাদশী ।

বেহাগ—খাস্তাজ ।

নূতন রাঁধুনি হয়েছি—তোদের নিমন্ত্রণ ও দিদি ।  
স্কুলে গিয়ে বই পড়ে পড়ে কোড়ন দিতে শিখেছি ॥  
সকাল থেকে ছুটে ছুটে, তরকারী নিয়েছি কুটে,  
কিসের সঙ্গে কি দিতে হয়, ঐটে ভুলে গিয়েছি ॥  
রাঁধতে গিয়ে শাকের ঘণ্ট, হলান্ ভারি লণ্ড তণ্ড,  
হুণ না দিয়ে দিছি চিনি, মাইরি মাইরি ছি ॥  
রৈঁধেছি অম্বল বিষম গণ্ডগোল,  
অরুচি হয় ত থাক্বে নাকো নিমপাতা বেটে দিছি ।  
রাঁধতে রাঁধতে একটু একটু চেখে দেখেছি ॥



## বীণার বাজনা

খান্নাজ ।

দিনে দুপুরে আলোকে আধারে তোমা ধনে কেন পাই না ।  
তোমারি বিরহে সদাই বিরহে ছানাবড়া ছাড়া খাই না ॥  
কত জোরে ডাকি কোথায় বধুয়া, ক্ষুধায় কাতরা দাও হে রাধিয়া,  
বাটনা বাটিয়া কুটনা কুটিয়া কানারে ঠেলিতে চাই না ।  
যবে হ'তে তুমি গেছ হে চলিয়া, বিরহ উঠেছে জোরে চাপাইয়া,  
বিরহের পালা পাছে হয় বলে থিয়েটারে আর যাই না ॥

কমিক ।

বিবাহ—এই বিবাহের জন্তে এত তাড়াতাড়ি :  
এই বিবাহ এই বিবাহ এরি জন্ত মারামারি ॥  
ও যার বিষম ঠেলায় সন্ধ্যাবেলায় ছাড়তে ব্যক্তি হয় পো বাড়ী  
কোথা সেই চক্ৰমুখের রসের কথা সুখের দুখের,  
কোথায় সে ফুলের মধু নিয়ে কাড়াকাড়ি ॥  
কোথা সেই ছিন্নমস্তা খড়্গহস্তা কস্তাশ্রমবিনী নারী ।  
জলে আছেন তেলে বেগুনে ছেলে মেয়ে মারছে গুনে,  
ষহুর পিসী মধুর মাসী আসে শুনে,  
রাজিরে প্যান্প্যানানি ঘ্যানঘ্যানানি গমনার তরে মুখ হাঁড়ি ।  
দেখাইয়ে দাও আমারে, তোমার ঐ মামারে,  
যে বেটার উপরোধে আজ এ স্বাক্ষর ।  
কবিশেখর ভণে জেনে শুনে করছ কি এ কেলঙ্কারী ॥



সান্দ্রিনোয়ার স্মরণী গায়িকা ।



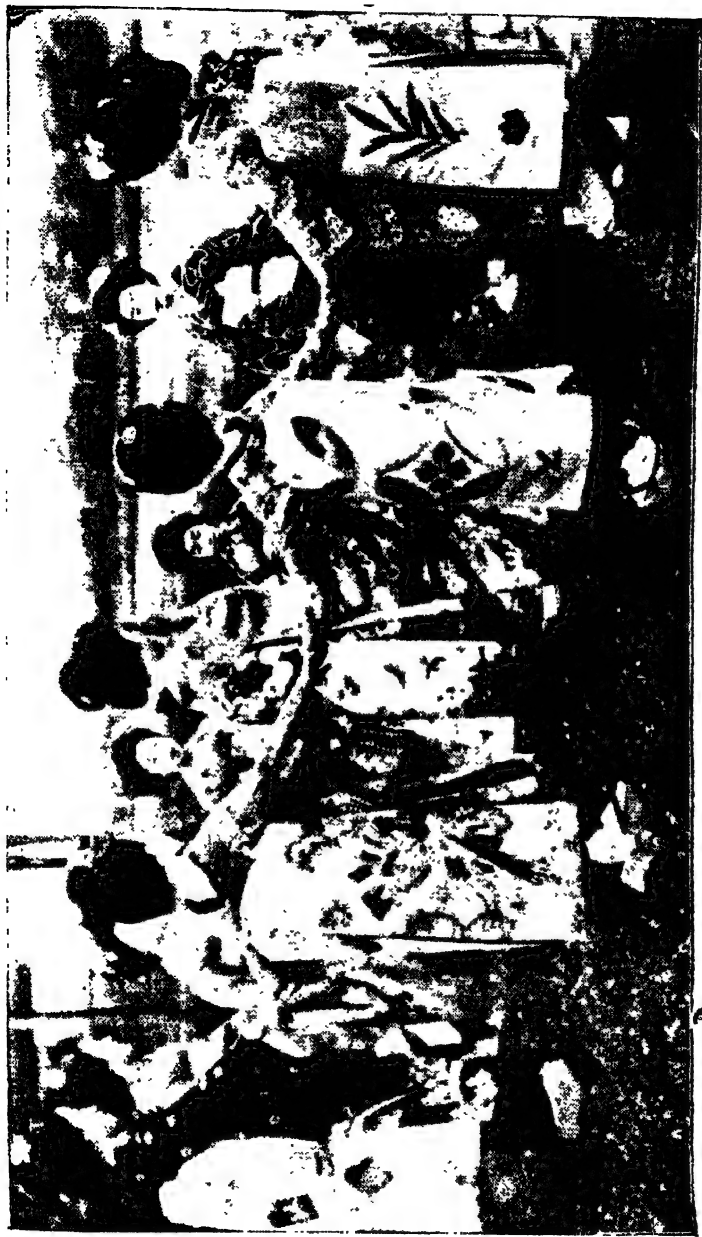
## বীণার বাঁকান

বাহাব—মিশ্র ।

শাউড়ীতে মেয়েছে ঠোনা স্বপ্নবাড়ী যাব না ।  
ননদেতে ভেংচি কাটে চিম্টি কাটে এক জনা ॥  
বল্‌তে দিদি লজ্জা করে, খোঁপা নাড়া দেয় গো বৈয়ে,  
সোহাগ ক'রে দাঁড়ি ধ'রে বলে, কণ্ড না কথা কণ্ড না  
আমি দিদি বিয়ের ক'নে, কইতে কথা তারি সনে,  
পারি দিদি, বল্‌ দেখি তুই এ কি কাণ্ডকারখানা ॥  
বাবা আমার এবার যদি, স্বপ্নবাড়ী পাঠান দিদি,  
কেদে মা'র ধরবো আঁচল প্রাণ থাকতে ছাড়বো না ॥

মদনমোহন ।

শ্রীযুত মদনমোহন বাবুর রূপে সবার মন ভোলে ।  
কে সাজাল এ কার্তিকে, এমন কালো রং গুলে ॥  
দশ গাছি চুল একটি দিকে,  
অন্ত ভাগে পাঁচটি রেখে,  
টেড়ি তিনি কেটে থাকেন সকাল বিকাল টাক চুলে ॥  
তার ওপরে চলেন তিনি বাবুগিরির তাক্‌দিয়ে ;  
খ্যাংরা-গোঁফে তা' দেন সদা, কোঠা যেন পাক দিখে ;  
গোঁজ আঙ্গুলে আবার যখন,  
হীরের আংটি পরেন মদন,  
লোকে বলে ফুলের মালা ছদ্ম ভেড়ার লাঙ্গুলে ॥



ভাপানী বাসিকার নৃত্য

## বীণার বাজার

---

বাঁধা দাঁতে হাস্লে পরে বেশ কথাটি কয় নানু,  
মদন বাবু হাসেন যেন তল্লুকে থায় শাক-আলু,  
থাক্লে গায়ে লাল জামিয়ার,  
কুঁচের মত খোলে বাহার,  
ফ্রেঞ্চে কাটে কাটা ছাঁটা দাড়ি তাহার জঙ্গুলে ॥  
এর ওপরে সিঙ্ক-চুড়িদার,  
পরতে না হন লজ্জিত,  
ময়লা যেন তাকিয়াটা  
রেশমী ওয়াড় সজ্জিত,  
নাইতে গেলে জলে যেমন, চেহারা হয় চ্যাপ্টা বামন,  
তেমনি বেঁটে মদনমোহন, বিপুল ভুঁড়ি যায় ছলে ॥

দরবেশ ॥

সীতারাম বল মোর মন রে,  
ও নাম হৃদয়ে রাখ না গেঁথে,  
ও যে দেবের ছলভ খন রে ।  
আগে “সী” শেষে “ম” মধ্যে ‘তারার’ নাম রে ।  
সীমার মধ্যে তারা আনা সীতারামের কাম রে ॥  
আর এক কথা বলি তোরে, মন দিয়ে মন শোন রে,  
হরি হুর্গা কালী, তারা, ব্রহ্মা নারায়ণ রে ।  
দেখ সীতারামের নামের বীজ সব মিলন কেমন রে ।  
জগতের সার ঐ ছটি নাম আর তো নাই ও মন রে ॥



জাপানী গায়সা গাড়িক।



ভিক্তী নৃত্য।

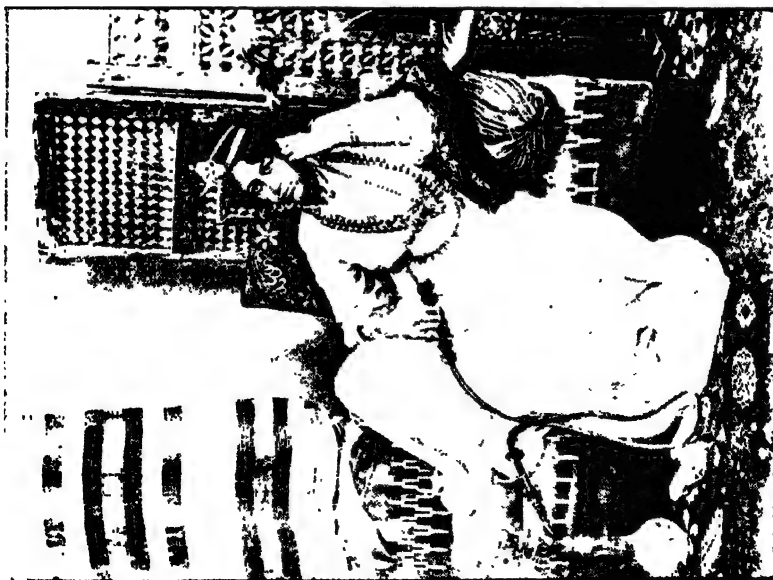
## বীণার বাক্য

ভৈরবী ।

তোর সীঁথের সিন্দূর হাতের খাড়া ঘুচে যাবে না,  
এবার বাবা বুঝি বাঁচবে না ।  
পরতে হবে থান ফাঁড়া,      ক'রতে হবে মাথা নেড়া,  
নিরমিষি খেতে হবে  
আর পাঠা বলি হবে না ॥  
মাছে কেবল কুমড়া-শশা,      চিড়ে-মুড়কি-বাতাসা,  
তোমার ভোগের বহর ঐ পর্য্যন্ত,  
কেউ সিন্দূর খেলা খেলবে না ।  
আবার শাক্ত-ভক্ত ত্যক্ত হয়ে কালীঘাটে যাবে না ॥  
এখনও খাস আছে বাবার      ভয় যাবে বিধবা হবার,  
চট্ট করে তুই নেবে দাঁড়া      কেউ দেখতে শুনতে পাবে না  
নইলে ভাতার-মায়া ব'লবে তোকে,  
তারা মা আর বলবে না ॥

টোলদারী ।

যে কটা দিন আছ বেঁচে রে মন, হরিনাম নিতে কতু ভুল না ।  
ভুলে কেন রইলে দুকুল হারালে, চিরদিন এই ভাবে যাবে না ।  
অর্থ অনর্থ যে তুমি কি তা জান না, তবে কেন তাকে ছাড় না ।  
ছেলে মেয়ে পরিবার সকলি অসার, কাজে তারা কেউ ত আসবে না ।  
একলা এসেছে একলা যেতে হবে, সঙ্গে কোন কিছু যাবে না ।



## বীণার বাক্য

বালাকালে তুমি খেলা ক'রে কাটালে, যোবনে যুবতী ছাড়লে না  
বুড়া হ'লে তবু টাকা টাকা টাকা, টাকা বুলি তোমার ঘুচলো না ।  
তাই বলি ও রে মন সংসার-বন্ধন, हरिनाम-থড়া কাট না ।

শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ ঘোষ ও পটলমণি ।

জী ।—আমি বাঘ নই যে গিল্‌বো তোমায় গপ্‌ ক'রে ।

তবে কেন আঁত'কে উঠ, জডসড় মোর তরে ॥

পুঃ ।—বাঘ হ'লেও ছিল ভাল মরুতুম তবু লড়াই লড়ে ।

এ যে মামদোর মাসী ও প্রেমসী মুখ দেখে প্রাণ শিহরে ॥

জী ।—কেন মুখখানি কি ভাল নয় ?

এমন কুন্দ দস্ত নখর অধর সদা হাস্তময় ।

পুঃ ।—যেন পাথর-বাঁটাতে নারকেল কুচি দেখলেই মনে হয় ॥

জী ।—এমন বাঁশীর মতন নাকটি আমার, ঠোঁট দুটি রাঙ্গা টুকটুকে ।

পুঃ ।—বাহার দেখে মনে হয় যেন কে পরিয়ে রেখেছে টিকে ॥

জী ।—টুলটুলে এমন গাল হু'খানি, চোখ দু'টি এমন চুলচুলে ।

তায় মধুর চাহনি মধুর হাসি কত জনার মন ভুলে ।

পুঃ ।—সে চোখ যদি থাকতো আমার থাকতুম তোমার পার তলে

এখন দোহাই তোনার রেহাই দাও,

যাই ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে ॥

## ବିନାସ ଯଜ୍ଞ



ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀର ଗାୟନା, ଯନ୍ତ୍ରସଂଯୋଗେ ଗାନ ଗାହିତେছে ।



## বীণার স্বাক্ষর

সাহানা ।

আমি নিতে জানি খেতে জানি দিতে জানিনে ।  
আমি হাসতে জানি খেলতে জানি কাঁদতে জানিনে ॥  
আমায় সবে ভালবাসুক  
দেখ্‌ব না কেউ মরুক বাচুক,  
( আমি ) ভালবাসা চাইতে জানি বাসতে জানিনে ॥  
আপন বেলায় কড়া-ক্রান্তি,  
দিবার বেলায় মূলে ক্রান্তি,  
( আমি ) ধরা পড়লে সরলপন্থী বুঝেও বুঝিনে ॥  
সাধু সেজে লোককে শিখাই,  
ধর্ম্যকথায় পরকে মজাই,  
( আমার ) আপন বেলায় সবই বজায় নিজে মজিনে ॥

শঙ্কর ।

দেখলে তারে চুলোচুলি না দেখলে প্রাণে মরি ।  
সে যে প্রাণেরি প্রাণ প্রাণের বিষম অরি ॥  
তার সঙ্গে কথা হ'লে, কাটাকাটি সাঁজ-সকালে,  
আবার কথা না কহিলে প্রাণ জুড়াতে নারি ।  
কাঁদাকাঁদি সাধাসাধি, ভাবি দূরে গেলে বাঁচি,  
চ'থের আড়াল হ'লে পরে তিলেকে আঁধার হেরি ॥

## ସୀମାର ସାକାର



ବାହରାର ଦେବଦାସୀ ନର୍ତ୍ତକୀବୃନ୍ଦ ।

## বীণার বাঁকান

মেবার পতন ।

কিসের শোক করিস্‌ ভাই—আবার তোরা মানুষ হ' ।  
গিয়েছে দেশ হুঃখ নাই—আবার তোরা মানুষ হ' ॥  
পরের পরে' কেন এ রোষ নিজেরই যদি শত্রু হোস্‌ ?  
তোদের এ যে নিজেরই দোষ—আবার তোরা মানুষ হ'  
শত্রু হয় হোক না, যদি সেথায় পাস্‌ মহৎ প্রাণ,  
তাছারে ভালবাসিতে শেখ্‌ তাছারে কর হৃদয় দান ;  
মিত্র হোক্‌ ভণ্ড যে তাছারে দূর করিয়া দে—  
সবার বাড়ি শত্রু সে, আবার তোরা মানুষ হ' ॥  
জগৎ জুড়ে দুইটি সেনা, পরস্পরে রাজ্যের চোক ;  
পুণ্য-সেনা নিজের কর, পাপের সেনা শত্রু হোক ;  
শর্ম্ম যথা সে দিক্‌ থাক্‌, ঈশ্বরের নাম মাথায় রাখ্‌ ;  
দুঃখ ডুবিলে থাক্‌—আবার তোরা মানুষ হ' ॥

কমিক ।

বড় ঝুঁকি নিন্দা জিনিষটি ।

রসগোল্লা খেলে গলে, বোম্বাই আম কি মিষ্টি ?  
ছুটো খাটো খেলে খেলে নবে না তা কেউ,  
কর পরের কল্যাণের সেথায় উঠবে লোকের চেউ,  
গুনলে সন্তান সন্তান সব সৃষ্টি,  
বলিহারি তারি তারি খুরে ভূমিষ্টি ॥

ବନ୍ଧୁବନ୍ଧୁ

• •



পাশ্চাত্য নৃত্যকলাগটায়সী মড্‌ অ্যালেন ।

## বীণার বাজার

শ্রীগোপালচন্দ্র সিংহ রায় ।

বর্ধমান জেলার ভিখারীর গান হচ্ছে ! মুখে আনন্দলহরী

বাজান হচ্ছে আর গান হচ্ছে,—

বুড়ি তুই গাঁজার যোগাড় কর,

ও তোর জামাই এল দিগম্বর ।

ঐ এল এল, শোন শোন ভূতের কলকলি ।

ঐ বাজছে শিল্পা ডমরু আর দিচ্ছে করতালি ।

আবার বাঁড়টা করুচে হোঁগা হোঁগা

দে'খে সবার লাগে ডর ।

ঐ ভূতের খোরাক মোটা মোটা মানুষ কটা চাই,

ঐ বাঁড়ের খোরাক ধানের বোঝা তাও আনান চাই ।

আবার নন্দী ভুঙ্গী চায় ভাস্কের গোড়া,

না পেলো হবে রগড় ।

ঐ ক্লেপা বলে শোন্ গো মেনকে,

ঐ কে যে জামাই, কে যে বেটা, বলি তোমাকে,

আমি শুনেছি পুরাণে বলে, একই অন্ন গৌরী হয় ॥

---

মাতালের গোপাল দাদা ।

ছেলে মাতাল হয়ে এসে বাপকে ডাকছে ।

ছেলে । আজ রাত্রি প্রায় তিনটে বেজে গিয়েছে, এত রাতে বাড়ীতে  
গিয়ে “বাবা—বাবা” ব’লে ডাকলেই তো দেখছি গোলযোগ । বাবাটি  
বুড়ো হয়েছেন, কিন্তু ঠর শনিবার দিন বাড়ী আসাটির কামাই নেই ।  
হ’দগু যে ডানা মেলে উড়বো, তার ঘোটি নাই বাবা । যাই হোক.

## বীণার সাক্ষাৎ

একটু কেঁদানি ক'রে ডাক্তে হচ্ছে। বাবার নাম গোপাল, ডাক্তে হবে—“গোপালদা” “গোপালদা !”

ওর মা ছিল ওপরে ! ওর বাপকে ডেকে দিচ্ছে,—

মা। ওগো, কে ডাকছে বল দেখিনি ? ও কে মাতালের মত চ্যাচামেচি করছে, তোমাকে ডাকছে— একবার নীচে যাও না।

বাপ। আরে এত রাত্রে কে আবার ডাকাডাকি কচ্ছে, ছাই ! মোম-বাতিটা একবার দাও দেখি, অফিসের কেউ হয় তো মাতাল হয়ে এসেছে। ( তাড়াতাড়ি দরজা খুলে দিয়ে দেখেন যে—মুর্তিমান্ ছেলে )  
—আরে হতোভাগা, ম'লো যা, তুই রাত তিনটের সময় এসে পাড়ার মদিখানে “গোপালদা” “গোপালদা” ব'লে ডাক্চিস—তোর জন্তে মান ইজ্জৎ সব গেল !

ছেলে। ঠাঁ ঠাঁ, বাবুর মান ইজ্জৎ একেবারে সব গেছে আর কি—আর “বাবা ও বাবা” ব'লে ডাকলে একেবারে মান বাড়তো—আর যে “গোপালদা” “গোপালদা” ব'লে ডাক্ছি, পাড়ার লোকে মনে করবে গোপালের কোন ইয়ার এসেছে। হ্যাঁ, হ্যাঁ, বেটার বুদ্ধি দেখ না—আমি মান ঢাক্চি, উনি খুলে দিচ্ছেন আর কি !

বাবা। আরে হতোভাগা, বাড়ী ঢোক, তোর আর বিচ্ছে প্রকাশে কাজ নাই। হাড়হাবাতে কোথাকারের, লোকের ছেলে প্লেগে মরে, এ গো'বেটার মৃত্যু নাই—হাড়হাবাতে, বাড়ী ঢোক !

ছেলে। আরে, আমার বাবা আলাতন কর কেন—অমনি সাদাসিদে ব'ল বাবা—চোখ রাজাবার দরকার কি বাবা—সাদাসিদে বল, স্ফুট ক'রে ঢুক বাচ্ছি—আর বেয়াড়াগিরি যদি কর, তা হ'লে বাবা ! আমিও শোবো, ঝোলা আন্তে হবে, বেণী বাড়াবাড়ি করো না বাবা, আমি এখন মিলিটারি মেজাজে রয়েছি, ও “বাবা ফাবা” এখন কেয়ারে



## বীণার বাজনা

আসে না বাবা, হাঁ, হাঁ, এখন বন্দুক-হস্তে মূর্তিমান্ ম্যাক হয়ে রয়েছি বাবা,—হাঁ—ও চালাকি এখন আর খাটছে না বাবা। এমন ছেলে ক'জনের হয় বল দেখি, ভাগো তোমার বরাতে এমন আইরন অক্টো-বয় মিলেছে, বাবা, আর কথা বাড়াবার দরকার নাই, পার ত কথা বাড়িও না বাবা—আমি বাড়ী যাচ্ছি বাবা, কথাবার্তায় দরকার নাই।

গোপালদাদার মাণিকপীরের গান।

এই মাণিকপীরের গান হচ্ছে, এই যেমন তর্জার ঢোলের বাজনা শুনেছেন, এতে তেমনি খেলের বাজনা হচ্ছে। এই তিন আনা, তিনানা, তিনানা, নিদেন ছ'আনা, ধুতিখানা, কাচাখানা, ধুতিখানা, কাচাখানা, কছোলটা, কছোলটা, খালয় মাকিচুকি গুপহুমশো, গুপহুমশো, গুপূর গুপূর ও। এই আকড়াই বাজনা হয়ে গেল। এর পর বাদীরা এসে বলছে—(চাঁদসদাগরের পালা হচ্ছে)—

বাদী : ও ঠাকুরেণ, এই দেহেন, আপনার বোট সর্কনাশ ক'রে ফেলে দেছে।

ঠাকুরেণ। ও বাবা, কি রকম যে, বলি কি করলে বল দেখি ?

বাদী। এই দেহেন, আপনার কুলেতে কালি দিচ্ছে।

ঠাকুরেণ। ও বাবা, আমার যেমন তেমন কুল নয়, এ বন-কুল নয়, সেয়া-কুল নয়, টোপাকুল নয়, কানীর কুল নয়, এ নারকেলে কুলের চেয়েও বড়, কুলে কালি দিচ্ছে বেটী, চল দিনি গিয়ে দেখি একবার, কি কাণ্ডটা করল।

গিয়ে জ্ঞাখে, দরজা খোলা আছে, বৌ পালঙ্কের উপর শুয়ে আছে, তৎসনা কচ্ছে :—

## বীণার স্বাক্ষর

ঠাকুর। আরে সৰ্কনাগীর বিটি, বলি ভালখাগির বিটি, আরে হোচট-  
খাগির বিটি, আরে পান্তাখাগির বিটি, ওরে তুই এই দোস্তখাগির  
বিটি, পচা মাছখাগির বিটি, গালাগালিখাগির বিটি, আছাড়খাগির  
বিটি, বলি সৰ্কনাশটা করি, আমার এত বড় কুলটার তুই কানি  
দিলি, আঁ ? ও বাদীয়ে, এক কাম কর দিনি, ঐ বিটিয়ে বনবাস  
দে, ঐ একখানা খোলে বিটিয়ে পরায়ে দে, আর একখানা ওরে গার  
পর দিতি দে, ওর গার গহনা খুলে নে, ওরে একেবারে বনবাস  
পাঠিয়ে দে ।

রসবা । ঠাণ্ডেরেণ, আমি কোন অপরাধই আপনার চরণে করি নাই,  
দেখেন আল্লার দোহাই, আমারে বনবাস দেবেন না, আপনার সন্তান  
আমার সাখি রাতে আসি দৈববলে ভাখা করিলো ।

ঠাকুর। ও বাবা রে, উনি যেন তার পর্ডখারিলী মা আর কি ! ওরে  
আমারে সেলাম না করি ওরে আপে সেলাম কর্তি এইছিল, ওরে দে  
বনবাস দে !

রসবা । ( তখন মুরশিদেরে স্মরণ ক'রে বনের মধ্যে চললেন । )

গীত ।

রসবা ।

ও মুরশিদ কোথায় মুরশিদ তরাও আমারে ।

আমি পড়েছি পাথারে ।

কোরস ।

ও মুরসিদ কোথা ।

রসবা ।

এই চলি আমি তবে গো একটা কথা বলি ।

কোরস ।

ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা ।

পালার কথা খসিত করি বক্সিসের কথা বলি ।

কোরস ।

ও মুরশিদ কোথা ।

## বীণার স্বাক্ষর

রসবা । কোথা আছে বাড়ীর কৰ্ত্তা গো তেনারে জানাব ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । ওই ভাল দেখে ছেঁড়া কাপড় একখানা আমি পোরে যাব ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । কোথা আছেন থোকাবাবু তেনারে জানাব ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । এই তাঁর প্রসাদি জুতোখানি আমি প'রে বাড়ী যাবো ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । কোথায় আছেন দেওয়ানজী বাবু গো এই ভান্সা ছাতা নেবো ।

কোরস । ও মুরশিদ কোথা ।

রসবা । তার ছাতা মাথায় দিলে আমি বনে চইলে যাবো ।

কোরস । মুরশিদ ইত্যাদি—

জুতো মশাই আসিতে থাক ।

এই টেকো নায়েব আর মুখফৈড় প্রজা দুই এক জায়গাতে জমায়ত হয়েছে । এখন পাড়ারগায়ে প্রজাদের বোধ হয় আপনাদের জানা আছে যে,—ট'য়াকে কিছু, কাছায় কিছু, কৌচার কিছু, এই রকম ক'রে খাজনার টাকা নিয়ে যাবে, নিয়ে গিয়ে মানে আমাদের কাছারীর সব আমলা বাবুদের দিক্ করে আর কি, আবার সঙ্গে যে হু' এক ব্যাটা যাবে, তাদের কাছেও কিছু দেবে, তারা হয় ত পামছার খুঁটে বেধে নিয়ে গিয়েছে, এখন নায়েব মশাই বলছে—

নায়েব । ওরে এ হরিদাস ব্যাটা খাজনা দেবার বেলা দেখা নাই, দশ দিন বাদে ব্যাটাকে ধ'রে নিয়ে এসেছে, কি এনেছি'র্নু, দে—বের কর । হরিদাস । এ দেখুন, এবার বড় অজন্মা মত হয়েছে নায়েব মশাই, এবার

## বীণার বাক্য

আর যোগাড় কত্তে পারিনি, এই বোর পাতি ছেলের বন্ধক দিয়ে ।

আর দেখেন এই দুই টাকা ছয় আনা এনেছি ।

নায়েব । ব্যাটা, দুই টাকা ছয় আনা এনেছি ! ওরে কে আছিস ?

হরিদাস । আরে রন রন, একেবারে বেইজ্ঞতটা করবেন না, আর  
বারে বড় বেইজ্ঞতটা করলেন, আমার টুঁটি না ধ'রে নিয়ে গিয়ে  
পারে পানি ঢেলে দিয়েও নানান্ রকম—আর জ্বাখেন, ও রকম  
করেন না যেন, এই দিচ্ছি, দিচ্ছি । এই বেটা কাছা থেকে বের  
করলে, এই কোঁচা থেকে বের করলে, তার পর ট্যাঁক থেকে বের  
করলে, এই রকম ক'রে দিতে আরম্ভ ক'রে দিয়েছে । তখন নায়েব  
মশাই আড় চোখে দেখছেন যে, ব্যাটা ক্রমশঃ বের কোঁচে ।  
শেষকালে আবার তিন টাকা ছয় আনা ব্যাটা দিতে চায় না তো !  
নায়েব মশাই বলছে—

নায়েব । ওরে ব্যাটা ভারি দিক করে, ও ব্যাটাকে এক কাজ কর তো,

এই রদুয়ে ব্যাটাকে কান ধরে এক পারে দাঁড় করিয়ে রাখ তো !

হরিদাস । এই জ্বাখেন তো ! তা ওটা আর ক'রে কাজ নেই, এই ওটা—

ওই মুখেই হয়ে গেল, ওটা আর ক'রে কাজ নেই, এই আমি দিচ্ছি—

এই আমার ভাইয়ের কাছে যা কিছু আছে, ওগুলোও জান । ও খাজনা

দিতে এসেছিল—দে ভাই, বড় বেইজ্ঞতে পড়িচি, দে দেখেনি । ও

তোর কাছে কি আছে ? ও বক্রী সেটা দিলে, দিতে নায়েব বড় খুসী

হয়েছে, তখন মনে মনে হাসছে । ইনি নায়েবকে আপ্যায়িত কচ্ছেন ।

হরিদাস । জাহেন নায়েব মশাই, এ আপনার মেজাজটা যেন কিছু কড়া

মত, আর জাহেন, আপনি বড় পুণ্য কাজ করলেন, তাইতে নায়েব

হয়েছেন । কিন্তু আপনার মাথার চুল নেই কেন, সেটা জানেন ?

ওই আর জন্মে আপনি মূণের মূটে ছিলেন ।

## বীণার বাজার

নায়েব। ওরে ব্যাটা হারামজাদা, আমি হুণের মুটে ছিলাম ! ব্যাটা পাজী কোথাকার ! আঁ, বত বড় মুখ নয়, তত বড় কথা ! এ আরে এই সিংকে ডাক তো, ব্যাটাকে পঁচিশ জুতো লাগাও ব্যাটাকে । এ দেখলে বড়ই বেগতিক বাবা, ২৫ জুতোর হুকুম হয়েছে । হুপ্পুর বেলার কাণ্ড কি না, সিং মশাই তখন রাত্রা চড়িয়েছেন, তিনি ভাল নাবাবেন, হাত খোবেন, কাজেই দেবী হচ্ছে, এ দিকে লোক জড় হচ্ছে, ব্যাটা মনে মনে তখন ভারি চোটেছে । বলছে—

হরিদাস । জাহেন, এ নায়েব মশাই জাহেন, এই সব রকম লোক জমা হতি লাগলো ! জুতোর হুকুম দেছেন, জুতো মেরে ফেলে দিলেই হয়, আর এরাও বেকার দাঁড়িয়ে রয়েছে, জুতো মারা জাখবার জন্তেই এরা জমায়েরত হয়েছে তো ! আর বলছিলুম কি, যে ক'খ করেছি, তার তো সাজা দেছেন, ওরাও বেকার দাঁড়িয়ে রয়েছে, আমিও বেকার ব'সে রইচি, জুতো মশায়ের যখন আসতে দেবী রয়েছে, তখন হুই জনেরে কেন হুকুম দেন না, আমার কান ডলা দিতি থাক্ আর আমার পাটা গরম হতি থাক্, আর ওদিকে জুতো মশাইও আসতি থাক ।

### গোপালদার চণ্ডীর গান ।

এই বাঁটা পিটির চণ্ডী হ'চ্ছে আর কি ! চণ্ডীর গান ! বাবু কাশ্বেন হয়েছে, কার্তিক-পূজার দিন, এই বাবু গিয়ে কার্তিক-পূজা কচ্ছেন, যেখানে কার্তিকপূজা হয়, বুঝতেই পেরেছেন । বাবুর পরিচয়টা তবে দিয়ে দিই, বাবুর মা রাঁধুণী বামনীগিরি করে, বাপ মুদির দোকানের খাতা লেখে, ছেলের সেই বিয়ের সময় ছুইগাছি বালা দেওয়া হয়েছিল, পরিবারের হাতে, তার বাসন মাজা আর গোবরের চোটে সমস্ত চাকলা উঠে গালা

## শীপার বাজার

বেগ্নিয়ে পড়েছে, সেই ছইগাছি চুরি ক'রে নিয়ে গিয়ে বেচে কাপ্তেন হয়েছে, এখন হুকুম কচ্ছেন—

বাবু। আরে অটল বাবা, গান চাই, বাবা, কার্তিক-পূজা, ঠাকুরের সাম্নে গানটা চাই, আনতে পারলে বাবা বক্শিস দেবো, খুসি করবো। এখন মোসাহেব বেটাদের ছুঁদশা দেখুন একবার, তিনি ঘুরে ঘুরে সন্ধ্যার সময় চণ্ডীর গান নিয়ে এসে হাজির।

মোসাহেব। এই দেখুন হরি বাবু, এই এই দেখুন ভাই, এই আমি এনেছি দাদা, ভাই, বক্শিস দিতে হবে ভাই, চণ্ডীর গান আমি এনেছি, ঠাকুরের কাছে ঠাকুরের নাম, দেখ দাদা কেমন মজা, বক্শিস দিতে হবে।

বাবু। কুছ পরওয়া নেই, ছ আনা বক্শিস নাও বাবা।

মোসাহেব। আর এ গাড়ী-ভাড়া যে এগার আনা হয়েছে, এ ব্যাটারদের আবার মেলাই লোক, ঘোড়ার গাড়ীতে কুলার না, কাজেই আবার গরুর গাড়ী ক'রে আনলুম, দেড়া বোকাই দিয়ে বাবা এগার আনা। আর ছই পরসা জল খেয়েছিলুম, সেটা যাবে না কি ?

বাবু। না না, এই সাড়ে সতের আনা নাও না। চালাও গান, লাগাও এই গান, চালাও গান।

মোসাহেব। আরে, একটু দেরি কর না, এই এল। বাবু আরে না, চালাও। চণ্ডী গানওয়ালারা গান কচ্ছে—মা-আমার ঘুরাবি কত। ইতিমধ্যে বাবু মাতাল হয়ে তা'দের চামর টুপি কেড়ে নিয়ে নিজে চণ্ডীর গান আরম্ভ ক'রে দিলেন, মন রে আমার কলের গাড়ী। চল দিকি একবার গুঁড়ীর বাড়ী। কালীধামে গিয়ে দেখি, মন, বিশ্বেশ্বর হয়েছেন গুঁড়ী। তার পাশে ছই চাটের দোকান, ঠিক মা অন্নপূর্ণার বাড়ী। হলুদ মোরী পেরাজবাটা মন, চন্দন সহিতে

## বীণার বাজার

চন্দনশিড়ি। কাঁচা খাসির মাংস জবাকুল আর নৈবিত্ত ভায় নিকট করি। ও তার চন্দ্রামৃত পান করিলে মন, আনন্দের হয় বাড়াবাড়ি। পুলিশে ভায় হাতে দড়ি, আর সেই কুকুরে ভায় কি করে মুখে। ইতিমধ্যে মাগীরা বল্চে, ও গো, সব পুত্র, সব মাতাল হয়েছে। মার বেটােদের মার, ও বাড়ীওয়ালা, মার বাটােদের বাঁটা মেরে সব বিদের কর।

উড়ে ও বাজারের ঝগড়া।

একজিবিশনে বাজারেতে আর উড়েতে ঝগড়া লেগে গিয়েছে বাবা, অনেক দিগ্দেশীয় লোক এসেছে কি না, এখন কোলকাতায় বিনিষ্ট আশ্রন, তাঁকে কোলকাতার অনুকরণ কতে হবে, এই যে বুলবুল-বুঁটের মতন দাড়ী, ঐ যে চুড়ীওয়ালাদের মতন ড্রিস্সাদের মতন, চুল ছাঁটা, তার পর ঐ গুলা বা ভেড়ুরার জামা মালাই কপ, আবার তার পর ঐ পমণ্ড জুতো, এই পোরলেই বস, সিকের চাদর একখানা নিলেই কল্-কেতার লোক হয়ে গেলেন আর কি দেখছি, এক ফটিকচাঁদ বাবু হুয়ে গেলেন। ধোরে একশো জুতো মারলেও বাবা ট্যাঁকে এক পরস্য বেক্রচে না, আর কি বল। একজিবিশনে গেলেন, গিয়ে দেখেন যে, ময়রার দেয়ানে বড় ভিড়। বাবা, কথা কইলেই এখনই বাজাল ব'লে ধ'রে ফেলবে। যেমন একটু ভিড় কমেছে, অমনি ময়রাকে ডেকে বলছে আর কি!

বাজাল। ও মদক মশাই, আরে এ দিকে আসেন একটবার!

ময়রা আবার কে? তিনি উড়ে, ও বাবা, তিনি বাজলা কথা শুনে শিখেছেন, চালটুকু ঠিক উড়ের আছে, কথাগুলি বল্ছেন আর কি? উড়ে। আরে কি? আরে তুমি কি এ দোকান ছাড়ি আমি তোমার সঙ্গে বাব? হাঁ, তুমি পাগল না কি?



ভাবাবেশে বিহ্বল নৃত্যপরা মড্‌ অ্যালেন ।



## বাণীর বাক্য

বাল্য। আরে কৰ্ত্তা, এই হৃগ্গল রকম জিনিস মিশারে আমাকে অষ্ট পুইসার দেন।

উড়ে। আরে, আট পরসায় তোমাকে সকল রকম জিনিস আমি কেমন ক'রে দিব? সেটা বল ত? আ, আরে, কারো দাম চার পরসা, কারো দাম ছই পরসা, কারো দাম তিন পরসা, আর আমি তোমাকে আট পরসায় সকল রকম জিনিস দিব? তুমি নাম করিয়া বল, আমি কি দিব।

বাল্য। এ নামের কথা বলছি কৰ্ত্তা, কইরে দেন না নামের কথা।

উড়ে। আরে, তবে হাত দিয়ে দেখালে তো আমি বুঝতে পারতুম।

বাল্য। ঐ জাহেন, ঐ যে, খাইরে ঠাইরে প্যাটটা ফুলাইয়াছে, ওয়ারে জ্ঞান ছই পুইসা ( অৰ্থাৎ কচুরি আর কি )। আর জাহেন, ঐ যে নাদায় পইড়ে হাবুডুঝু খাইছে, উহারে দেন ছই পুইসা ( অৰ্থাৎ রসগোল্লা ), আর জাহেন, ঐ যে হকল গারে বানু মাখছে নদীর পাণায় পইড়া, উহারে জ্ঞান ছই পুইসা ( লেডিকেনি আর কি, উপরে চিনির বুক্‌নি দেওয়া রয়েছে ), আর জাহেন, ঐ যে হকল গারে পানি বসন্ত বারাইছে, ইহারে জ্ঞান ছই পুইসা। ( বুঝতে পেরেছেন বোধ হয়, এ যে আপনাদের দরবেশ মেঠাই ) এই আট পরসা মিলিয়ে দিচ্ছে আর কি! তার পরেতে উড়ে বলছে।

উড়ে। আরে, তুমি কি পাগল না কি, ই্যা আরে, তুমি যে কার ছ' পরসা, তিন পরসা, চার পরসা দাম, এতগুল সেটা আমি তোমাকে দিচ্ছি আর কি। দিও কত পরসা দিও, ইতিমধ্যে এক আছলি বের করেছে ছেতলাপড়া, বোধ হয় পোতা ছিল কোনখানে, সেইটে নিয়ে বাবুয়ানা কত্তে এসেছেন। যেমন দেওয়া, উড়ে মনে

## বীপান্ন অক্ষর



শ্রীমতী উষাবালা

## বীণার বাজনা

করেছে, পায়া মাথান আধুলি দিয়ে আমাকে ঠকাতে এসেছে, উড়ে ব্যাটা তখন চটেছে, তখন বলছে।

উড়ে। আরে, তুমি কি চালাকি করিবার আর জায়গা পাওনি আর কি ? হ্যাঁ, তুমি মনে করেছ, আমি কি উৎকলবাসী ? হ্যাঁ, আমি গ্রামফোন কাম জানি, আর তুমি আমার কাছে চালাকি করিছ, আরে, আমি এখন ভলন্টিয়ার বাবুকে ডাকিব।

বাল্লল। আরে বিটা, আমাকে কইছ তুমি জুরাচোর, আমারে জুরাচোর কইছ ? ওরে শোশী, এ শোশী !

উড়ে। আরে কি তুমি দাঙ্গা করিবে না কি ? দাঙ্গা করিবি, আমার সঙ্গে ? মার ত দেখি, মার ত।

বাল্লল। এ বিটা ও শোশী, আরে বিটা আমাকে মারবার চায়, বিটারে ছই ঘুঁসা দিব—ছই ঘুঁসা।

উড়ে। মার মার, মেরে ফেল, মেরে ফেল, ও ভলন্টিয়ার বাবু, এ বেটা মারিলা আর কি,—এ বাবা।

---

গোপাল দাদার ধরম-পূজা।

বীরভূম জেলার ধরমপূজা। যত ব্যাটা তাড়িখোর এক জায়গায় জুটেছে, আর ডোম পুরোহিত।

পুরো। ওরে বেলা হয়ে গেছে নে রে, পূজার যোগাড় কচ্চিস্ না ?

ডোম। আস্থন আস্থা, পূজার যোগাড় হোয়ে গিছে আস্থা, লেগে যান আর কি।

পুরো। তবে আর কি, আচমন ক'রে লেগে গেছি আর কি, পুং বিষ্ণু তদবিষ্ণু পরমং পদং সদং পশুস্তি, অ্যা অ্যা, ভুলে গেলুম যে রে,

## বীণার বাজার

[ ডোমের পুরোহিত ] ব্যাটা ভুল হয়েচে রে, কেবল ভুলে যাও, তার পর কি বলে, আজ পক্ষটা কি রে ?

ডোম । আরে মশাই, উভয়পক্ষের করেন, কর্তাগিন্নী দুই পক্ষেই সেরে দেন ।  
পুরো । ওরে, আজ তিথি কি ?

ডোম । আ অ', আবাব অতিথি ক'রে সারেন না । আবাব তিথির দরকার কি, আজ্ঞা ।

পুরো । এ যে সর্বনাশ কল্লে, আরে ব্যাটা গোত্রের চাই, সঙ্কল কভে হবে, কি গোত্রটা কি ?

ডোম । আজ্ঞা, বারোয়ারি গোত্র করেন আর কি, বারোয়ারি গোত্র ।

পুরো । আজ্ঞা, তবে আমি আর কি, সেরে নি আর কি, ও বামে গুরু-  
ভোগ নমঃ, এঁয়া দগিনে নৈবেদ্যাদি নমঃ, পশ্চাতে আখাখা খাপায় নমঃ,  
এই ধর গিয়ে তোমার নিয়ে কারপেট আসনায় নমঃ, তার পর উক্কে  
শামিয়ানায় নমঃ, এই দেওয়ালে গিয়ে তোমার কোরাসিন-লম্পায় নমঃ ।  
ঐ উপরে এ্যাসিটলিন বাড়ায় নমঃ, এই সম্মুখে উইটিবিসদৃশ প্রস্তর-  
খণ্ডায়, ধম্মরাজায়, ঘটায়, চাঁদমালায় নমঃ, এই ধর গিয়ে তার পর  
আর কি, ওরে বলিদানের যোগাড়-টোগাড় হচ্ছে, এই ব্যাটারা কি  
কচ্ছে গোলমাল, এই দেখি, নৈবিদ্যটা কেমন কচ্ছে ! ও বাবা, এই  
আতপচাউল, তাতেও আবাব কম দিচ্ছে শালারা রে । অঁয়া, এই  
কম আতপচালায় নমঃ । আর গেল গিয়ে তোমার কাপড়গুলো  
ব্যাটারা খেলো দিয়েছে হে, এই কাপড়—খেলো কাপড়ায় নমঃ, আর  
গেল তার পরেতে গিয়ে ধর, তোমার গিয়ে সন্দেশও তেমনি তথইবচং  
মঙা মঙেতি চক্রবৎ, যজ্ঞ না নাং শটৈ লুচি ।

মৃদ্যতে সর্বপাপে ভোগ ময়রা লোক স গচ্ছতি ॥

( ময়রা লোক স গচ্ছতি । )

## বীণার বাজনা

সন্দেশ, লুচি, কোচুরি, জিলাপি, সকল রকমে ভোঃ নমঃ । গেল

ভার পর ওরে, বলিদানের পাঠা কই রে, পাঠাটা আন্ দেখি ।

ডোম । আজ্ঞা, এই যে নিয়ে আইছি ।

পুরো । নান করাইছিস্ ?

ডোম । আজ্ঞা হাঁ ।

পুরো । শিঙ্গে সিঁদূর দিছিস্ ?

ডোম । আজ্ঞা হাঁ ।

পুরো । এঁা, ঘটায় ঘর্শনায় লক্ষ্মী কার্জার্থে, এই ভুলে গেছি রে, তাৎ  
পরে গেল কি বলে এ এ, এই নিয়ে যা ।

পাঠা । বাা বাা ।

পুরো । আরে নিয়ে যা এটাকে, বলি কর দেখিন্, নিয়ে যা রে ও  
ব্যাটারা, বলি কর্তে দেরি কচ্ছে কি, এই নামাবলী পদাবলী অশেষ  
বলিতে সারবে নাকি, ব্যাটারা ওরে নিয়ে যা ।

পাঠা । বাা বাা ।

পুরো । জয় মা, জয় বাবা ধন্যরাজ, লেগে যাও বাবা, লেগে যাও ( শঙ্খ  
ঘণ্টা, কঁাসর, ঢোল, ঢাক ইত্যাদির বাজনা, পাঠার বাা বাা ডাক  
লোকজনের জয় মা জয় বাবা শব্দের সহিত বলিদান )

আরে বাবা, মাতাল এক জন চোটে গেছে ।

মাতাল । দেখ বাবা কামারের পো, উপর-মুড়ীর উপর যে কোপ কচ্  
ও কি বাবা, কেলে পাঠা না কি ? কি বাবা, তুমি অমন কাজ করো  
বাবা, বরং লেজে কোপ মেরে, ঐ মুড়ীর দিকে হাকিয়ে নিয়ে, গো  
পাঠাটি বাড়ী নিয়ে যাও, কষ্ট কর্তে হবে কেন, কি শালাদের মর  
দিব, এমনি শালারা, চোর শালারা, পাঠাটা কোন্ দিক্ কাটে  
কোন্ দিক্ কাটিছে রে ।

## ବିନାୟକ ଚାନ୍ଦିନୀ



ଶ୍ରୀମତୀ ନିରମାଲିନୀ ( ଗିନାର୍ଡ )

## বীণার বাজার

ছ'চালী ।

( চিরকাল পাঁচালী শুনে আসছেন, একবার গোপালদার

ছ'চালী শুনুন ) ।

রামচন্দ্র দেশে ফিরিলে, যত সব বানর মিলে,

একত্রে সব মূনির বাসে গেল ।

কেহ বলে হবে বড় মজা, মূনি খাওয়াবে তিলে-খাজা,

ওরে খাজার মজা দেখা যাবে ভাই ॥

বাঃ ভাই ! বাঃ !

কেহ বলে আরও রকম আছে, শুনে নে আমার কাছে,

ওরে দেখে নে তবে আনার সেটা শোনা ।

নিহিন্দানা মরদানা, নাগদানা বেদানা,

গো-দানা, মায় ঘৃষনীদানা ॥

( বেশ ভাই )

মোটা দানা মতিচূর, লৌহচূর আমচূর,

চানাচূর যেন করেছে তাড়িখানা ।

পাস্তুরা কাকাতুরা, হীরামোহন লালমোহন,

নানাবিধ আয়োজন, যেন দেখবি চিড়িয়াখানা ॥

ফল তো অনেক খেলুন ভাই, এমন ফল আর দেখি নাই,

জ্বী-ফল নাকি তার নাম শুনি ;

ওরে এ কথাটা বলা চাই, ও মাদি ফলে কাজ নাই,

মদ্য বরং ছটো বেশী দিক্ মূনি ॥

যতগুলো আছে রাজা জমিদারের ছেলে,

মাথা মোটা আমাদের দলে,

ঐ ব্যাটায়া যত গোলের গোড়া,

## বীণার বাজার

উপোসী ছারপোকর মত আছে, বিবাদ বাধায় পাছে,  
মো শব্দটাই অতি হতচ্ছাড়ি ।

( এইরূপ ক'রে আঁচা-আঁচি এ গুর দোষ বলে,  
এমন সময় একজন এসে থবর দিলে, )

বলে গুরে পালা পালা, ক্ষুর দিয়ে কাটছে গলা,  
অপঘাতে মরিলে বাবা কে সামলাবে সে ঠালা ।  
বানরে-বুদ্ধি যত ব্যাটার, দেখে এক তো বঝে আর,  
এইরূপে পালাতে যায়, অঙ্গদ ঘেরে রাস্তায়,  
কারও লাজ কারও কানে ধরে ;

বলে গুরে শোন শোন, ওতে যাবে না জীবন,  
ক্ষৌর-কাজটা ক'রে নাও, দাড়ি-গোপটা ফেলে দাও,  
হাল-ফ্যাসানের নি-গুঁপোদের মত । বাঃ ভাই !  
এ দিকে কটক কিছু বেশী ছিল, জলযোগ আরম্ভ হলো ।  
থেয়ে পান হাতে ক'রে, ভাবছে খাবেন কেমন ক'রে,  
কোনটা খোসা কোনটা শাঁস ছাই,  
কেউ কেউ বলে এস সব শুদ্ধ খাই,  
খেতেই ঠোট লাল হ'ল, ভাবে বুদ্ধি প্রাণটা গেল ,  
বলে ভাই কি উৎপাত, মুখে হচ্ছে রক্তপাত,  
এই বামুন ব্যাটা বামুন খুন করে ॥  
( এই ব'লে বানরগণ তখন কি বলছে ;

( গীত )

( একবার ) এস প্রভু দয়া ক'রে,  
ট্রামওয়ে-পাড়ীতে, মটরকারেতে,  
না হয়, সাবেক-চণ্ডের একা চ'ড়ে !



## বীণার বাজার

কোন দোষ মোরা মূনির নাহি করি,

বিনা দোষে মারে দেখে প্রাণে মরি,

( হরি হে ! হরি হে ! )

ডাক্তার সহিতে এস হে শ্রীহরি—

বাঁচি যদি প্রাণে তাদের ঔষধের জোরে

ল্যাজ-দগ্ধ রামায়ণ ।

আ—রি—রি—রি—ই—ই—ই

গুন গুন রক্তগণ ল্যাজের কাহিনী ।

এই যে দেখি ল্যাজ সামান্য নন ইনি ॥

ঐ ভক্তিতাবে ডাকিলে ল্যাজ চণ্ডালের হয় ।

অভক্তিতে ডাকিলে ল্যাজ ব্রাহ্মণের নয় ॥

ভূচর খেচর জলচর স্থলচর যত ল্যাজ আছে ।

ঐ সকল পরাস্ত এই প্রভু ল্যাজের কাছে ॥

এই মৎস্ত-ল্যাজ, কচ্ছ-ল্যাজ ছাগী আর ভেড়া ।

শৃগাল কুকুর আদি বাঁড় আর কাড়া ॥

ঐ ঘোড়া গরু যেই ল্যাজে চামর বুরুষ হয়

সে অতি তুচ্ছ এই ল্যাজের কাছে মহাশয় ॥

স্তব শুনে ল্যাজের মনে আনন্দ হইল ।

তৎক্ষণাৎ তিনি অমনি খাটো হইয়া গেল ॥

( তখন রক্তগণ আনন্দসহকারে কি বল্ছেন )

## ବୀଣାବଦ୍ଧାବଳୀ



ଶ୍ରୀମତୀ ନରୋତ୍ତମା ।

## বীণার বন্ধন,

( গীত )

দিতে হবে না—মা জানকীর বসন  
কোরস্ । দিতে হবে না ।

আর রাখণ কহিছে শুন শুন রক্ষোগণ ।  
( দিতে হবে না )

ঐ যেমন ল্যাজ তেমনি অগ্নির করহ স্মরণ ॥  
আর টিকে গুলের আগুন

এস করে রি বাহনে,

দিতে হবে না,

আর পাথুরে কয়লার আগুন

এস ময়রার উত্থনে ।

দিতে হবে না,

আর কাঠের কয়লার আগুন এস স্বর্গকার-হাপরে ;

দিতে হবে না,

আর রেড়ির ভূষির আগুন এস মালসার ভিতরে ।

দিতে হবে না,

আর তুধানল, বাড়বানল, গ্যাসানল বহ,

দিতে হবে না,

ঐ শ্রাজ দন্ধ কর তোমরা ঠেসে অবিরত ॥

দিতে হবে না,

এইরূপে সকল অগ্নি তখন শ্রাজেতে লাগিল ।

দিতে হবে না,

আবার হনুমান্ তখন ঐ চালের উপরে গেল ॥

দিতে হবে না,

[ ৪৫৬ ]

## বীণার বাজনা

এই আজ-দক্ষ রামায়ণ যে করে শ্রবণ ,  
দিতে হবে না,  
আর নি-খরচায় হয় তার গো-জন্ম মোচন ॥  
( হরি হরি বল ভাই )

গোপালদার তরজার নূতন Question বেরিয়েছে ।

প্রথম ঢলির বাজনা হচ্ছে—

ডি ডি ডি ডিডিম সো ২ ডি ডিডিম সো ডিম সো ৩ গেলো ভেড়ের  
ভেড়ে ২ বাটার মুখটা পাতি নেড়ে দাসপুর গুপীনাথপুর ২ গুপীনাথপুর ৩  
দাসপুর গুপীনাথপুর ধান তোল বড় বৌ ৩ শুল তাড়া ৩ তিন নাথ তিন  
কাঁটা ৩ বাবা রে বুক গেল রে, শালা তোর কি হলো রে ২ দাদা গাই  
দেখছে গরুটার কি দেখছে, যিনি তাকের বেটা তিনি তাক তাক তোদ  
মা রেঁধেছে পুঁই শাক, আনি দিতে থাকি তুই খেতে থাক ২ গুলি  
ঝিনুক বাঁ ১ ।

বন্দিলাম কালীঘাটে করপুটে করালবন্দী ।

আজ আসরে দয়া ক'রে মোর কর্তে বলাও বাণী :

খ্যানা খ্যানা খ্যান্ তিরিনাক ডিন ডিন ডিন । বাবু আজ আসরে বেটা  
খে মোরে চাপান দিয়ে গেছে । ঐ চাপানের চোটে বাবু গো আমার  
প্রাণে ভয় ধরেছে ।

ডি ডিম সো সো বাবু ছটো একটা মধ্যে মধ্যে গরমিল হয়ে যাবে ।  
বিয়ে পাশ করা তজ্জাওয়ালো বাবু গো কোথায় পাবে ॥ খ্যানা খ্যানা খ্যান্  
কাঁই কাঁই ক্যাটা কাঁই ডি ডি ডি ডি ডিম সো । বাবু, কোন্‌খানেতে  
সিংহের মুণ্ড গরুতে খেয়েছিল । বাটা আজ আসরে আমারে এই  
চাপান ক'রে গেল ॥

## শীশার নাটক

ডি ডি ডিম ডিডিম সো, ওই এক কথার ওর চাপানে জবাব আমি সারি। ওগো আজ আসরে দয়া ক'রে বেন মান রাখেন শ্রীহরি।' বাবু সুরথ চুর্গোৎসব ক'রে প্রতিমা জলে ফেলে, শুকুবার জন্তে প্রতিমা রেখেছিল স্থলে। ডিডি ডি ডিডিম সো, ওগো প্রতিমার সিংহের বিচালির মুণ্ড গরুতে খেয়েছিল। ওগো এক কথাতে ওর চাপানের জবাব হয়ে গেল। ব্যাটা ভদ্রলোকের বাড়ীতে বড় কচ্ছে বাড়াবাড়ি। যদি ফাঁকে পেতাম আর আসর হতো বারোয়ারী।

বাবু, এই পর্য্যন্ত আমার এবার তর্জনা সাজ হলো। ওগো মুসলমানে আল্লা আর হিন্দুতে হরি বলো ॥

### লোকা ধোপার যাত্রা।

লোকা ধোপার যাত্রা, এর সঙ্গে আবার বেহালার লড়াই—যথা—  
গরাদবেষ্টিত রাজা সারস-পক্ষীর গ্রায় ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে  
ধাঁ ক'রে একটিং ধ'রে ফেলেন—শুন শ্রীমন্ত, দেখ পূর্বপ্রতিশ্রুত কথা,  
যদি তুমি কমলে-কামিনী দেখাতে না পার, নিশ্চয় ভোগার প্রাণদণ্ড  
হইবে।

মহারাজ, আমার কর্ণধার সকলেই দেখেছে, বাঁমহস্তে হস্তী ধারণ  
পূর্বক গ্রাস কর্ছিল, আবার উদ্গার কর্ছিল, উদ্গারিত ক'রে পুনরায়  
গ্রাস কর্ছিল। বোধ হয়, আমাদের তরঙ্গী দৃষ্টিপথে পতিত হওয়ার বামা  
লোকলজ্জাভয়ে স্থানান্তরে গমন করেছে—

( গীত )

এই ছিল কোথায় গেল কমলদলবাসিনী।

লোক-লাজভয়ে বুঝি লুকাল শশিবরনী ॥

## বীণার বাজার

কোথা গেল সে সুন্দরী, এ মায়া বুঝিতে নারি,

এ রমণী কার রমণী এই যে ছিল—

বেহালাওয়ালা ব্যাটার অসহ্য হলো, সে ব্যাটা রেগে মেগে তান ধ'রে ফেললে—রেতেনা ২ কাল সকালে না এখন দিনকতক কই না আ আ তোম্ না ২ হাম্ না তোমতো একেবারেই না আ আ এর সঙ্গে আবার গাভি রায়ের পাঁচালী বাজিয়ে দিলে,—মম মানস সদা ভজ্ব দ্বিজচরণপঙ্কজ । বামনে করিলে দয়া বামনে ধরে দ্বিজরাজ । আবার ইংলিস গৎ থাক্ থাক্ থাক্, তোরে বাধে ধ'রে থাক্, তোম্ না হাম্ না তোমতো একেবারেই না, আ আ তার সঙ্গে একটু কৌতূহল হলো, 'টাকা—দ্বিবি কি না দ্বিবি বল, যদি না দিস্ ত থানায় চল্ । এরই আবার বেহালার চরমসীমায় উপস্থিত হলো, সেইটে দেখাচ্ছে আর কি—কেরাসিন ৩ চিচি পোকা ৩ কেরাসিন ৩ সরষে ৩ রেড়ি ৩ নারকোল, আবার যিনি তবলা বাজাচ্ছেন, করছেন ঘুগু তাড়া ৩ এ এ এ ।

আমি তো বাবা মদ মারি, তুমি গাতাল মারো ।

বাপ-ব্যাটার কুঁকড়ো লড়াই লেগে গেছে আর কি । ছেলেকে বাপ অনেক রকম ক'রে বারুণ করেছে, দেখ্ বেটা, মদ আর খাসনি এঁ্যা, জানে কাম্ড়ে বা কর্ণ বেধের মতন কান ছেঁদা কোরে বুঝিয়ে দিয়েছি । ছেলে বেরিয়েছে—সে দিন শনিবার, বার-দোষ না পেয়ে কি আর বাবা বাড়ী ফেরে, বাড়ীর কাছে এসে তখন মনে প'ড়ে গেছে যে, তাই তো, কি করা যায়, বাবা তো যথেষ্টরূপে বারুণ করেছেন, যা হোক, সাফাই দেওয়া যাবে বাবা, এই ব্যাটা যেমন তার ভাগনেকে ভালবাসে, অন্ধকারে তার নামটাই না হর ক'রে দেব, এই দ্বির ক'রে বাড়ীর কাছে গিয়ে ঠাকরকে ডাকছে ।

ছেলে। বিজ্ঞরু, বিজ্ঞরু।

এখন ওর বাপ পাশের ঘরে গিয়েছিল, সে ভদ্রলোক তাড়াতাড়ি  
দরজা খুলে দিয়েছে, খুলে দিয়েই দেখে ছেলে।

বাপ। হ্যাঁ রে ব্যাটা হতভাগা, তোকে বারংবার ক'রে বারণ করি, তুই  
ব্যাটা তবু সেই মদ গিলে এসেছিস, ব্যাটা হতভাগা কোথাকার এঁটা  
কে সে তুই? ব্যাটা কথা কয় না, কে রে তুই, কে রে?

ছেলে। এঁটা এঁটা, আমি তোমার ভাগনে গো বাবা

বাপ। ওরে ব্যাটা, জল-জৈয়ন্ত বাবাকে তুমি নামা বানাতে চাও হত  
ভাগা। বোলেই তখন খড়ম প্রহার আরম্ভ করেছে।

ছেলে স্বগত বলছে।

ছেলে। বাবা, এমন বিপদও করে! এ যে ব্যাটা চারিদিকে রক্ত ঝুঁজি  
বেকুতে লাগল রে, কি গুথুরি কাজই ক'রেছিলাম।—

বাপ। ব্যাটা, ফের তুমি মদ মেরে এসেছ।

ছেলে। (স্বগত) হ্যাঁ হ্যাঁ বাবা, আমি তো না হয় মদ মারি, তুমি  
'ম'য়ের কোটাটা সবই নারো বাবা, এই সকাল-বেলা প্রসাদের মাংস  
মার, এই দুপুর-বেলা মাছি মার, রাত্রে মশা মার, রাগলে মাতে  
মার, এই বাজারে বেকুতে মহাজন মার, হ্যাঁ হ্যাঁ তারি আর বি  
আমার বড় অপরাধ।

বাপ। তবে রে ব্যাটা পাজি কোথাকার, ছুঁচো হারামজাদা শয়ান, তোমার  
বারংবার বারণ করেছে, তবু ব্যাটা তুমি আমার কথা শোন না  
আরে বাবা, শুনবে কে? হ্যাঁ হ্যাঁ, সে ব্যাটা কি আর ভখন ছে  
আছে, সে একটি জীয়াস্ত উপদেবতা হয়ে বাবা দাঁড়িয়েছে।

বাপ। আরে, এই জামাতাই নবগ্রহ ছিল, শুনেছিলেম, এই নবগ্রহের  
উপর কখন কখন যেতো, এ ব্যাটা চেলে বে আমার হয়েছে, এ ব্যা

## বীণার বাজার

দেখছি বাবা ত্রয়োদশ গ্রহের উপরে দায়, ব্যাটা হাড়ে নাসে ভাজা  
ভাজা করলে, এই বুড়ো বয়সে ব্যাটাকে যত বারণ করি, হাড়হাবাতে  
ব্যাটা ততই মদ গিলবে, ততই মদ গিলবে, আরে হতভাগা লক্ষীছাড়া  
কোথাকার, ব্যাটাকে বলবো এক, আর করবে এক, হাড়হাবাতে  
ব্যাটা কোথাকার, ব্যাটা ফের মদ মেরে এসেছে ।

ছেলে । ও বাবা, আমি তো না হয় মদই মারি, আর তুমি দে বাবা  
মাতাল মার ।

দাপ । ফের কথা কচ্ছ শূয়ার, মাতাল মারি, আমি মাতাল মারি, আমি  
ওর মতন মাতাল মারি, হাড়হাবাতে ব্যাটা কোথাকার, বাড়ী ঢোক  
ব্যাটা, বাড়ী ঢোক শূয়ার কোথাকার ।

ছেলে । আচ্ছা বাবা, আর বোলতে হবে না ।

কাজ এগিয়ে রাখছি ।

বাবু চাকরকে কাজ এগিয়ে রাখতে শিখিয়ে দিচ্ছেন ।—

বাবু । ওরে এই অধরে, এ দিকে আর দিকিন । ব্যাটা হতভাগা, এই  
আহান্নুক কোথাকার, ব্যাটা হাঁ কোরে লাড়িয়ে আছে, ব্যাটা আর  
আজ্ঞে পরাজ্ঞে কোরে কথা কস্নে কেন ? এখন ডাক্লে, অমনি কি  
কোরে অমনি ব্যাটা সাড়া দিলে ? হাড়হাবাতে কোথাকার ! এদিন  
ভদ্রলোকের গুথানে ব্যাটা রয়েছে, দে ডাক্বে, অমনি সাড়া দিবি ।  
এই আমি ধর তোকে ডাকছি—অধরে !

চাকর । এই আজ্ঞে পরাজ্ঞে কি বোলছেন ?

বাবু । দূর ব্যাটা, ও রকম কেন বলবি—তা কেন—এই ব্যাটা কোথা-  
কার, আজ্ঞে না হয় পরাজ্ঞে, এই বোলে বলবি ।



## শীশুর শিক্ষা

চাকর। যে আজ্ঞে, যখন আপনি যা বলবেন, তাই বোলব। তার পরেতে এখন বাবু বোলে দিচ্ছেন,—

বাবু। দেখ, ঐ শোন শোন শোন শোন আর শোন, ঐ দেখ, আগে কোল্কে তামাক সেজে রেখে দিবি, টিকেগুলি কুচিয়ে রেখে দিবি, যেই ভদ্রলোক এসে তামাক চাইবে, অমনি টিকেটি ধরিয়ে দিয়ে তার পরেতে অমনি ফুঁ দিয়ে ব্রাহ্মণের হুকো কায়স্থের হুকো নিয়ে গিয়ে জিজ্ঞাসা কোরে যিটি দরকার হবে—দিবি। এই কেউ জল চাইলে বাড়ীর ভেতর থেকে পানটা নিয়ে এসে জল দিয়েই ভদ্রলোককে পান দিবি। এই আমার স্থান করবার জায়গা ক’রে তেল-গামছা, সমস্ত মুখ ধোয়া দিয়ে তার পর ডাক্‌বি যে, বাবু আহ্নান স্থান করতে। ব্যাটা এত দিন ভদ্রলোকের বাড়ী কাজ কোচে, ব্যাটার একটু আক্কেল কি, ব্যাটার একটু কিছু হোল না, ব্যাটা দিন দিন মাহুয হব্বে, না দিন দিন গরু হচ্ছে; ব্যাটা হতভাগা কোণ্ঠাকার—হাড়হাবাতে ব্যাটা, যা বোলে দিব, ঠিক যেন সেই রকম কাজ হয়।

এখন ঘটনাচক্রে ও ব্যাটা ঐ রকম কাজ আগিয়ে রাখতে শিখেছে কিনা,—বাবু যেনন শিক্ষা দিয়াছেন, ওর তেমনি শিক্ষাই তো হবে।

এখন বাবুর ছেলের ব্যায়রাম, রেমিটেন্ট টাইপের জ্বর, ছেলে হেঁসে সময়ে জ্বর বেশী হ’লেই একেবারে আন্‌চান ক’রে বকে, বাড়ীতে ভেতর জরের ইয়ের ছেলের তদবির হচ্ছে, সন্ত্যান হচ্ছে, নানানি আয়োজন হচ্ছে, ছেলের বড্ড জ্বর। এখন বিকেলবেলা জ্বর এক বেশী হওয়ার দরুণ ছেলোট আন্‌চান্‌ ক’রে বোচ্চে। এত গিল্লীমা, কি আর অন্তান্ত সকলে কাঁদছে কাটছে, বাবু বৈঠকখানা ইয়ারদরে নিয়ে পাশা খেলছিলেন, খবর এল—

ঝি। ওগো সর্বনাশ হয়েছে।

## বীণার বাক্য



অহ্লাদে আটখানা ।

## বীণার বাজার

বাবু। কি হোল রে, কি ? হোল কি ?

ঝি। এই দেখুন. খোকাবাবু কেমন আনন্দান্ কোরে বোঁক্চে ।

বাবু । ও বুড়ো ঝি, কান্দিস্ নি, কান্দিস্ নি, আমি এখন আমাদের চাকরকে পাঠিয়ে দিচ্ছি, এখনি ডাক্তারবাবু আসছেন, আর তুই যেতে বল ।  
ওহে, ওহে, দেখ না, দেখ না, ঐ যে যুগ চালাও না, কি বিপদ আ—  
আ, এই পোয়া বারো, না—না—না, ওটা সান্লে নাও, সান্লে নাও,  
ঐ যুগ চালিয়ে তার পরে, আরে কি কচো আগে, কেন চালছ এমন সময় । ওরে অধরে—যা ব্যাটা, একবার যা, ডাক্তারবাবুকে খবর দিয়ে আর, বুঝ্তে পালি তো এই—এই নয় মেয়ে দাপ, ঐটে নয়টা নার আগে, নয়টা মেয়ে তার পর চালাও না । এই দেখ, ডাক্তার-  
বাবুকে খবর দিবি, বোল্‌বি, তিনি যেন শীগ্‌গির আসেন, কি, তুই যা.  
বাড়ীর ভেতর যা, ওখানে দাঁড়িয়ে হাঁ ক'রে দাঁড়িয়ে রইলি, যা বাড়ীর ভেতর, বোল্‌ গে যা শীগ্‌গিরি ।

আর সে ব্যাটা তো চলো, গিয়ে, সে ডাক্তারকে না খবর দিয়ে, বাবা কান্নাকাটি উঠেছে কি না, হাঁসিয়ার চাকর, হা হাঁ বাবা, এ দিকে তো ব্যাটাকে গজা আন্‌তে ব'লে গজাল কিনে নিয়ে এসে হাজির করে, এক খাট কিনে নিয়ে এসে হাজির করেছে । বাবু বল্‌ছে—  
ওরে ডাক্তার কই রে ? আর ব্যাটা, তোর কাঁধে কি রে ? হাঁ, খাট কি হবে ?

চাকর । আজ্ঞে তো আমাকে তো আন্‌তেই হোতো হুজুর  
আমি আগিয়ে রেখে দিচ্ছি, সেই তো আন্‌কে  
রাখছি আর কি ।

যেই কি

যেই কি

## ସିମାନ୍ତ ସାହସୀ



ଓସା  
ଓସା ।

ଭୟେ ବଞ୍ଚିବୁତ ।

## বীণার আকার

মেয়ের স্বপ্নরবাড়ী-যাত্রা ।

মেয়ে স্বপ্নরবাড়ী যাচ্ছে । এখন পল্লীগ্রামের মেয়েরা স্বপ্নরবাড়ী যাবার সময় প্রায়ই কাঁদিতে কাঁদিতে যায়,—আর পাঙ্কীর সঙ্গে সঙ্গে বুড়ী যারা থাকে, তারা কতকটা পথ বোঝাতে বোঝাতে যায় ।

পাঙ্কীর বেহারা ডাকছে । সত্ত্ব প্রসূত ছেলে একটি,—সেটিও কাঁদছে, আর তার খোনা দিদিমা কাঁদতে কাঁদতে বোঝাতে বোঝাতে যাচ্ছে । মেয়ে কাঁদছে—আমি কেমন কোরে থাকবো গো দিদিমা গো ! দিদিমা ! আমি কেমন কোরে থাকবো গো । দিদিমা গো দিদিমা !

পাঙ্কী-বেহারা ডাক্চে,—

যেই কি নাগড়, যেই কি নাগড় ! যেই কি নাগড়, বাঁয় সমাড় !

যেই কি নাগড়, যেই কি নাগড় ! হেই চলি যা !

খোনা দিদিমা বোঝাচ্ছে—

দিদিমা । ছিঁ দিদি ! ছিঁ দিদি ! কেঁদ না ! কেঁদ না ! তুঁমি জন্ম  
এঁয়ে জ্বাঁরি হঁয়ে বেঁচে থাঁক দিদি ! কেঁদ না ! দিদি কেঁদ না !

ছেলে কাঁদছে—

ওয়াও ! ওয়াও ! ওয়াও ! ওয়াও ! ওয়া-ওয়া, ওয়া, ওয়াও  
ওয়াও । ছেলেটির মুখে স্তন দিতেছে, ছেলে হুখ খাচ্ছে আর কাঁদছে—  
ও-ও-ও ওয়াও,—ও-ও-ও ওয়াও—ও-ও-ও ওয়াও !

পাঙ্কী-বেহারা ডাক্চে—

পা-বে । যেই কি নাগড়, যেই কি নাগড় ! হতদল দ ! যেই কি  
নাগড়, বাঁয় সমাড় ! যেই কি নাগড়, হেই চলি যা ! যেই কি  
নাগড় ! যেই কি নাগড় ! যেই কি নাগড় ! হেই চলি যা !

## বীণার স্বাক্ষর

খোনা দিদিমা বোঝাচ্ছে—

দিদিমা। দিদি! কেঁদে না, দিদি কেঁদে না! এঁই নতুন ধানের  
মুঁরকি তোমায় পাঠিয়ে দেবো, দিদি কেঁদে না, এই দিদি! এই  
কলা পাঁকলে তোমায় পাঠিয়ে দেবো, দিদি! দিদি! কেঁদে না!  
এঁই এই অনাদের নোনাতা পাঁকলে তোমায় এক বুড়ি  
পাঠিয়ে দেবো, দিদি কেঁদে না দিদি! কেঁদে না, এঁই এঁই দেখ  
আমাদের পুরে মাছধরা হলে তোমাকে মুটে ক'রে পাঠিয়ে দেবো,  
দিদি, কেঁদে না, দিদি, কেঁদে না।

মেয়েটি কাঁদছে—

আমি কেমন কোরে থাকবো গো-ও-ও-ও—দিদিমা গো! দিদিমা  
আ-আ-আ—আমি তোমায় ছেড়ে একতিল থাকতে পারি না যে গো?  
দিদিমা গো দিদিমা-আ-আ-আ—

পাকী-বেহারা ডাকছে—

খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড়, বায় সমাড়. খেই  
কি নাগড়, খেই কি নাগড়! খেই চলি যা! খেই কি নাগড়, হতদল দ!  
খেই কি নাগড়, খেই কি নাগড়।

ছেলে কাঁদছে—

ওয়্যাও-ওয়্যাও-ওয়্যাও! ওয়্যাও ওয়্যাও, ওয়্যায়্যায়্যাও. ওয়্যাও,  
ওয়্যাও।

পাকী-বেহারা ডাকছে—

খেই কি নাগড় ইত্যাদি।

## বীণার বাজনা

### ভিখারীর চালাকি !

এই পাড়ারগেয়ের ভিখারী ব্যাটারা কি রকম চালাক আর  
পেরোস্তর কাছে কেমন আস্তে আস্তে বাগিয়ে  
কাজ নেয়, একবার দেখুন ।

ভিখারী । জয় রাখে কৃষ্ণ ! চারটি ভিক্ষে পাই মা !

গিন্নী । বলি ও বড়-বউ ! আরে হুপুর বেলা ভিখারী এসেছে, বলি  
চারটি মুষ্টি ভিক্ষে দে । বলি বাবা, তোমার আসা হচ্ছে কোথা থেকে ?

ভিখারী । আজ্ঞে, অনেক দূর থেকে আসা হচ্ছে মা-ঠাক্কণ ! সেই  
পেরায়—পাঁচ—ছ ক্রোশ হবে, এই যেতেও হবে—শ্রীধাম নবদ্বীপ ! এই  
ভগবানের জন্মস্থান দর্শন ক'রে একবার দেহকে ধুত করুবো আর কি ।

গিন্নী । আহা হা ; বাবা, রোদু'রে মুখখানি তোমার পেরায়  
গুঁকিয়ে গেছে । বলি, একটুখানি বিশ্রাম কর ।

ভিঃ । বে আজ্ঞে মা-ঠাক্কণ, সেটা আপনার ইচ্ছে আর গোবিন্দের  
ইচ্ছে । বলি মাঠাক্কণ, একটু জল—আহারীয় জল আছেন কি ?

গিন্নী । ও বাবা, ব্রাহ্মণের বাড়ী—আবার জল নেই কি ! ও বড়-  
বউ, একটু গুড় আর একটুখানি জল দে ।

ভিঃ । মা-ঠাক্কণ, এই বলছিলাম, একটু সুপারি আছেন কি ?

গিন্নী । সুপরি কেন, এই একটা পান দিলে কি হবে না ?

ভিঃ । বে আজ্ঞে, সেটা আপনার ইচ্ছে আর গোবিন্দের ইচ্ছে ।

গিন্নী । বলি বাবা ! হুপুর বেলা—চারটি পেসাদ না হয় ব্রাহ্মণের  
বাড়ীতে পেতে ।

এখন শাক্তর বাড়ী বৈষ্ণব গিয়ে জুটেছে । কাজেই হেঁসেল উঠে  
গিয়েছে সে সময়ে, এই পাঁটা রান্না হয়েছিল সে দিন । অমনি পাঁটার

আলু টাণ্ডুলি বেছে আর বরবটি কলাই বেছে ভাতের উপর দিয়েছে। বেড়াল ডেজুতে পারে না। সেই ভাত নিয়ে ত ব্যাটা বসেছে, ব'সে গোত্রাস আরম্ভ করেছে, এমন সময় এক কুঁচে পাঁটার হাড় বেরিয়ে পড়েছে, দেখেই ব্যাটা চম্কে উঠেছে। রাধে ! রাধে ! রাধে ! গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! ছি ! ছি ! ছি !

গিন্নী। বলি বাবা ! চম্কাচ্ কেন ? ও তুমি তা মনে ক'রো না বাপ ! বেরাঙ্গণের বাড়ী, তা হবার যো নাই, ও আমাদের বাড়ী তা হয় না বাবা। ঐ মদীর চড়ার কড়াই কি না ? হয় ত গরু-করু—কিংবা শূয়ার-কুয়ার—ঐ তাদেরি হাড় এসে প'ড়ে থাকবে। ও পাঁটা নয়—ভূমি ভয় খেয়ে না। গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! বলি বাবা ! তা মনে করো না—ও পাঁটা নয় ; হয় গরুর হাড়,—না হয় শূয়ারের হাড়, ও পাঁটা নয় বাবা ! তা নয়, তা নয় !

ভিঃ। যে আজ্ঞে মাঠকরণ ! তবে চারিটি ভাত ছিল, একটু আমানি আছেন কি ?

গিন্নী। আমানি কেন, তবে একটু হুধ দেবো কি ?

ভিঃ। ও মাঠকরণ ! আমানি নইলে যে নয়, তা নয় ; হুধ হলেও চলে।

বাক্সাল জমিদারের নিকট হুগোৎসবের ফর্দ পেশ।

এক সরকার গিয়ে হাজির, গলায় বোতাম-টোতাম খোলা, কাল মতন লোক—মালেরিয়া-ভোগা,—তিনি গিয়ে দরখাস্ত নিয়ে হাজির হয়েছেন। বাবু জিজ্ঞাসা কচ্ছেন।

বাবু। আরে, সরকার নাকি ? ওগুলো কি ?



## বীণার বাজনা

সরকার। আজ্ঞে, ওগুলো দরখাস্ত। আর একখান পূজার কর্দ রইচে।

বাবু। পাঠ করিয়া শুনাও।

সরকার। আজ্ঞে, লাট হরিহরপুরের সামিল, রঙ্গনপুর গ্রাম, শ্রীভবানী-চরণ চক্রবর্তীর অবীরা পত্নী বরদাসুন্দরী দেবী,—তিনি স্বামীর ব্রহ্মোত্তর দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছিল। গত বৎসর পরকল্প ধরিলে,—ঐ দরখাস্তভুক্ত ভূমি মালভুক্ত হওয়ার ঐ ব্রাহ্মণকন্যাকে অনাহারে মারা বাইতে হইতেছে।

বাবু। মারা বাইতে হইবে ক্যান্; ঐ ব্রাহ্মণকন্যাকে বাইয়া কও, ভূম্যধিকারীকে ফাঁকি দিয়া ছাপাইয়া খাওয়ার চেয়া অত্যাচারি ভাণ্ড। হঃ, তারি দরখাস্ত আনছে। ঐখানি কিসের দরখাস্ত?

সরকার। আজ্ঞে! লাট হরিহরপুরের সামিল কয়েকখানি মোজার প্রজাদের জলকষ্ট হওয়ার দরুন, তারা দরখাস্ত দ্বারা প্রার্থনা করে যে, প্রত্যেক গ্রামে এক একটি করিয়া জলাশয় খনন করিয়া দিবার অনুমতি হয়; এজন্য তারা করবুদ্ধি দিবার স্বীকার করে।

বাবু। হঃ, প্রত্যেক টাহায় অষ্ট আনা হিসাবে কর বুদ্ধি দিবার স্বীকার করে—ম্যানেজারের কাছে ঐ দরখাস্ত পাঠিয়ে দাও, ক্ষতি কি! ঐখান কি?

সরকার। আজ্ঞে, এখানি পূজার কর্দ গত বৎসরের। শোনবার করেছিলেন, আন্টি। এই বজ্রবিভাগের আইটেম্ দেহেন,—

বাবু। হঃ, পাঠ কর।

সরকার। আজ্ঞে—সিংহের বজ্র—মৃষিকের বজ্র—ময়ূরের বজ্র—কার্ত্তিকের বজ্র—

বাবু। অঃ রঙ-রঙ-র-র-র—ভট্টাচার্য্য বাটার। এই কইয়া জমীদারগুলোকে ফাঁকি দিতেছে। বিটার। ভণ্ড; এই মৃষিকে কাগড় কোন্

## বীণার বাজার

কালে পইয়া আছে ? আর ময়ূর—তোমার সিংহ কোন্ কালে কাপর পইয়া আছে, ও চিরদিন দাঁত ছরকুটে আছে—এই ত দেখ্‌চি। ঐগুলি কাইটে দেও। ওই মাইয়াগুলারে কাপর না দেওয়া, ঐভা খারাপ দেহে, এষ্ট মাইয়াগুলারে কাপর দেও,—আর বেবাক কাইটে দেও। বজ্র—বংশরক্ষা জন্ত কাপরের সৃষ্টি হয় নাই ! আর কি ? ঐটা বল ! ঐটা ?

সরকার। আজ্ঞে, প্রতিমা খরচ গত বৎসর আড়াই শত টাহা।

বাবু। ওঃ, আড়াই শত টাহাটা বেবাক জলে ক্যালাইয়া দেওয়া হইয়াছিল ; দেহ ! এবার এটা খরচ না কইয়া—ঐটা খেমটাওয়ালীদের হিসের মধ্য দেও—অর্থাৎ খরচের মধ্য দেও। আর স্তাহ—ঐ যে,—তুমি অচক্ষে যাইয়া দেখিয়া খেমটাওয়ালীদের বায়না দিবা। বুঝ্‌ছ কি না ? ঐ দালাল মারফৎ বায়না দিবা না। এই ছোট, নৃত্যগীতে পরিপক হয়—শুন্দরী হয়—দেইখ্যা বায়না দিবা।

সরকার। খোকাবাবু কইছিলেন।

বাবু। ওঃ ! খোকাবাবু কইছিলেন ত,—ভারি কইছিলেন ; আরে কালট এটর্নীয়ে চিঠি-লিখে দিব যে, বেটা বেটা একেবারে ভণ্ড হইচে,—ব্যাটা কুলাঙ্গার পাষাণ্ড—অণ্ড ; এ ব্যাটার মুণ্ড লণ্ডভণ্ড কইয়া কাল তেজ্য গুল কইয়া দিব।

---

“তোতলা পুরুত ও কাল। যজমান।

যজমানটি হয়েছেন আপনার কাল,—পুরুতটি হয়েছেন তোতলা, এই লায় লায় ভিড়ে গেছে আর কি। শ্রাদ্ধের বরাদ্দটা করেছেন ভাল। যজমান মহাশয়কে—পুরুত মশায় এবার মস্তুর বলাটা শিখিয়ে নিচ্ছে আর কি।

পুরুত। এই এই এই—জাথ—জাথ বাবা ! এই আমি যেমন পে

## বীণার স্বাক্ষর

বলবো—তুমি গিরে সেমনি করবে ;—এ অর্থাৎ মনতন্তুটা যা বলবো,—  
তুমিও সেমনি করবে । এই এই—বল দেখি গে গে—তোমার নমঃ ।

\* বজ্রমান । এ বল দেখি তোমার গে নমঃ ।

পুরুত । আরে আরে-আরে—তা—কেন,—এই ধরগে—ধরগে—  
তোমার এই—বল নমঃ ।

\* বজ্রমান । এই বল গে নমঃ ।

পুরুত । আ-হা-হা হা এই মাটি করে দেখ্ছি, তা নয়—শুধু নমঃ ।

বজ্রমান । তা নয়, শুধু নমঃ ।

পুরুত । ম-ম-ম—মরেছে ব্যাটা ! আরে শুধু নমঃ ব'লে ফেল ।

বজ্রমান । আরে মরেছে ব্যাটা ! শুধু নমঃ ব'লে ফেল ।

পুরুত । আরে আরে দূর ব্যাটা গাধা । দূর ব্যাটা গা-ম্যা-ধা ।

বজ্রমান । দূর ব্যাটা গাধা ।

পুরুত । আরে ব্যা-ব্যা ব্যাটা—আ-আ-গা-গা গালাগালি খেলে  
দেখ্ছি ।

বজ্রমান । ব্যাটা খেলে দে—দেখ্ছি ।

পুরুত । আ-রে-রে-রে-রে তা নয় ব্যাটা পাজি ।

বজ্রমান । ব্যাটা পাজি ।

পুরুত । তু-তু-তু—তুই ব্যাটা ভণ্ড—ন-নষ্ট নছার ।

বজ্রমান । ব্যাটা ভণ্ড নষ্ট—নছার

পুরুত । আরে রে-রে-রে ব্যাটা মার—খাবি দেখ্ছি, মারবো লাথি ।

বজ্রমান । বেটাকে মারবো লাথি ।

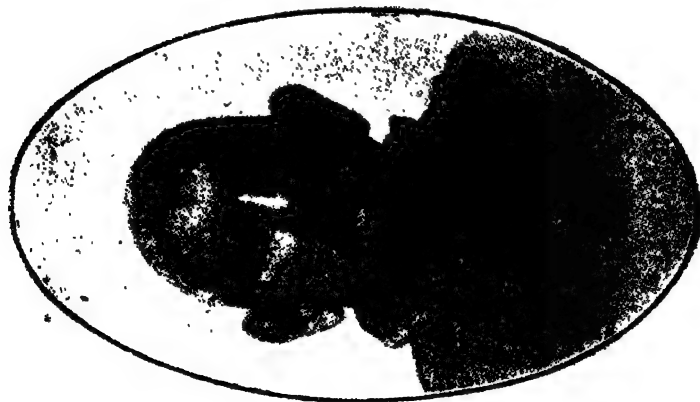
পুরুত । এই মরেছে ব্যাটা, আরে দূর ব্যাটা দেখ্ বি—

বজ্রমান । দেখ্ বি ব্যাটা ।

পুরুত । ওরে হারামজাদা ।



ଆମେକା



ବିଷୟେ ଅବାଦ୍

## বীণার বাজার

যজমান । ওরে হারামজাদা ।

এই ছজনে ঝটাপটি, হাতাহাতি, যখন পাকাপাকি, লাখালাখি কিলো-কিলি, গুঁতোগুঁতি লেগে গেছে,—যজমাননী—ও মা ! এ কি সর্বনাশ গো ! এ পুরুত বেটা কল্লি কি গো ! ছেরাদ্ধ এতদূর গড়াবে, তা কি জানি ? তা হ'লে যে উঠানময় গোবর দিভুম ! ও মা, মিন্বেকে নীচে ফেলেছে এইবার, ওগো মুখ দিয়ে রক্ত ভুলে. এ কি বিশ্বের মস্তুর, হরিবোল ! হরিবোল ! বলি, ও ব্যাটা, ছেড়ে দে,—বলি ছেড়ে দে—ছেড়ে দে । ওরে যজমান ম'রে গেল—মিন্বে ম'রে গেল । দাঁড়া, ওরে ঝাঁটা আন তো র্যা । ও দিদি ! ও বড় দিদি ! ঝাঁটা আন, এ ব্যাটা দেখ খুন কল্লি বুঝি । ও মা ! ঝাঁটা কৈ গো ? মুখে আগুন গো ।

ত্রীযুত চিত্তরঞ্জন গোস্বামী।—

ভিথারী ও ফেরীওয়াল ।

মা গো দয়াময়ী জননী গো,

এই অনাথ বালকের প্রতি একবার

কৃপাদৃষ্টি কর মা. মা গো—

আমি হুঃখিনী আঁটকুড়ীর পুত গো—

( বরফ ) মা, এই সংসারে আগার বলতে আর

কেউ নাই মা ( বরফ ) মা, আছে

একমাত্র পিসীমা, তাঁর হুটি চক্ষু কাণা,

আমি তাঁর একমাত্র অঙ্কের ষষ্টি গো মা,

( অবাক্ জলপান অবাক্ জলপান ) মা গো,

আমি তাঁরে ভিক্ষা ক'রে খাওয়াই মা ;

## বীণার বন্ধন

( চাই আলু নারকেলের ঘুঘনিদানা )

মা গো ( গরম গরম )

মা গো আমি ভদ্রলোকের ছেলে গো  
ঘারে ঘারে ভিক্ষা কোরতে লজ্জা করে মা

তাই রাত্রিকালে—ও গো মা গো—

ভদ্রলোকের বাড়ীর জানালার ধারে  
হুই এক পয়সা চেয়ে চেয়ে বেড়াই গো

( ও ঘুঘনিদানা এ বাড়ীতে )

( গরম গরম ), মা গো—

তোর অনাথ সন্তান যে অনাধারে

প্রাণ ত্যাগ করে মা. একবার চেয়ে দেখ

( ওগো ও ছেলে, এ দিকে এস বাছা, এই নাও ধর )

ও গো গিন্নী-মা, তুমি ধনে পুত্র লক্ষ্মীমন্ত হও গো

তুমি রাজরাজেশ্বরী হও মা,

( এস বাছা, এই জানালার নীচে

হাত পাত ) পেতেছি মা ( পেয়েছ বাবা )

এই পেয়েছি মা, ওগো

রাণী-মা, তুমি একটি পয়সা দিলে গো

আর একটি পয়সা দাও মা,

আমি সমস্ত দিন অনাহারে আছি,

( নারকেলের ফোঁপল ) মা গো

সকালবেলা মুখুযোদের জলছত্রে চারমুঠে

ভিজ়ে ছোলা আর একটুখানি এখোণ্ড খেয়ে

জল খেয়ে আছি মা—

## বীণার বাজান

( পাটার ঘুঘান ) মা গো  
( পাটার ঘুঘনি ) মা গো, আমি যে  
এখনো বাসিনুখে জল দিই নাই,  
মা শ্রো আর একটি পরসা দাও মা ( নারকেলের কোঁপল )  
ওগো মা ! ( ওগো বাছা,  
দশ বাড়ী ঘোর, অনেক পাবে,  
এক জারগার এত লোভ করুতে নাই )  
আচ্ছা, চল্লম মা ।  
( মালাইকা বরফ কলেজা তর )  
( হকুম দৌড়ে ৩ )  
মা গো ও গো রাণী-মা আর কে  
দয়াময়ী আছিস্ গো,  
একটা পরসা দাও মা ।  
( হকুম দৌড়ে ৩ )

মালিনীর খেদ ।

বল্ব কি আর হুঃখের কথা বুক ফেটে যায় ।  
যে রাখতো মোরে হৃদমাকারে সে যে আর নাই । ( মরি হায় )  
আমার সে মাথনা মালী,  
( মাথনা রে বাপ আমার কোথা গেলি রে হা-হা হায় )  
খেত কত গালাগালি,  
রাগ করলে গোলাপ তুলে দিত মোর ঘোঁপার ।  
বিশ্বুবারের বারবেলাতে ( মরি হায় )-  
গিছলো মালী কুল তুলিতে

## বীণার বাজার

বেই ছিড়েছে অপরাধিতে,  
মালী আমার নাই ( মরি হায় )  
সে কথা মনে হ'লে, আঁতকে ওঠে পেটের পিলে,  
তাই বলি বারবেলা হ'লে  
কেউ বেরিও না দোহাই ।  
শুধু কি গায় দেয় কাঁটা  
হুংথে বুক কেটে হায় ফুটা কাটা,  
আর নাকে ঝরে পোঁটা,  
হায় রে হায় কপালে কাঁটা  
আমার মাথুনারে কোথা পাই ॥ ( মরি হায় )

### কৃষ্ণযাত্রা ( শ্রীরাধার বিরহ )

বুন্দে । ওগো রাই বিনোদিনি, কি কারণে বিবাদিনী, প্রকাশ ক'রে  
বল শুনি ।

রাধা । বুন্দে গো, যে আলায় জলিছে হিরে, প্রভু প্রভু করিয়ে,  
হৃদয়নাথ হৃদয়নাথ বলিয়ে বসিলেম সময়ে ।

বুন্দে । আহা আতা, বলি ললিতা, শ্রীরাধা কি কারণে এই বেগময়ী  
ভীষণের আলায় দৈত্যবাণ হচ্ছে, প্রকাশ ক'রে বল শুনি, কারণ কি  
অবশ্যই আছে ।

ললিতা । হ্যা গো সখি, কি বলিব কি বলিব, বলতে আমার বুক  
কেটে বাচ্ছে !

বুন্দে । কি বলিলে, বলতে তোমার বক্ষঃস্থল কাটিত হচ্ছে । আচ্ছা,  
তবে বলে কাজ নেই সখি ! বলি বিশাখা, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে  
বাসনা করি । প্রকাশ করে বল শুনি ।



## বীণার বাজার

বিশাখা । বুন্দে গো, কি বলিব, কি বলিব, শ্রামচাঁদ এত শঠ, এত কপট, এত নিপট, ( বা, ভাই বা ) তা আগে জান্তেম না । রাই আমাদের কুলমান ভাসিয়ে দিয়ে যার পদে প্রাণ সঁপিল, সে কি না এত দাণা দিলে । ধিক্ কালাচাঁদ ।

বুন্দে । রাই আমার প্রত্যক্ষ উত্তর করে না, হে সখি চম্পকলতা, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি । প্রকাশ ক'রে বল শুনি ।

চম্পকলতা । বুন্দে গো, কি বলিব কি বলিব, শ্রামচাঁদ এত নিষ্ঠুর, তা আগে জান্তেম না, উহঃ উহঃ উহঃ, শ্রামচাঁদ কি নিষ্ঠুর, উহঃ উহঃ উহঃ, শ্রামচাঁদ কি নিষ্ঠুর ।

বুন্দে । সকলের নুখে এক বাণী, তুচ্ছ কথা নাছি শুনি । হে সখি মাধবিকা ! শ্রীরাধার বিষাদের কারণ কি, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি । প্রকাশ ক'রে বল শুনি ।

মাধবিকা । বুন্দে গো, কি বলিব, কি বলিব ! নিষ্ঠুর কালা গত নিশিতে রাধার কুঞ্জে আসবে ব'লে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়াছিলেন । আমরা সারানিশি জেগে ম'লাম, কালাচাঁদ ভুলেও এক বার এলেন না । আহা, শ্রাম কি নিষ্ঠুর, শ্রাম কি নিষ্ঠুর ! ( বা ভাই বা ) ।

বুন্দে । ওহে বৃকভান্ন-নন্দিনি, এর জন্তে আর চিন্তা কেন ধনি । জান সখি, পুরুষজাতি ভ্রমর-প্রকৃতি, ভ্রমর কভু এক পুষ্পের মধুপান ক'রে তৃপ্তি লাভ করে না । নানা জাতি পুষ্পের মধুপানে রত হয় । অবশ্য প্রকৃত ভ্রমর, তার কমল-মধুই প্রিয়তম । কিন্তু বার মাস একা পুষ্পের মধুপানে অরুচি জন্মালে প্রতি পুষ্পের পরিমলে রসনা পরিবর্তন ক'রে আসে ।

## ବୌଦ୍ଧ ସାଙ୍କାର



ଧ୍ୟାନ-ସାହି :

## বীণার বাজার

গীত ।

আমাদের কৃষ্ণ-অলির সেই দশাই হয়েছে,  
তাই বলি রাই-কমলিনী ভেবনি ভেবনি ।  
( এই এককড়ি ) এ্যা ই্যা ।

দ্বিতীয় পাঠ ।

কমলিনী গো সতত কি বসে অলি কমলে ।  
সে যে নানা ফুলের মধু খেয়ে উড়ে আসে কমলে ॥  
অতি মিষ্টি খেয়ে হয় অরুচি, কাশনে হয় গো রুচি,  
কমলিনী ( বা ব্যাটা ) ও সখি গো  
অতি মিষ্টি খেয়ে  
( আর একজন )  
কমলিনী ( দূর শালা ) ( চুপ চুপ গোল হচ্ছে ) কমলিনি !  
বলি বার মাস কি কাশন খেয়ে থাকে তাই ব'লে ।  
মিষ্টি যখন খাওয়া যায়, কাশন তায় কিছু নয়,  
( বলি ) অমনি মুখ বদলিয়ে দেয় মিষ্টি গালে ॥ ( হায় )

গেছো রামায়ণ ( রাবণ-বধ ) ।

ও রি রি রি রি—রাবণ আসিল যুদ্ধে প'ড়ে বুট-জুতো,  
আর হনুমান্ মারে তারে লাথি আর শূতো ।  
( নামের কিবা মহিমে, রাম-নামের কিবা মহিমে )  
ঐ শূতো খেয়ে রাবণ রাজা ঐ বায় গড়াগড়ি,  
হনুমান্ বলে তোরে মেরেছি চাঁপড়ি ।  
( নামের কিবা মহিমে, রাম-নামের কিবা মহিমে )

## বীণার বাজনা

ধূলো ঝাড়ি রাবণ রাজা উঠি ধড়ফড়ি,

চক্ষু ক'রে জবা ফুল গোঁপে দেয় চাড়ি ।

( নামের কিবা মহিমে, রাম নামের কিবা মহিমে )

ঐ হেন কালে নল নীল আসি তাড়াতাড়ি,

রাবণে ভ্যাংচারে করে দস্ত কিড়িমিড়ি । ( নামের কিবা—)

রাবণ বলে ঢের দেখিচি, তোর রাম-বদ্বশে আন,

আচম্বিতে স্মগ্রীব আসি টিকিতে মারে টান ।

( রাম-নামের কিবা—)

ঐ টানের চোটে রাবণ রাজা অমনি চিৎপটাং,

বিভীষণ কচে রামে এবে হান মৃত্যুবাণ ।

( রাম-নামের কিবা—)

ইহা শুনি শ্রীরামচন্দ্র মস্তপূত করি,

ধনুকে টঙ্কার দিয়ে দিলেন বাণ ছাড়ি ।

( নামের কিবা মহিমে— )

ঐ কঁয়াক্ ক'রে বিধল বাণ দশাননের বুকে,

বাপ্ রে বাপ্ ডাক ছাড়ে, ধুঁয়ো দেখে চোখে ।

( নামের কিবা মহিমে—)

ও বিশ হাতে পটল তোলে দশ মুখে বাজে শিঙ্গে,

দেখতে দেখতে রাবণ রাজা তুলে কেন্নেন ঝিঙ্গে ।

( নামের কিবা মহিমে—)

কাক ডাকে শিয়াল ডাকে বানরে দেয় তুড়ি,

রাবণ রাজা হ'লো বধ বল হরি হরি ।

( জানা যাবে রাম যাবে রাম ও নামের মহিমে ) ॥

## বীণার বন্ধন

আলবোলাং নমস্তুত্যা ষোড়শীঞ্চ গড়গড়াং ।

দেবীং হুকাং কলিকাঞ্চ ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

আয় আয় একদা নিরামিবারণ্যে মহর্ষি কেশাকর্ষণ-পুত্র ব্যাঘ্রশ্রবা  
বৃগ-শত্রুশ্রমুখাদি সপ্তকোটী ঋষিগণকে, কঙ্কিপুত্রাণের অন্তর্গত তাম্রকূট-  
মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন। কথ্যতে কথ্যতাম্ - রাজা বুদ্ধি-  
গোবর মহর্ষি হুঁকা নারায়ণকে কহিতে লাগিলেন,—মহারাজ, আমি  
ঘোর পাপে কলুষিত, সদা তাকিয়া হেঁসেনে শায়িত, মোসাহেবগণ  
পরিবেষ্টিত, জাল-জুয়াচুরিতে রত, সুরাশ্রুণে মোহিত, মানসিক ব্যাধি-  
গ্রস্ত, প্রভু হে, আমার গতি কি হবে? এই বলিয়া মহারাজ সাতিশয  
অতুশোচনা ও পরিবেদনা করিতে লাগিলেন। তদর্শনে হুঁকানারায়ণ  
মহারাজকে নানারূপ স্তোত্রবাক্য দ্বারায় সান্তনা করত কহিতে লাগি-  
লেন, মহারাজ, চিন্তা করিবেন না -আপনার মুক্তির উপায় স্থির  
করিয়াছি। আপনি অচিরে যমপুরের উদ্ধভাগে ধূম্রলোকে গমন  
করিয়া শান্তিলাভ করিবেন, আপনি নিশ্চিন্ত রহুন। মহারাজ,  
শ্রীহরির শ্রীচরণ স্মরণ বিনা জীবের গতি নাই হে (হরি হরি বল),  
কিন্তু মহারাজ, ও পাপ মুখে ভ্রমক্রমেও একবার ভগবানের নাম  
উচ্চারণ করেন নাই, শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করাও আপনার পক্ষে  
কষ্টসাধ্য। তবে এক উপায় বলি, শ্রবণ করুন। আপনি হুঁকাদেবী  
আরাধনা করত তাম্রকূট-সেবনে রত হউন। এ ঘোর কলিকালে তাত্র  
কূটসেবন ব্যতীত জীবের মুক্তির আর কোন উপায় নাই। মহারাজ  
তাম্রকূটসেবনং বিনা কলৌ নাস্ত্যেব গতিরতথা। আয় আয়। আ-  
মহারাজ অবধান করুন, মহেশ্বরের ডমরু হইতে কলিকা, বিষ্ণুর কৃষ্ণ  
অবতারের বংশী হইতে নলিচা এবং ব্রহ্মার কমণ্ডলু হইতে খোলের  
উৎপত্তি হইয়াছে; এই তিনের একত্র সংযোগে হুঁকাদেবী আবির্ভূত

## ବିନାୟ ବାଙ୍କୀ



ମଣିର ଚିନ୍ତା ।

## বৌণার বাজার

হইয়াছেন। মহারাজ, ভগবানের ত্রিমূর্তি তাম্রকূট-সেবনের দ্বারায় প্রকটিত হ'ন এবং এই হ'কাদেবী ভগবানের একমাত্র ত্রিগুণাঙ্কিকা বহিরঙ্গা শক্তি। মহারাজ, সূরা পরিত্যাগ করিয়া অটিকেন-সেবনে রত হন, এখনই আচম্বিতে আগনার শরীরে ত্রিগুণাঙ্কিকা শক্তি সঞ্চারিত হবে। মহারাজ, আমি অতি মৃদুমতি, আমি নিজ মাহাত্ম্য বর্ণনা করিব। ভক্তগণ এক্ষণে সজ্জং কুরু তাম্রকূটং, জয় জয় তাম্রকূটের জয়, জয় জয় হ'কাদেবীর জয়।

কর্তা-গিন্নীর সংবাদ।

কর্তা বলে—আমি কলকেকতার বাবুর সেরা।

গিন্নী বলে—বুঝ্তে পাচ্ছি দেখেই চেহার।

কর্তা বলে—দেখ গিন্নি, আমি চমনা পরি চোখে।

গিন্নী বলে—ওরে মিন্বে ম'লাম মনের হুংখে।

( বুঝি কর্তা নেই গো )

কর্তা বলে—দেখ গিন্নি, আমি ঘাড়ের চুল ছাঁটি।

গিন্নী বলে—আ ম'রে যাই, কিবা রূপের পরিপাটী।

( যেন সহিসটি গো )

কর্তা বলে—দেখ আমি ছুঁলো দাড়ি রাখি।

গিন্নী বলে—ওটা ত ফিরিঙ্গির দেখাদেখি।

( যেন ছুঁচোট গো )

কর্তা বলে—চেয়ে দেখ, আমার নাইট ক্যাপ, এ মাথায়।

গিন্নী বলে—ক্যামা দাও, যেন হনুমান্টি দেখায়।

( সাগর ডিকাবে নাকি )

## ବିନାୟକ ସଂସ୍କାର



ସନ୍ତତି ଚକ୍ରାନ୍ତ



## বীণার সাক্ষাৎ

কর্তা বলে—ওগো গিন্নি, আমি হোটেলে থাই খান।

গিন্নী বলে—স'রে যাও, ছুঁও না ছুঁও না ॥

কর্তা বলে—রোস না গিন্নি, হেথা সাহেবেরা খায়।

গিন্নী বলে—জানা আছে, খাও তাদের পাতায় ॥

( এঁটো কুকুরে চাটে )

কর্তা বলে—ওগো গিন্নি, প্রাণটি হচ্ছে কামী।

গিন্নী বলে—আমি তোমায় পগাড় থেকে টানি ॥

( যেন গুমোর কি গো )

কর্তা বলে—শোনো গিন্নি, আমি রাত্রে থাকি না ঘরে

গিন্নী বলে—করুনো সোজা খাঙ্গরা নেরে মেরে ॥

( গোল্লায় গেলে সে গো )

কর্তা বলে—তবে গিন্নী, সবই ছেড়ে দিলাম।

গিন্নী বলে—বাঁচা গেল—কর হরিনাম ॥

প্রেমিকের আবেগ।

আজি বহু দিন পরে হেরিব প্রিয়ারে

তারে নারে নারে নারে না নারে।

পিয়ার অধরযুগল মিটাবে কুফল, রাখিব চাপিয়ে ছিয়ার মাঝারে।

ডাকবো তারে প্রথম সন্ধ্যাধিয়ে “প্রিয়ে!”

হুকু হুকু ওর করিব যে হিয়ে।

চিবুক ধরিয়া হেলিয়া ডকিয়া

বল্বে, “প্রাণেশ্বর! মনে কি পড়ে অভাগারে?”

আমার বিরহিণী নারে প্রাণান্দিনী

ভাসি অশ্রুস্রবীয়ে বল্বে অচিরে—

## বীণার বাজার

“নাথ তোমা লাগি নিশি নিশি জাগি,  
রোগ হয়েছে দেখ দেহ কি বহে,  
তোমার বিরহে, তোমার বিরহে—ওহে পাষণ নিষ্ঠুর নিরদয় !  
বিঃ হয়েছে দেখ তোমার বিরহে।”  
“নিষ্ঠুর প্রেমসী” বল্ব তারে শুনি,  
কমনে গেছে দিন জান কি রে তুমি।”  
প্রিয়া প্রেমে আবেগে আঁকড়া ধরিবে মূরছা যাইবে রে ॥ ( কন্দন )

কালীপূজা ( বলিদান )।

১ জীলোক। মঙ্গলী আইস্তান গো! কালীপূজা দেখতে হোতাকে  
লাড় দিচ্চা গো লাড়!

২য় জীলোক। ছেলেটি কেমন ক’রে নেব, ঘুমুচ্চা যে?

১ জীলোক। কোলে ক’রে নে, কোলে ক’রে নে।

মাতাল। মা গো, করুণাময়ি, রূপা কর মা। বলি ও বাবা ঠাকুর  
মহাশয়, পূজা থামাও না বাবা। পূজা থামিয়ে এখন বলিদানটা  
আরস্ত ক’র না। আমি পাঠার জাজ ধরতে এসেছি বাবা, বলিদানটা  
আরস্ত করে দাও আগে।

কর্তা। এই মাতাল বেটাকে এখানে কে ঢুকতে দিলে রে? দে  
বা’র ক’রে দে, বা’র ক’রে দে।

মাতাল। কেন বাবা, আজকার দিনটে যদি কারণ করব না, কবে  
করব বাবা? মা. প্রণাম কই। পূজা কর বাবা।

কর্তা। ওরে, পাঁটাগুলোকে নাওয়ান হয়েছে রে? পাঁটাগুলোকে  
নিম্নে আয়! আরে মশালচি ব্যাটারা গেল কোথায়? বলিদানের  
সময় হ’ল যে!

## বীণার সঙ্গীত

১ম ব্যক্তি । ( খোনা ) চাঁটুখো মশায়, ওঁরা ওঁখানে রয়েছে ।  
কর্তা । বটে ! ওরে এই ব্যাটারা, ওঠ ওঠ, শীগ্গির মশাল ঠিক কর !  
মশালচিগণ । ( ঘুমের ঘোরে গোলমাল ) ওঠ হে ওঠ হে তালুই ।  
২য় মশালচি । ধাক্কা দিচ্চিস্ কেন রে বেহুদা !

( উৎসর্গের সময় ছাগল ডাকছে )

পুরোহিত । ওঁ বলিঃ গুরু মহাদেবি শঙ্কসৰ্ব্বশৃণাধিতম  
যথোক্তেন বিধানেন তৃত্যমন্ত সমর্পিতঃ  
ও কালি কালি মহাকালি কালিকে কাঃ ত্রিকৈঃ  
ছাগলেন বলিং দধি প্রগৃহাণ দিগম্বরী ॥

২য় ব্যক্তি । মুকুঞ্জ, মুড়ি ধরো ?

৩য় ব্যক্তি । না বাবা, আমি ঠ্যাং ধরছি ।

৪র্থ ব্যক্তি । এত ভয় বাবা, আমি ধরছি ।

( হাঁড়িকাঠে ফেলিবার সময় ছাগল ডাকিতেছে )

সকলে । জয় মা ! ( খুব জোরে বাজনা বাজিতেছে )

সকলের গীত । ও মা দিগম্বরী, নাচ গো মা রণনায়ে,

ও মা দিগম্বরী, নাচ গো মা রণনায়ে ।

সকলে । জয় না—মা গো ।

---

মুড়ির নাহায়া—( কমিক )

নায়ে না তাইরে নায়ে নায়ে না নাইরে নায়ে না ।

শোন শোন মহাশয় করি নিবেদন,

মুড়ির মহিমা আমি করিব কীর্তন ।

বন্দিলাম করপুটে করালবদনো,

বন্দিলাম মুড়ি-সুন্দরী খেতবরণী ।

## ବୀଣାର ସଂକୀର୍ତ୍ତ



ରୂପା ଓ ବିରାଜି ।

## বীণার অক্ষর

বন্দিলাম ঢোল কাস আর ঢুলির নাচুনি,  
বন্দি মোর ওস্তাদের ক্ষুর আর মুখ-খিচুনি ।  
এই পর্য্যন্ত তবে আমি বন্দনা শেষ করি,  
মুড়ির ধামা স্মরণ করি পালা স্মরণ করি ।  
( মরি হায় রে ) মুড়ির মতিমা অপার ।  
তেল-মুগ মেখে খেলে মুড়ি কিবা চমৎকার ।

( আত্ম বেশ )

তার সঙ্গে কাঁচা লক্ষা আর আদার কুচি,  
কপাকপ খাও হে দাদা ফেলে দিয়ে লুচি ।  
ও কড়াইমুঁটির সঙ্গে মুড়ি—আত্ম মরি মরি,  
যেন পদ্মাসনে রাধাশ্রামের যুগল-মাধুরী ।  
মুড়ির সঙ্গে নারকেল কেয়া মজাদার,  
যেন ষাঁড়ের উপর শিবঠাকুরটি মরি কি বাহার ।  
আবার বর্ষার দিনে মুড়ির সনে খেলে কচি শসা,  
পাঁকুই ধরে না পায় গায় বসে না মশা ।  
দ্বিজ চিন্ত বলে মুড়ি খেলে তিন সন্ধ্যাকালে,

( মরি হায় হায় রে )

এই হাত-পা ছেড়ে ভবপারে হেসে যাবে চ'লে ।  
এইখানেতে তবে আমি পালা শেষ করি,  
বদন ভ'রে ঢাকা মুখে বল হরি হরি ।

## বীণাতা বাক্য

বিবাহ ।

বরযাত্রি-ভোজনের গোলযোগ ।

প্রথম ভাগ—চাৎনাতলা ।

কর্ত্ত। ওরে, ওপরে লুচি নিয়ে যা !

( বহির্বাটীতে সানাই বাজিতেছে )

ওরে, ভট্টচাঁয় মশাইকে তামাক দে । শ্রাম বাবু যে, যান যান, উপরে যান ( ঐ ছাঁকা ও শঙ্খধ্বনি ), এই যে ভট্টচাঁয় মশায় ! ( অপর লোকগণকে ) এই বাড়ীতে, এই বাড়ীতে । ওরে উপরে তরকারী নিয়ে যা, ( অন্ত্র ব্যক্তিকে ) কি মশায়, ভাল আছেন ত ?

গিন্নী । ও মা ? বরগ-ডালায় কাজললতা কই ? ও ঠাকুরবি, কাজললতা কই ?

ঠাকুরবি । কেন ? ডালাতেই তো ছিল । পুটীনাটি সব তো দেখে দিইচি ।

গিন্নী । আমি কি চোখের নাথা খেইচি ? দেখ না ছাই ।

ঠাকুরবি । ও মা, তাই তো, কি হ'ল তবে ? শরি, যা তো যা, একখানি কাজললতা দেখে নিয়ে আয় ।

( বরের কর্ণ মর্দন )

বর । আঃ ! এখন থেকে কানমলা কেন ?

গিন্নী । পুটী, তোর মেজদিককে শীগগির ডাক । লক্ষ্য গেলেন আর কি ?

পুটী । ও মেজদি, শীগগির নিয়ে এসো ।

শরি । নে চল—এই নাও মা ।

( বরগ, উলুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি )

## শীকার বাজার

ভুতির মা। মাকুটা হাতে কর—<sup>১</sup>র কড়ি দিয়ে কিনলাম, দড়ি দিয়ে

বাঁধলাম, হাতে দিলাম মাকু, <sup>২</sup>র কবার ভ্যা কর ত বাপু।

বর। ভ্যা।

জীগণ। ও মা, কি ঘেল্লা। কি <sup>৩</sup>বাকা বর গো।

গিন্নী। ও ভেলুর মা, চিত্তের কা <sup>৪</sup>ট আন।

( উল্ধনি <sup>৫</sup>ন, শঙ্খধনি )

পুরুষগণ। সব সব স'রে যা। <sup>৬</sup>স নেই টে'পী, তুট ছেড়ে দে, নেঙ্গা ধর।

না। দাঁড়াও, দাঁড়াও। <sup>৭</sup>ই ন্দর, কাচাটা গুঁজে দে তো।

( উল্ধনি—<sup>৮</sup>শঙ্খধনি—উল্ধনি—শঙ্খধনি )

১ম ব্যক্তি। ক'পাক ?

২য় ব্যক্তি। ছ'পাক হয়ে <sup>৯</sup>ছে। তবে আর এক পাক।

১ম ব্যক্তি। বর বড়, <sup>১০</sup>কনে বড় ?

নাপিত। কনে বড়। <sup>১১</sup>শুভদৃষ্টি করতে দাও। আর সময় বড় নেই।

ঠাকুরঝি। ভাল ক <sup>১২</sup>'রে মুনসারে দেখা। নাপতে কোথা ?

নাপিত। আজ্ঞে <sup>১৩</sup>ই, এই যে মা ঠাকুরণ।

ঠাকুরঝি। মাল <sup>১৪</sup>বদল ক'রে দে।

নাপিত। নে <sup>১৫</sup>ন, আপনি কনের গলায় আপনার মালা দিন, দিদিমণি,

নাও, <sup>১৬</sup>তো আমার মালা বরের গলায় দাও।

নাপিত। ভালমন্দ লোক থাক স'রে যাও, নইলে ভাতারপাতের মাথা

থাবে <sup>১৭</sup>, ভাল ছেড়ে মন্দ কর্কে, ( আমার ) ভাতের মতন হাত হবে।

এ <sup>১৮</sup>কপো চালের ভাত ছ'মাস খাবে। গুটি-নাটা ছেড়ে দাও। উলু

<sup>১৯</sup>দাও, শাক বাজাও।

( উল্ধনি, শঙ্খধনি )

ସୌମ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀ



ଡିଡ଼ାୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀ



## বীণার বাজার

দ্বিতীয় ভাগ—বাসর-ঘর।

শৈলবালা। অ ভাই বর, অমন ক'রে ষাড় হেঁট ক'রে ব'সে থাকলে  
চলবে না, নাও, কোনেকে কোলে কর।

বর। আঃ ছিঃ, ও কি হাঃ।

হেমাজিনী। বলি ও বর, গানটান গাও; আমরা বাসর জাগবো কি  
ক'রে?

বর। গান তেমন জানিনে। গলার সুর ঠিক নেই!

শৈল। আচ্ছা, আমি সুর বেঁধে দিচ্ছি (কর্ণমর্দন)।

বর। ওঃ—ওঃ! কান ছিঁড়ে গেল যে। আচ্ছা গাচ্ছি—আচ্ছা  
গাচ্ছি—আচ্ছা, তোমরা—আপনারা কেউ গান না।

হেমাজিনী। আমাদের গান আগে শুন্বেন? পুঁটা, গানটা গা তো?  
পুঁটা। (গাছিল) জামাই বাবু, একটা গাও না গান। না গাও যদি  
ছিঁড়ে দেবো কান।

বর। আচ্ছা আচ্ছা। তবে আমি গাইলে তোমাদের নাচতে হবে কিন্তু।

শৈল। আচ্ছা, তোমার বউ নাচবে এখন।

কনে। জাথ দিদি?

বর। হারমোনিয়াম টারমোনিয়াম নেই, শুধু গাইব কি ক'রে?

হেমি। মেনো, তোর দাদার হারমোনিয়ামটা নিজে আয় তো, ঐ যে  
বলতে না বলতে এসেছে। নাও, একটা ভাল ক'রে গাও ভাই।

বর। হারমোনিয়াম বাজিয়ে গাওয়া আমার practice নেই, আপনি  
বাজান না।

হেমি। না ভাই, আমরা বাজাতে টাজাতে জানিনে।

বর। তবে কি খালি মজাতে জান?

শৈল। মজাতে কেন, দেখাতে জানি, মজা দেখবে? (কর্ণমর্দন)

## ବୌଦ୍ଧ ଟଙ୍କା



ମୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦର୍ଶନ

## বীণার বাজান

বর। আচ্ছা আচ্ছা, বাজিয়ে গাচ্চি। চিঃ হিঃ হিঃ! (ও মা, ঘোড়ার মত ডাক্ছে দেখ জামাই) আমি যে গান জানিনে সই, যদি বা গান জানি, সুর হ'ল কই। শুন্লে আমার হেঁড়ে গলা।

শৈল। তবে দাঁড়াও শালা, (চিম্টি কাটা)

বর। উঃ, চিম্টি-কাটা কেন, গানটা শেষ কর্তেই দাঁড়, শুন্লে আমার হেঁড়ে গলা, কান হবে ঝালাপালা। "প্রাণে ডাক ছাড়বে পালা পালা। বুঝি ষাঁড় চেঁচাচ্ছে মাঠে ঐ।

পুঁটা। ছাই গান, থিয়েটারের গান গাও না?

হেমি। একটা গাইলে হবে না। অনেকগুলো গাইতে হবে।

বর। তথাস্তু।

বাজে কাজে মিন্বেকে আর যেতে দেবো না।

লেও সখি দেও ভর পিয়লা পিলাও দারু কিন্।

শালা লুঠ লিয়া, লুঠ লিয়া জান্ লিয়া ॥

দেল্কা রোষণ পিও পিয়লা।

আজু কাঁহা মেরি হৃদয় কি রাজা

ষশোদা নাচাতো তোরে ব'লে নীলমণি।

(সকলের হাস্য)

তৃতীয় পঙ্কের জীর মানভঞ্জন।

কর্তা। ও গিন্নি!

গিন্নী। যাও, ভাল লাগে না, আমি কুৎসিত, আমি কালো, আমি মোটা, আমি হাতী, তা ত দেখবেই—দেখবেই।

## বীণার বাক্য

কর্তা । রাম, রাম, তা দেখবো কেন ? তুমি হলে আমার তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী, বিশেষতঃ আমার এ বৃদ্ধ ( খুড়ি ) প্রৌঢ় অবস্থা, এস প্রিয়ে, একবার আমার বাম পার্শ্বে ব'স । তোমার ঐ চন্দ্ররূপ যে বদন, তা একবার নিরীক্ষণ করিয়া, আমার চিত্তরূপ যে চকোর, তাকে চরিতার্থ করি ।  
গিন্নী । যাও, সোহাগে কাজ নেই, নিরুশ্বাস সেরা, কুড়ের সর্দার, ষাট বছরের বুড়ো, মাক্কাতার আমলের পুরোণো ।

কর্তা । আর বুড়ো পুরোণো নইলে তোমাকে কোন্ পঞ্চবিংশতিবর্ষীয় গন্ধর্ব্ব বিয়ে কর্তে আসবে বল ? অমন নধর নিটোল বাগ্গিশ-করা ।

গিন্নী । কেয় ! তোমার কপালে নিতান্ত মার আছে দেখছি, তবে এই—এই—এই ( গ্রহার )-

কর্তা । ওরে বাবা রে, ওরে বাবা রে, ওরে বাবা রে । মেরে যে ফেলবে রে, ফেলবে গা ।

ঠাকুরঝি । বলি হ্যাঁ লা বউ, তোর আক্কেল কি লা, দাদাকে অমন ক'রে মারছি কি রে ?

গিন্নী । বেশ করেছি মারছি, আমার সোয়ামীকে মারছি, তোমার ত সোয়ামী নয় ।

ঠাকুরঝি । সম্পত্তির জ্ঞান ত খুব টনটনে । তোর সোয়ামীকে তুই যা খুসী কর ভাই, খাও দাদা, প'ড়ে প'ড়ে সারাদিন মার খাও ।

গিন্নী । বাঁড়ের মত না চঁচালে নয়, ঠাকুরঝি নূতন এসেচে, তিনি কি মনে করবেন, যেম আমি তোমাকে ঐ রকম ক'রে মেরে থাকি ।

কর্তা । না, রাম, মারবে কেন, গিঠের ধুলো বেড়ে দাও ।

গিন্নী । আমি কালই বাপের বাড়ী যাব, আমার এত সহ্য হয় না ।

( কারা ) ওগো, আমার কি হলো গো !

কর্তা । ও গিন্নি ! ও গো !

## বীণার বাজার

গিন্নী । ও আমার কপাল—

কর্তা । ও গিন্নি—শোন ।

গিন্নী । ওরে কেন এসেছিহু গো, নিজের সোয়ামীকে মার—

কর্তা । ও গিন্নি—শোন ।

গিন্নী । মার্তে পারবো না গো ।

কর্তা । মানিনি, মান ত্যজ ।

গীত ।

প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চয়সি মানমনিদানম্  
আমার মত বেরসিক কেমনে বুঝিবে তব টান ॥

বদসি যদি কিঞ্চিদপি,  
দেখতে পাই হে দাঁতের পাটি,  
একবার হেসে কথা কও ধনি !  
দেখি ঐ কোদাল জিনি দস্তশ্রেণী ।

গিন্নী । যাও, ভাল লাগে না ।

কর্তা । তুমি মম জীবনং তুমি মম উজ্জলভবরত্নম্ !

গিন্নী । ফের—ভাল হবে না বজ্রি ।

কর্তা । অরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি তব পদপল্লবমুদারম্ ।

গিন্নী । আহা—মরণ আর কি !

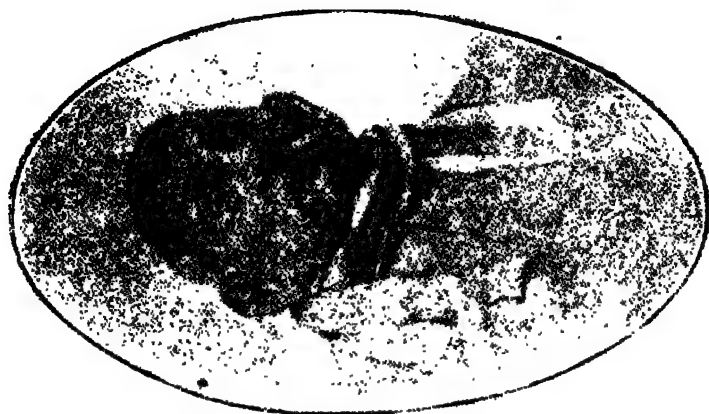
শ্রীহেমচন্দ্র সেন ।—

কন্তু মাতা কন্তু পিতা কন্তু ভ্রাতা সহোদরঃ ।

কায়-প্রাণেন সঙ্কটঃ কা কন্তু পরিবেদনা ॥

সরলার্থ ।—

কন্তু মাতা ( মাতা কি না জননী, আহা ! যিনি দশ মাস দশ দিন



ଭୀଷଣ ।



ନିର୍ଦ୍ଦୟ ।

## বীণার বাজার

গর্ভে ধারণ করিয়াছেন) এমন যে মা তিনি; (কন্তু কি না কাসিরোগে মারা গেলেন) কন্তু পিতা (পিতা কিনা জনক অর্থাৎ যার গুঁরসে আমরা জন্মগ্রহণ করি, এমন যে বাপ, তিনিও ঐ রোগে মারা গেলেন। যদি কাসিরোগে মারা গেলেন, এই কথা বলি ত পুনরুজ্জীবনিত দোষ—ব্যাকরণের লোপ পায়; সুতরাং ঐ রোগের আদেশ হইল) কন্তু ভ্রাতা সহোদর: (এক সহোদর ভাই ছিল, সেও কাসিরোগে মারা গেল) কাম-প্রাণেন সম্বন্ধ: (শরীর প্রাণের সঙ্গে আর কাহারও সম্বন্ধ রহিল না) অর্থাৎ অধিক আর হুঃখের কথা কি বলিব, কা কন্তু পরিবেদনা (অর্থাৎ বাড়ীতে একটি কাক আস্ত, সেও কাস্তে কাস্তে বেদনার গুঁতোয় মারা গেল।) এর হুই অর্থ—সন্ধি বিচ্ছেদ করিলে আর এক অর্থ পাওয়া যায় :—কাক:—অর্থ—উপরি—বেদনা অর্থাৎ কাক: (বায়স) অশ্বোপরি (ঘোড়াপরি বসিয়া) বেদানা ভক্ষয়তি, (কাক ঘোড়ার উপর বসিয়া বেদানা খাচ্ছে।)

কমিক।

এই ঘেরেরা কোন ভাল জিনিস দেখলেই আপনার লোকের ভেতরে যে কষ্টে আছে, তার কথাটাই আগে মনে পড়ে। এই দরবারের সময় গিরিরাণী কলিকাতায় এসে “পেডেন্ট মো” দেখতে গিয়েছিলেন—সেই সমারোহ ব্যাপার দেখেই তাঁর উমার জন্ত শোক উথলে উঠেছিল—তাই তিনি গিয়েছিলেন—

[ গীত ]

এবারে উমা এলে আবার যেতে কর্কো মামা।

আমার কৈলাসেতে পায় না খেতে

চিনির বাদাম দুগুন্দিদানা ॥

[ ৫০০ ]

## বীণার বাজার

নাইকো ইলিশ, তোপসে মাছ, নোলায় সরে জল,  
থাংড়া বোম্বাই আমের পাছ নাইকো আপেল কল,  
মোঙা মেঠাই, সে দেশে নাই, খাবার খাওয়াবো,  
নাইকো মিহিদানা ।

এবারে এই সহরে রেখে তারে, ইংরিজী পড়াব  
বাণ সিংহী ছাড়িয়ে মাকে মোটরে চড়াব,  
সে যে কেমন মায়ের কেমন মেয়ে  
এইবারেতে বুঝে প'ড়ে যাবে জানা ॥  
বলবো কি খেয়ে মাথা, নাইকো সেথা, পাঁচ ছ'তলা বাড়ী,  
সম্বল শুধু বুড়ো বলদ নাইকো ট্রামের গাড়ী,  
আবার নাই বায়োডোপ, নাই থিয়েটার,  
নাইকো গ্রামোফন্. নাইকো গোরার বাজনা ॥

---

পিতা-পুত্রের বগড়া ( বাঙ্গালদেশীয় )

পিতা । রাজচন্দ্র ! রাজচন্দ্র ! রাজচন্দ্র ! ওরে রাউজা !

পুত্র । আইজ্ঞা !

পিতা । এখানে আইস, ডাইলে নি কতট লক্ষা দিছ ?

পুত্র । আইজ্ঞা, ছয় গণ্ডা দিছি ।

পিতা । দিবার বলছিলাম কত ?

পুত্র । আইজ্ঞা, আপনি বলছিলেন আটগণ্ডা দিবার । আমি আটগণ্ডা

খুজিয়া পাই নাই, সেই জন্য ছয় গণ্ডা দিছি ।

পিতা । আমি দিবার বলছিলাম কত ?

পুত্র । আইজ্ঞা আটগণ্ডা ।

পিতা । বাজারে যাইবার পার নাই, বাজারখনে কিনে আনতে পার নাই ?



## বীণার নাক্ষত্র

পুত্র। আইজা, মনে করলাম যে, ছয় গুণা দিলেই অইব। সেই জন্ত

আমি ছয় গুণার বেশী পাইলাম না—দিলাম না।

পিতা। তুমি নি পিতৃ-আইজা লজ্বন করছ; দিবার বল্হিলাম কত?

পুত্র। আইজা, আটগুণা!

পিতা। দিছ কত?

পুত্র। আইজা, ছয় গুণা।

পিতা। তুমি নি পিতৃ-আইজা লজ্বন করছ। তুমি নি, কুপ্ত হইছ।

তোমার অন্ন থাইতে নাই—এ জ্ঞা বিষ্ঠা।

পুত্র। মশয় আহার করেন, আহার করেন, আহার করেন, ওঠবেন না—  
ওঠবেন না!

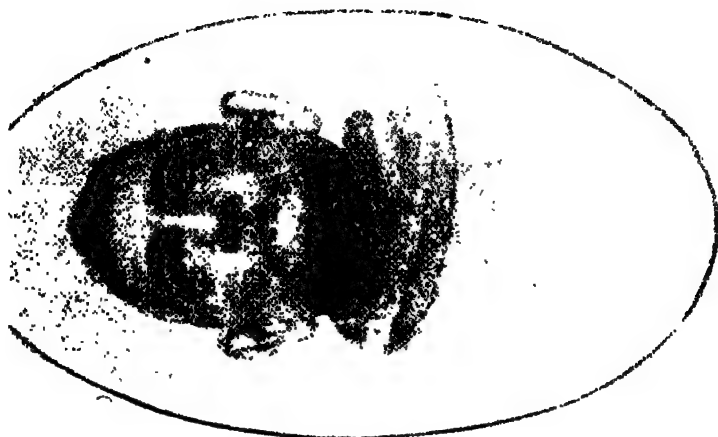
পিতা। আরে হালা, আমি তোমার অন্ন থাইমু। তুমি পিতৃ-আইজা  
লজ্বন করছ। যা, হইরা যা, এহান থনে হইরা যা, হালা—হইরা যা,  
( চপেটাঘাত )

পুত্র। মশয় মারেন আমারে, চড় মারেন আমারে। কেন মশয়, আমারে  
মারেন ক্যান—কিসের লাইগা? আমি ভুল করছি, না হয়, অত্মায়  
কশ্ব করছি, পায়ে ধরি, আপনি ক্ষমা করেন।

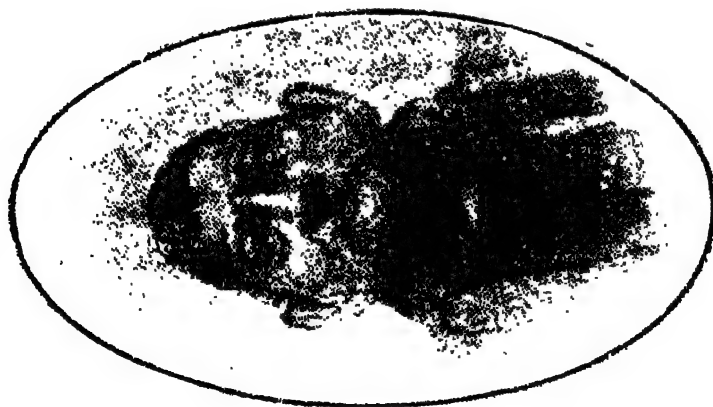
পিতা। ক্ষমা—ক্ষমা তোমার কিছুতেই নাই। তুমি পিতৃ-আইজা লজ্বন  
করছ। পরন্তরাম পিতার আজ্ঞায় মাতার মন্তক ছেদন কর্হিলেন;  
তুমি হালা—তোমারে তা করবার কই নাই। তুমি ত আমার পুত্র  
না, তুমি আনার হালা, বুঝ নি?

পুত্র। আইজা, আমি কি করমু। আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য করলাম;  
আনি এই বার থন আটগুণা লঙ্কার একটা কম  
দিমু না।

পিতা। আরে কম দিমু না, কম দিমু না,—আমি তোমারে কইছিলাম



ଉଦ୍ଭୟତ



ବିରାଜି

## বীণার বাজার

আটগুণা দিবার, ছয় গুণা দিছ। আমি খাইবার পাল্লাম না, এড়া  
তুমি বিবেচনা করতে পারছ না ?

পুল্ল। আইজ্ঞা হ, আমি বিবেচনা করছি। আমি মনে করলাম, ছয়  
গুণাতে অইব।

গিতা। ফের আবার কথা কইচ, আবার ঐ মুখে কথা কইচ, মারব  
নাকি জ্ঞাহ—

পুল্ল। না মশয়, আমি পলাইলাম, আমি পলাইলাম ; আপনি আইসেন,  
বাইরে আসেন, ভাত না খান ত তামাক খান। আমি বাইরে  
সাইজ্ঞা রাখছি।

দাতব্য ঔষধালয়ের কথা।

ডাক্তার। হিরা বেয়ায়া।

বেয়ায়া। হজুর !

ডাক্তার। রোগী লোক কো বোলাও।

বে। -বহত আচ্ছা।

ডা। ( একজন রোগীর প্রতি ) কেয়া নাম ? কেয়া নাম ?

উত্তর। হামার নাম পাবারী।

ডা। বেয়ার ?

উত্তর। হামারা পেটমে কেয়া হুয়া, হাম নাহি জান্তা হায় সাহেব, কেয়া  
কুছ খায়া নাহি, কাল রাতকো সাত্ত খায়া, কহা নাগি জাত, আউর  
পেটমে গট্ গট্ গট্ কোঁ কোঁ কোঁ কোঁ কেয়া বোল্তা হায়, হাম নেহি  
জান্তা হায় সাহাব।

ডা। চোপরাও—চোপরাও ! হাত দেখ্ লাও ( দেখিয়া ) হঁ, বাহি সাপ্  
হায়, জিব দেখ্ লাও—বাও—পেটমে Fomentation সম্ভার দেও  
—চোপ।

## বীণার স্বাক্ষর

ডা। ( আর একজন রোগীর প্রতি ) কি নাম ?

উ। বাবা, আমার নাম নেড়ীর মা, আমার নাম যমুনা—তা নোকে নেড়ীর মা নেড়ীর মা বোলে ডাকে ।

ডা। চোপরাও—নেড়ী ! বেমার !

উ। এই বাবা পিটে-সংক্রান্তির দিন এই মল্লিকদের বাড়ী থেকে ছটো নারকেল পেয়েছিলুম, আর একটু গুড় পেয়েছিলুম, তাই এই হরে মুদ্রির দোকানে চাট্টি চাল—

ডা। আরে মাগী, বেমার বল না ।

উ। এই বলি বাবা বলি, সব বুঝিয়ে না বললে রোগ ধরবে কেমন ক'রে ? তার পর বাবা, এই সমস্ত দিন ধোরে পিটে গড়লুম, যমুনার মা আমি ; তা বেলা তিনটে বেজে গেল, মল্লিকদের—

ডা। জোলদী বোল্—বেমার বোল্ ।

উ। এই বলি বাবা বলি, বেমার বলি—তা বাবা, তিনটে বেজে গেল । তার পর বলি, হ্যাঁ লা বেলা প'ড়ে গেল, পিটে গড়লি, তা খেলিনে ? আমি বল্লুম, আমি কি আর খাই মা, আমি গড়তেই ভালবাসি । এই ব'লে বাবা পিটে গড়লুম, আসকে গড়লুন, সক্রচাকলি গড়লুম—

ডা। জলদী বোল্ মাগী ।

উ। এই বলি বাবা বলি, এই ভোগরাই তো দেবী করছ ।

ডা। তার পর কি হোলো বলো ।

উ। তার পর বাবা এই আমি ; তার পর উহ উহ উহ উহ, তাই ত, এইখানটা কন্ কন্ করছে । তার পর বাবা, এই আমি বলব কি, এই আসকে ভেঙ্গে গুড় দিয়ে একটু মুখে দিছি, না দিইছি, এই কাঁপুনি, বলে আমি কোথায় আছি রে । এই নেপ রে, কাঁথা রে,

## নীপার নাহকার

বালিস রে, সিন্দুক রে, পেট্রা রে, তক্তপোষ রে, কাঁপুনি আর  
কিছুতেই যায় না

ডা। চোপরাও—বেমার বোল্।

উ। ( স্বগত ) এ পোড়ারমুখো হতভাগা মিন্‌সে আমার ব্যায়রামটা  
বোল্‌তে দিলে না।

ডা। ইক্কো দো ড্রান ক্যাণ্ডর অইল পিলায় দেও, আউর পেটনে ফোমে  
স্টেসন সমঝায় দেও—চোপ।

ডা। ( আর একজন রোগীর প্রতি ) কি নাম ?

উ। হামার নাম গদা।

ডা। বেমার ?

উ। হামারা পিঠে ফোঁড়া হইছে।

ডা। দেখলাও।

উ। এ সাব—এ সাব, কাটিব ? এ সাব, কাটিব ?

ডা। নেহি নেহি, নেহি কাটেগা, তোন্‌ দেখলাও।

উ। এ সাব।

ডা। সবুর কর একটু ( অস্ত্রের প্রতি ) কি নাম ?

উ। ছজুর, আমার নাম রমাকান্ত চক্রবর্তী।

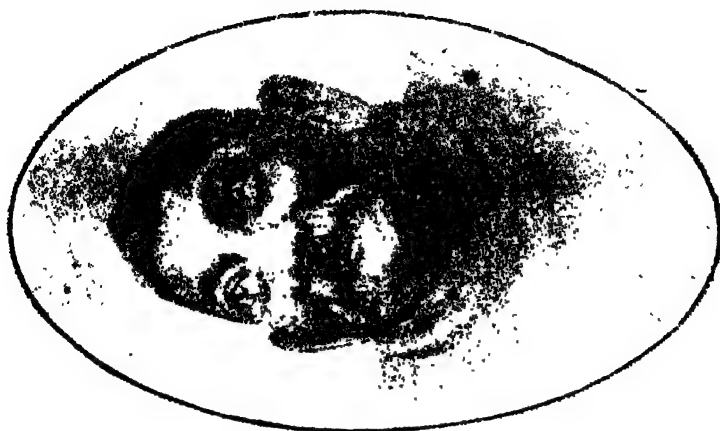
ডা। ব্যারাম ?

উ। ব্যারাম পীড়ে আনার কিছুই নাই। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, আমার আবার  
ব্যারাম-স্তারাম কিসে হবে বল ?

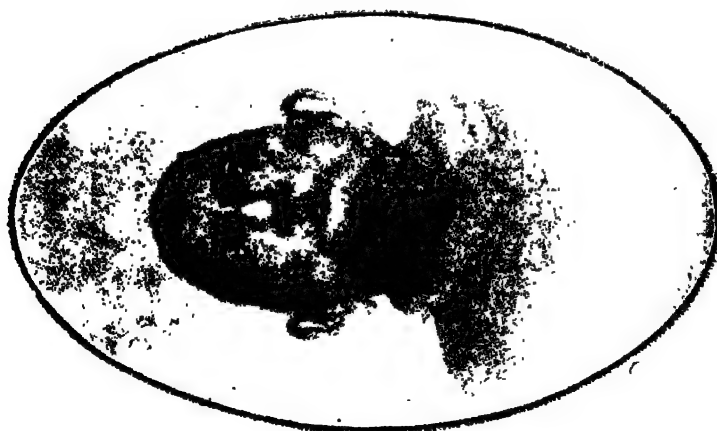
ডা। তবে কেন এসেছ ?

উ। একটা দাঁতের গোড়ায় বড় যন্ত্রণা হয়েছে। আজ তিন দিবস যাবৎ  
কিছু আহার কর্তে পারিনি। কা'ল একটু খেঁচুরান তৈয়ার ক'রে  
খেয়েছিলুম, আজ একটু ছন্দেব ভিতর কিছু অন্ন দিয়ে খেতে

# ବିଦ୍ୟାଳୟ ନାଟକ



ହାସନ



କାହ୍ନୁ

## বীণার ব্যঙ্গ

গিয়েছিলেম, তা গলাধঃকরণে করতে পার্লেম না, যদি দয়া ক'রে দাঁতের গোড়ার একটা ব্যবস্থা ক'রে দেন, তা হ'লে ভাল হয়।

ডা। আচ্ছা দেখি, আপনি হাঁ করুন।

উ। ও স্নেহের হাতটা দেবে?

ডা। তা হোক, গঙ্গাজলে হাত ধুয়েছি, দোষ নাই, দেখি ঠাকু ব, দেখি।  
ওইটে কি, এইখানটায়?

উ। না, আর একটু আগে। আ—হা—উ—হ—এইটে—

ডা। ফোরসেক লে আও—দেখি।

উ। আঁউ—আঁউ এইটে কি? দীর্ঘজীবী হও! আমি তোমাকে পায়ের ধুলো দিচ্ছি।

ডা। কি নাম?

উ। আমার নাম হচ্ছে নবীন মাইতি।

ডা। চোপরাও—নবীন—বেমার?

উ। আজ তিন দিবস যাবৎ এই কলকেতায় এসেছি, তা এসে আর ভাল ক'রে আহারাদি করতে পারি না, পেট খোলসা হয় না, পেটটার ভিতর গরম হয়ে—

ডা। পেট গরম হোয়া হায়,—কি খাও রাজে?

উ। রাজে আহারাদি অন্নই ক'রে থাকি, আর কিছু নয়।

ডা। চোপরাও—বাহে সাফ আছে—জিব দেখাও।

উ। অ্যা—

ডা। Half a dram Caster Oil পিলায় দেও। পেটনে fomentation, সুম্বায়ে দেও।

ডা। কি নাম?

## বীণার বাজার

উ। আজ্ঞে, আমার নাম রাজীবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ফুলেশ্বর মুখটি, রামেশ্বর  
সস্তান।

ডা। চোপরাও—রাম, বেমার ?

উ। আজ্ঞে, পেটের মধ্যে পিলুই হয়েছে, পিলুই হয়ে রাজে জর হয় আর  
প্রাতঃকালে কিছু বাহে করতে পারি না, আহার করতে পারি  
ন—

ডা। চোপরাও—জিব দেখাও fever mixture দে দেও।

---

পাঠশালা ( কিঙার গার্টেন শিক্ষা )

কমিক।

গুরু মশাই। পড় ! পড় !

( ছাত্রগণের পাঠের কোলাহল—একদা এক হাড়ের গলায়  
বাঘ কুটিয়াছিল, গুরুমশাই বেটা ম'রে বাক্ ইত্যাদি । )

গুরু মশাই। ওরে কিঙার গার্টেন শেখাব, গোবর এনেছি—

ছাত্রগণ। এনেছি।

গুরু। আচ্ছা, গোবরগুলোকে এক জায়গায় ক'রে পা দিয়ে চট্কা।

ছাত্রগণ। চট্‌কিছি।

গুরু। বেশ। এইবার বেলেয় মত গোল গোল কর্।

ছাত্রগণ। করেছি।

গুরু। হয়েছে ? আচ্ছা হয়েছে ?

ছাত্রগণ। হয়েছে।

গুরু। আচ্ছা, সবাই সার দিয়ে দাঁড়া, ঠিক সোজা হয়ে, বল—এমনি  
ক'রে কাঠ কাটি।



## বাণীর বাজার

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে কাঠ কাটি ।

গুরু । এমনি ক'রে দিই তবলায় টাটি ।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে দিই তবলায় টাটি ।

গুরু । এমনি ক'রে নাড়ু হয় ।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে নাড়ু হয় ।

গুরু । গোবরের নাড়ু বড় হয় ।

ছাত্রগণ । গোবরের নাড়ু বড় হয় ।

গুরু । দুই হাতে দুটো তুলি ।

ছাত্রগণ । দুই হাতে দুটো তুলি ।

গুরু । এমনি ক'রে সামনে চলি ।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে সামনে চলি ।

গুরু । আখ, এইবার সবাই একসঙ্গে আমার এই ঘরের দেয়ালে নাড়ু-  
গুলো ছুড়ে ছুড়ে মারবি । যেন দেওয়ালে সেঁটে থাকে, বুঝলি,  
বল—এমনি ক'রে ঢিল ছুড়ি ।

ছাত্রগণ । এমনি ক'রে ঢিল ছুড়ি ।

গুরু । বাঃ, ঠিক হয়েছে । বল, পড়া দিয়ে যাব বাড়ী—

ছাত্রগণ । পড়া দিয়ে যাব বাড়ী—

গুরু । আচ্ছা, বেশ বেশ, কাল বেশী বেশী ক'রে গোবর আনিস, বুঝলি—  
যত বেশী গোবর আনবি, তত বেশী বিজ্ঞা হবে—যা । ওরে ক্যাবলা,  
পড়া দিসে আয়—বানান কর অধম ।

ক্যাবলা । হু হু উ—, গুরুমশাই অধম । হু হু উ—না—অ—

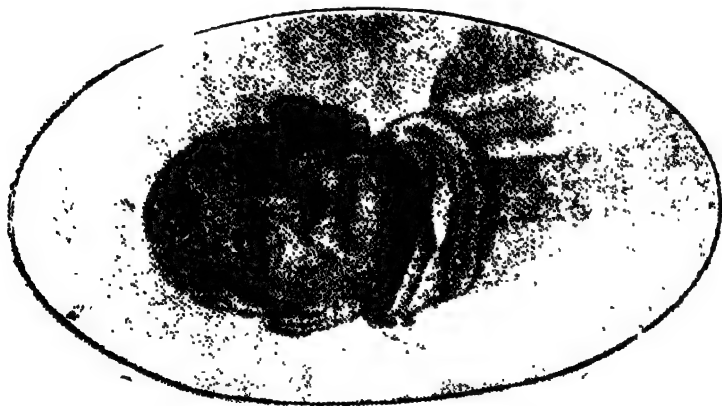
গুরু । ( সক্রোধে ) স্বরে অ—

ক্যাবলা । স্বরে অ—ই ই ই—

গুরু । গ্যালো, গ্যালো, গ্যালো, ত্বর পর কি ?



ଶାମ୍ବିର-ବିହାରୀ



କମଳ

## বীণার বাজার

ক্যাবলা । ইঁ ইঁ ইঁ স্বরে অ, দিয়ে বিন্দু স দস্তুর আলস ।

গুরু । বা বা, কি বানানই হ'ল, আরে ও হতচ্ছাড়া ছেলে, তোদের

বানান্ কত্তে বলেছিলুম কি ?

ক্যাবলা গুরু মশাই, এ ই এঁ ই এঁ ই কপট—

গুরু । আরে কপট, দূর ন হতচ্ছাড়া ছেলে, ওরে ওয়ে, এই দিকে আর,

বানান কর অচল—

ছাত্র । অচল—

গুরু । হঁ হঁ শীগ্গির—

ছাত্র । গুরুমশাই অচল ? অচল ?

গুরু । ওরে হাঁরে হাঁ—

ছাত্র । গুরুমশাই, মেনো আমাকে মুখ ভ্যাংচায় ।

গুরু । ওরে মেনো, লক্ষ্মাছাড়া, যা তা কচ্ছিস, বুন্দো নারিকেল—কান-

ধ'রে-এক পায়ে নীচে দিকে মুণ্ডু ক'রে দাঁড়িয়ে থাক ।

ছাত্র । অচল ? গুরুমশাই ।

গুরু । ওরে হাঁ—

ছাত্র । অচল ! গুরুমশাই অচল ?

গুরু । ওরে হাঁ রে হাঁ—( প্রহার )

ছাত্র । এঁ্যা ( ক্রন্দনের স্বরে )

গুরু । ( ক্রোধে ) বানান্ কর ।

ছাত্র । এঁ্যা, ও পিসীমা এঁ্যা ( ক্রন্দন )

গুরু । ( ক্রোধে ) বেরো শীগ্গির, বেরো, বেরো, বেরো !

# ଅଭିନୟ



## বীণার আকাশ

শ্রীমতী কুম্ভকুমারী ও শ্রীযুত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

হরিরাজ ।

শ্রীলেখা ও হরিরাজ ।

শ্রীলেখা । এস বৎস, কি হেতু বিলম্ব এত ?

একে জ'লে মরি নিশিদিন, বাঁচি প্রাণে তোর মুখ চেয়ে,

তুই যদি দিবি বাখা ক'য়ে কথা এত নিদারুণ

প্রবোধ না দিয়ে জননীরে,

কার তরে রহিব সংসারে আর ?

বৎস, হয়ো না নির্দয় এত জননীর প্রতি ।

হরিরাজ । মাতা ! নিষ্ঠুরতা অধিক কাহার ?

নহে ত আমার, ভাব একবার নিজ ব্যবহার

আমার পিতার প্রতি ।

শ্রীলেখা । হরিরাজ ! ভুলেছ কি আছে মনে, কার সন কর বাক্যালাপ ?

হরিরাজ । দুর্ভাগ্য অপার—জননী আমার !

কি কহিব রুদ্ধ অসি মম,

নহে কি এখন থাকিত জীবন কলুষিত দেহে তব ?

ধার স্নেহ কার অনাদর, কুলমান বিসজ্জিলে অপরের পাশ,

সেই স্নেহ ধরা হ'তে লইয়া বিদায়,—

দেবলোক হ'তে দুর্ভেদ্য কবচে রক্ষা করে জীবন তোমার ।

নাহিলে কি ক্ষত্রিয়-সন্তান এ কলঙ্ক করিয়া বহন

মাতা বলি করিত মার্জনা ?

পিতা ! আর যে স্নেহ না, ভুলে যাব আদেশ তোমার,

কলঙ্ক মাতার—পুত্র হয়ে কেমনে সহিব ?

## বীণার আশ্রয়

ঐ ঐ শুন অশরীরী বাণী, সক্রিয় ঐ আবাহন ।  
শুন কথা, কলঙ্ক-বারতা নাহি প্রকাশ জগতে ।  
বিভূপদে কর তরা আত্ম-সমর্পণ,  
ঘণিত জীবন শুদ্ধ কর চিত্ত-অনুতাপে ।

শ্রীলেখা । হরিরাজ, হরিরাজ, রক্ষা কর, রক্ষা কর মোরে ।  
ধ'রেছি জঠরে, মাতৃহত্যা করিবি কি শেষে ?  
যাই আমি—যাই পলাইয়ে ।

হরিরাজ । কোথা যাও, দেখ চিত্র অতীব সুন্দর ।  
কি বিশাল ঠাট, প্রশস্ত ললাট,  
ক্রমগল বাসবের চাপ সম,  
পূর্ণ জ্যোতি অাকর্ণ নয়ন, নাসিকা-গঠন  
রংগরাজে দিয়ে লাজ ।

আজ্ঞাতুলনিত বাহু সুললিত  
শরাসন করে কান্তিকেয় পরাজয় ।  
বীরবপুঃ হের, বক্ষঃস্থল হেরি  
রিপুদল কাঁপিত সভয়ে—  
এই জন ছিল তব সান্নী ।

জ্ঞানচক্ৰ কর উন্মোচন, হের অতুলন  
ভিক্ষা-অগ্নে পালিত কুকুর ;  
হিংসাতরে কুক্ষিত ললাট  
ক্রভঙ্গেতে কুৎসিত আচার ভাসে ।  
অঁধি-পাশে নরকের ছায়া,  
দয়া মায়ী ভয়ে করে পলায়ন ।  
হেন জন বিলাসের কীট তব !

## ସୌନାର ସାକାର



କମ୍ପଟ ବିବାଦେ ଅନ୍ତ



## বীণার বাজার

মাতা ! গজমতি দলি' পদতলে  
কাচখণ্ডে কর আকিঞ্চন ।  
ধন্ত তুমি ফুল-শরাসন, অঘটন কিছু নাহি তব পাশে  
মাতা ! ভিজাসি তোমারে,  
কিবা ঘোরে আচ্ছন্ন করিল তব শ্রাণ.  
ছিল না কি জ্ঞান, কোথা ছিল হনয়ন ?  
শ্রীলেখা । রক্ষা কর, রক্ষা কর, তিরস্কার আর নাহি কর,  
জাহ্নু পাতি মাগি ক্ষমা ।  
হরিরাজ । আমি কেবা, কি করিব ক্ষমা,  
শ্রামা-পদে যাচ প্রতীকার,  
দেবীপদে লও গে আশ্রয় ।  
শোন মাতা পুত্রের হৃদয়,  
মাতৃহত্যা পাপে লিপ্ত নাহি কর হৃতে—

## রিজিয়া

বক্তার ও রিজিয়া ।

বক্তার । বুঝেছি সম্রাজ্ঞি ! তুমি চাহ পিপাসিত  
জনে, অযাচিত বারিদানে পিপাসার  
ভীততা বাড়িয়ে দেখিতে কোড়ুক । বিন্দু-  
মাত্র করুণা যদি থাকে তব হৃদে  
দিল্লীখরি ! ও আদেশ দিও না দাসেরে ।

## বীণার বজ্রাঘ



কপট গান্ধীশ্যের ভঙ্গী ।

## বীণার আকার

তার চেয়ে ধর এই শানিত ছুরিকা,  
আমূল বসারে দাও হৃদয়ে আমার,  
ছিঁড়িয়া বাহির করি তপ্ত-রক্ত-সিক্ত  
জ্বলি-পিণ্ড মম, দেখ কার ছবি আঁকা  
আছে পরতে পরতে তার ।

রিজিয়া ।

বীরবর !

পুরুষ-হৃদয়ে নিরন্তর ফুটিতেছে  
সহস্র রাসনা ; তপ্ত সাধ অতপ্তের  
সনে একশ্রোতে বেতেছে ভাসিয়ে ;  
নব আকাজ্জক পুনঃ হতেছে উদয় ;  
পবিত্র প্রণয়-পাশে বাধ এই হিন্দু-  
রনধীরে ; হৃদয় হইতে মুছে ফেল  
রিজিয়ার মুখ ; লভিবে অতুল অর্থ  
রাজ-অনুগ্রহ-ভাষায় বসিয়ে ।

বক্ত্রিয়ার ।

যদি

আশা মম এ জনান না হয় পূরণ,  
তা'ও ভাল । শাহাজাদি ! অত্ন ললনারে  
বক্ত্রিয়ার কভু নাতি অর্পিলে হৃদয় ।

রিজিয়া ।

বক্ত্রিয়ার ! বক্ত্রিয়ার ! এখন কি বুঝ  
নাই রিজিয়ার মন ? ভ্রম্যচ্ছন্ন বহি  
বধা পাংশু-আবরণে রাখে লুকাইয়ে  
আপন দাহিকা-শক্তি, স্পর্শমাত্রে ভস্ম  
করে সব ; রিজিয়াও সেইরূপ, হাসি  
দিয়ে রেখেছে ঢাকিয়ে হৃদয়ের তেজ ।

## ସିଂହାର ସାକାର



କପଟ ଆନନ୍ଦେ ଉତ୍ତାପ ।

[ ୧୧୬ ]

## .বীণার নাক্ষত্র

আরে আরে, ঘৃণিত তাতার ! জান না কি  
 রিজিয়ার নয়নের কণামাত্র জ্যোতি  
 স্পর্শ-মাত্রে দহিবারে পারে শত শত তাতারে ?  
 বক্তিরার ! শাহাজাদি ! সম্রাট-নন্দিনি !

মৃত্যুভয় দেখাও কাহারে ? জান না কি  
 তাতার-বালক মাতৃ-অঙ্ক হ'তে ছুটে  
 যায় সিংহশিশু সনে করিবারে মল্ল-  
 রণ ? শাণিত ছুরিকা ক্ষুদ্র ক্রীড়নক  
 তার ! জীবনের ভয় দেখাও সম্রাজ্ঞি !  
 বক্তিরার মরিতে প্রস্তুত সদা—কিন্তু  
 শাহাজাদি ! জীবনের সাধ এখনও  
 মিটে নাই তব । তুমি সম্রাট-নন্দিনী ! —  
 অপ্রমের লোকবল অর্থবল তব ;  
 তুমি, দিল্লীখরী !—কটাক্ষে তোমার  
 শত শত তাতারের বক্ষ-রক্তে  
 বধ্যভূমি হইবে রঞ্জিত,—  
 কিন্তু যদি এই রক্ষিশূত্র কক্ষে—  
 এই দণ্ডে নিক্ষেপিত আসি মম  
 দ্বিধাশ্রিত করে তব শির,  
 কি করিতে পার তুমি ?

রিজিয়া .                      কি করিতে পারি  
 আমি ? আরে, আরে, বাতুল তাতার !  
 বাম-পদাঘাতে ক্ষুদ্র পতঙ্গের মত,  
 এই দণ্ডে তোমাতে দণ্ডিতে পারি,

## বীণার নক্সার

মূৰ্খ বক্তব্য ! বাসনা বজ্রপি তব দেখ

প্রত্যক্ষ প্রমাণ—কি করিতে পারি আমি ।

রক্ষী । কি আদেশ শাজাদা ।

রিজিয়া : যাও চ'লে, প্রয়োজন হ'লে পুনঃ করিব আহ্বান  
বক্তব্য । এতদিনে টুটিল স্বপন ! যেই আশা-

লাতকায় এতকাল ধরি' করিলাম

সলিল-সিঞ্চন, উৎপাটিত হ'ল আজি

মূলদেশ তার । পিপাসায় জর্জরিত

প্রাণ, ছুটিলান এতকাল মরীচিকা

লক্ষ্য করি ; আজি শেষ তার—শান্তি আশে

রাখে নর প্রাণ, আজি অবসান তার—

আত্মিক বীৰ্য্য দর হৃদয় আনার ;

সুকুমার বৃত্তিচয় নিজ গুণ ত্যজি,

প্রতিহিংসারূপে আজি হও পরিণত ।

রিজিয়ার নান মুছে ফেলে দিব ধরা

হ'তে । যেন অগ্নি কেহ আমার সমান

না বুঝিয়ে তার করে সঁপে প্রাণ । আমি

প্রাণপণে সাধিয়াছি মঙ্গল তাহার ;

বাছবলে নাশিয়াছি অরাতি সকল ;

তাই অতি অহঙ্কারে আজি সুলতান

রিজিয়া ! অপমান করিলি আমারে । রে

পাপিষ্ঠা ! আমি জালিয়াছি দীপ ; আমিই

আবার ফুৎকারেতে করিব নির্দোষ ।

## কীণার আকার

### কপালকুণ্ডলা ।

নবকুমার ও মতিবিবি ।

নব । আর কি বলবে বল, নীরব হ'লে কেন ? তবে এখন আমি  
চল্লেম, তুমি আর আগায় ডেক না ।

মতি । যেও না, আর একটু থাক, আমার যা বলবার, তা এখনও  
শেষ হয় নি

নব । কি বলবে, তা বল ।

মতি । উঃ ! এত লাঞ্ছনা ।

নব । কৈ, কি বলবে, বল ।

মতি । কি বলব, কি কথায় আমার অন্তরের দান বোঝাবো ।

নব । কিছু বলে না, নীরব রইলে ? তুমি যদি আমার কিছু না বলতে  
তবে আমার থাকতে বলে কেন, আমি নাই

মতি । না, তুমি যেও না ।

নব । তুমি কি বললে, বল না

মতি । তুমি কি চাও ? পৃথিবীতে কিছু কি তোমার প্রার্থনীয় নাই ? পন  
সম্পদ, মান, মর্যাদা, রঙ্গ, রহস্য, যাকে লোকে প্রণয় বলে, পৃথিবীতে  
যাকে সুখ বলে, আমি তার সকলি তোমায় দিচ্ছি—কিছুই তার  
প্রতিদান চাই না, কেবল তোমার দাসী হ'তে চাই, তোমার যে পত্নী  
হব, এ গৌরব রাপি না ; কেবল দাসী, ঐ চরণের দাসী হ'তে চাই,  
এই আমার নিবেদন ।

নব । আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ইহ-জন্মে দরিদ্র ব্রাহ্মণই থাকব, তোমার  
দত্ত ধন-সম্পত্তি লয়ে গবনীভার হ'তে পারবো না ।

## ବୀণାର ଚାନ୍ଦିନୀ



କପଟ ବିଚାର ସମ୍ବନ୍ଧ



## শীপার বাহ্যিক

মতি । জার—যবনীজার—ভাল, যাক, সে কথা থাক, বিধাতার যদি তাই ইচ্ছা হয়, তবে না হয় আমার সকল সাধ অতল জলে বিসর্জন দিব, এখন আমার একটি কথা, অহুরোধ রাখবে কি ? এই পথ দিয়ে তুমি এক একবার ঘেও, দাসী ভেবে এক একবার দর্শন দিও, আমার জীবনের সকল সাধ, সকল আশা পূর্ণ হবে, আমি তোমায় দেখে চক্ষু-পরিভূপ্ত করব ।

নব । তুমি যবনী, পরস্ত্রী. তোমার সঙ্গে একরূপ আলাপেও দোষ হয়, তোমার সঙ্গে আর আমার দেখা হবে না ।

মতি । তুমি আমার নও ? তবে কার ? দৈব-বিড়ম্বনায় আমি তোমায় হারিয়েছি । আমার রক্ত কে অপহরণ করবে ? আমি কেন সহ্য করবো—না, সহ্য করবো—বিধাতার বিড়ম্বনা, আমি যবনী, উপায়-হীনা, যায়, ওহোঃ হোঃ ! প্রাণ যায় ! নির্দিয় ! আমি তোমার জন্ত আশ্রয় সিংহাসন পরিত্যাগ ক'রে এনেছি, তুমি আমায় ত্যাগ করে: না ।

নব । তুমি আবার আশ্রয় ফিরে যাও, আমার আশা ত্যাগ কর :

মতি । এ জনমে নয়, এ জনমে তোমার আশা কখনও ছাড়ব না ।

নব । এ কি ! কে এ রমণী, কম্পিত নাসারক্ত, ললাটদেশে ধমনী স্নীত, রমণীয় রেখা ; জ্যোতির্ময় চক্ষু—সমুদ্রবারিবৎ ঝলসিত, দলিতফণিনীর জ্বায় ফণা তুলে দণ্ডায়মানা কে এ রমণী, উন্মাদিনী—কে ?

মতি । তোমায় ত্যাগ করবো—এ জনমে নয় ; তুমি আমারই হবে ।

নব । এ কি অপূৰ্ণ শোভা, বজ্রসূচক বিছাতের জ্বায় মনোমোহিনী শোভা, হৃদয়ে ভয়সঞ্চার হয় । আমার বহুদিনের কথা স্মরণ হচ্ছে, আমার প্রেমমাঙ্গী পদ্মাবতীকে যখন শয়নাগার হ'তে বহিস্কৃত করতে উদ্বৃত্ত হয়েছিলেম, ঋদশবর্ষীয়া বালিকা তখন সদর্পে আমার প্রতি

## বীণার নাক্ষত্র

এটরূপ কিরে দাঁড়িয়েছিল, এমনি তাহার চক্ষু প্রদীপ্ত হয়েছিল, এমনি ললাটদেশে রেখাবিকাশ হয়েছিল, এমনি নাসারন্ধ্র কাঁপিয়াছিল, এমনি মস্তক হেলিয়াছিল ! বহুকাল সে মূর্তি মনে পড়ে নাই, আজ এই যবনী দেখে সে মূর্তি মনে পড়েছে, তুমি কে ?

মতি । আমি পদ্মাবতী ।

নব । কি ভয়ঙ্কর সংঘটন, এর পরিণাম কোথায় ?

### বিজয়-বসন্ত ।

তৃতীয় অঙ্ক—চতুর্থ গর্তাঙ্ক ।

রাজা, রাণী ও বলবন্ত ।

নেপথ্যে । মহারাজ, আমি এসেছি ; কার্য্য শেষ ক'রে এসেছি ।

রাজা । কে ? কে ? এ সময় আবার কে ! কে ও, কি চায় ?

দ্রুজয় । মহারাজ, আপনি বাইরে যান, বুঝি বলবন্ত ।

রাজা । না না, এইখানে—এইখানে তোমার কাছে থাকি,—কাছে থাকি ।

( রক্তাক্ত-কলেবরে বলবন্তের প্রবেশ )

বল । মহারাজ, সব শেষ—সব শেষ !

রাজা । কি ! কি ! বলবন্ত, তুমি কাঁপচ যে—তুমি কাঁপছ যে ?

বল । কাঁপছি মহারাজ, কৈ, তা তো জানি না ! রাজ-আজ্ঞা পালন করেছি, কুমারদের নিঃশেষ করেছি । দেখ্‌বেন ? দেখ্‌বেন ? আমার সঙ্গে আসুন, হুই মুণ্ড মশানে গড়াগড়ি যাচ্ছে, এখনও শৃগাল-কুকুরে খায় নি ! মহারানি, আপনিও আসুন, বিশ্বাস না হয়, স্বচক্ষে দেখে যান—খুব প্রতিশোধ হয়েছে—খুব প্রতিশোধ হয়েছে !

## বীণার সঙ্গীত

হুজুর। যাও—যাও, বলবন্ত, যাও, তুমি মহারাজের সামনে থেকে না, হস্ত প্রক্ষালন কর গে।

বল। কি প্রক্ষালন করবো—রক্ত ! এ কি যে সে রক্ত যে, সামান্য জলে প্রক্ষালন হবে ? এই হস্তে বিজয়ের রক্ত, এই হাতে বসন্তের রক্ত, রাজবংশের গাঢ়—তপ্ত, সমুদ্রের সমস্ত জলে এ রক্ত প্রক্ষালিত হবে না ! দেখুন মহারাজ, দেখুন মহারানি, আমি কেমন কৃতজ্ঞ হত্যা—রাজ-আজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করেছি।

রাজা। যাও বলবন্ত, যাও, তোমার প্ৰবন্ধার পাবে, যাও।

বল। দাই মহারাজ, দেখুন, আমায় কোন দণ্ড নাই, ঠিক দেখুন, কুমার-দের রক্ত কি না ? দেখুন, আপনার রক্ত—আপনি দেখলেই চিনতে পারেন।

হুজুর। বলবন্ত, যাও—দেখছ না, মহারাজ কাতর হচ্ছেন।

বল। কিসের কাতর ? রাজা রাজকাৰ্য্য পালন করেছেন—পতি পত্নীর সম্মান রেখেছেন। কাতরতা দেখেছি আমি, এই তামসী নির্ধখে বিভীষিকাময় মশানে কুমারদের কাতর ক্রন্দন শুনেছি, 'কোথায় না—কোথায় বাবা' ব'লে চীৎকার ক'রে কেঁদেছে, তা শুনেছি, 'গুরুদেব' রক্ষা কর' ব'লে আমার পায়ে পড়েছে, অমনি মৃগুচ্ছেদ করেছি।

রাজা। ওঃ—হোঃ !

বল। কেমন মহারাজ, আজ্ঞাপালন করেছি তো। মহারানি ! আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিনি, আগে বসন্তের, তার পর বিজয়ের মস্তকচ্ছেদ।

হুজুর। আমার আজ্ঞা, আমার আজ্ঞা ! বিজয় নাই, বিজয় নাই।

রাজা। হাঁ হাঁ, রানি, তোমারি আজ্ঞায় বিজয় নাই, বিজয় নাই ;—বসন্তও নাই—আমি নির্দ্বন্দ্ব। আমার কেউ নাই, কেবল তুমিই আছ—

## বীণার বাজনা

তুমিই আছ, আর তোমার অপরূপ রূপ আছে, এম, ঐ রূপে ডুবে থাকি. আনায় আলিঙ্গন কর, পার যদি পুত্রঘাতীকে আলিঙ্গন কর।

প্রফুল্ল ।

চতুর্থ অঙ্ক — পঞ্চম গর্তাঙ্ক ।

জ্ঞানদা । যাদব, একটা কথা বলি, এই চারটে টাকা বেশ ক'রে বেঁধে নে, কেউ চাইলে দিসনে, কারুকে দেখাস্নি, দোকানে যা ইচ্ছে হয়, লুকিয়ে বা'র ক'রে কিনে থাম্। আর এখন এই দুই আনার পয়সা নে, দোকান থেকে কিছু খাদ্য কিনে খেগে, আমি এইখানে ব'সে থাকি । এই তো আসন্নকাল উপস্থিত, অদৃষ্টে যা ছিল, হলো, ম'লেই ফুরিয়ে যাবে । যেনো কি হবে, আর তো দেখতে আসবো না, আজ তো খেতে পাবে ।

যোগেশ । কোথাও তো কিছু হ'ল না, এই চারটে পয়সা পেয়েছি, এক ছটাক মদ দেবে । এ কে, জ্ঞানদা প'ড়ে না কি ?

জ্ঞান । তুমি এসেছ ! আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত, একটা কথা শোন ; আমার মার্জনা কর, আমি ঠাকুরপোর বুদ্ধি শুনে তোমার এই সর্বনাশ করেছে । আমি শিব-পূজা ক'রে শিবের মত স্বামী পেয়েছিলেম, আমার বরতে সইল না, তোমার অপরাধ নাই ; এখনও শোধরাও, তোমার সব হবে ।

যোগেশ । মচো, রাস্তায় মরতে এসেছো ? তোমাদের এতদূর হয়েছে ? আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল ! যেনোও মরেছে ! বেশ হয়েছে ! মচো, মর, আমি মদ খাই গে ! আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল !

## বীণার স্বাক্ষর

জ্ঞান । তুমি আমার একটা উপকার কর, যদি এ কথাটা স্বীকার পাও, তা হ'লে আমি সুখে মরি । কোন রকমে যেনোকে পীতাম্বরকে বাড়ী পাঠিয়ে দাও, কি সে এসে নিয়ে যায়, তা হ'লে আমি সুখে মরি ।

যোগেশ । তুমি রাত্তায়, যেনো সেথায় নরবে, কেমন ? তা বেশ ! আমি বলতে পারিনি, মিছে কথা বলবো না, পারি যদি পীতাম্বরকে চিঠি লিখবো । আনার ঘাড়ের ভূতটা এখন তফাতে দাঁড়িয়ে আছে, যদি শীগগির না ঘাড়ে চাপে, তাহা হ'লে পার্কো, আর চাপলে আমি কি কর্কো । কি বল, লাথি মেরেই তোমায় মেরে ফেলেছি, কেমন ?

জ্ঞান । তোমার অপরাধ কি, আমায় ভগবান্ নেরেছেন ।

যোগেশ । না না, ভূতটা তফাতে আছে, আমি বুঝতে পারছি, আমিই মেরে ফেলেছি, কি কর্কো বল, ভূতে মেরেছে, তারা নেই, নচো, মর, মর ; আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল ! অ' হা হা ' আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল !

— — —

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত, কুন্তলকুন্দারা ও মিঃ এন্. সি. বসু ।—

ভ্রমর ।

রাসবিহারী । তাই ত ! এত দেবী হচ্ছে কেন ? এখনও আসছে না কেন ?

ঐ যে কে আসছে ? সাড়া নি—কে গা ?

রোহিণী । তুমি কে গা ?

রাসবিহারী । আমি রাসবিহারী গো !

রোহিণী । আমি রোহিণী ।

রাসবিহারী । এত দেবী হ'লো যে ?

রোহিণী । একটু না দেখে আসতে পারিনি । — তা বড় কষ্ট হয়েছে, না ?

## বীণার রাজার

রাসবিহারী । না, কষ্ট আর কি, তবে অনেকক্ষণ ব'সে আছি, ভাবলেম,  
আমাকে ভুলে গেলে, আর এলে না ।

রোহিণী । যদি ভুলতে পারতুম, তা হ'লে আমার এ হৃদিশা হবে কেন ?  
এক জনকে ভুলতে না পেরে এ দেশে এসেছি, আর তোমার ভুলতে  
না পেরে—কে রে ?

গোবিন্দলাল । তোমার যম !

রোহিণী । ছাড় ! ছাড় ! আমি কোন মন্দ অভিপ্রায়ে আসি নি, আমি  
যে অভিপ্রায়ে এসেছি, তা না হয় ঐ বাবুটিকে জিজ্ঞাসা কর ?

গোবিন্দলাল । কৈ ? কে তোর বাবু ? কাকে জিজ্ঞাসা করব ?

রোহিণী । কই ? কোথায় গেল ? কেউ ত এখানে নেই !

গোবিন্দলাল । কেউ নেই কেন ; এই যে আমি আছি ! রোহিণী !

রোহিণী । কি ?

গোবিন্দলাল । তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে ।

রোহিণী । কি ?

গোবিন্দলাল । তুমি আমার কে ?

রোহিণী । কেউ নই । যত দিন পায়ে রাখ, তত দিন দাসী ! না হ'লে  
আর কেউ নই ।

গোবিন্দলাল । পায়ে ছেড়ে তোমায় মাথায় রেখেছিলাম । রাজার শায়  
ঐশ্বর্য, রাজার সম্পদ, অকলঙ্ক চরিত্র, অত্যন্ত ধর্ম, সব তোমার জন্ত  
ছেড়েছিলাম । তুমি কি রোহিণী ? তোমার জন্ত ভ্রমর, জগতে  
অতুল, চিন্তায় মুখ, হৃৎখে তৃপ্তি, সেই ভ্রমরকে ত্যাগ করলুম । তুমি  
কি রোহিণী ! তোমার মুখ চেয়ে সর্বস্ব ছেড়ে বনবাসী হলুম । সেই  
বিশ্বাসের এই পরিণাম । সেই বিশ্বাসের এই প্রতিদান । সর্বনাশী !  
রাক্ষসী ! তোর ত কিছুই অভাব ছিল না ! রাজবাণীও এত আদরে

## বীণার বাজনা

থাকে না। তবে কেন তুই এ কাজ করি ? ছি ! ছি ! অতি যুগিত  
কাজ ! নরকেও তোর—( পরাঘাত )

রোহিণী । উঃ !

গোবিন্দলাল । রোহিণি, দাঁড়াও ! তুমি একবার মরতে চেয়েছিলে ।  
আবার মরতে সাহস আছে কি ?

রোহিণী । এখন আর না মরতে চাইব কেন ? জীবনের যা সুখ ছিল,  
সব পূর্ণ হয়েছে, তবে আর হুঃখ কিসের ?

গোবিন্দলাল । তবে চুপ ক'রে দাঁড়াও । নোড় না ! এই দেখ পিস্তল  
ভরা । কেমন ! মরতে পারবে ?

রোহিণী । না ! না ! মেরো না, মেরো না, আমি মরতে পারবো না !

আমায় মেরো না ! আমায় মেরো না !

গোবিন্দলাল । কি আশ্চর্য্য ! রোহিণি ! এখনও তোমার বাচবার সাধ  
হয় ? না না ! তা হবে না ! তোমার বাচা হবে না, তুমি না মরলে  
আমায় মতন অনেকে প্রতারিত হবে, চুপ ক'রে দাঁড়াও । এই দেখ  
পিস্তল—চুপ ।

রোহিণী । না না, মেরো না ! মেরো না ! আমার নূতন যৌবন, নূতন  
সুখ, মেরো না ! মেরো না ! আমার চরণে না স্থান দেও, আমার  
বিদায় দেও ।—

গোবিন্দলাল । এই দিই ( পিস্তলাঘাত )





## বীণার বাজার

পৃথুরাজ ।

থ<sup>৭</sup> এন, এন, ঘোষ ও মিস কিরণ —

সংযুক্তা—সূর্যাসিংহ ।

তে

সংযুক্তা । সূর্যাসিংহ ! কোন্ প্রয়োজনে

মাগিয়াছ দর্শন আমার ?

নহি আর মোরা দোঁহে বালক বালিকা,

নিভুতে তোমার সঙ্গে মম আলাপন

আর নহে কর্তব্য আমার ।

বল দ্বরা কিবা প্রয়োজন ?

সূর্য্য । কিবা প্রয়োজন ? বলি কা'রে ?

কে শুনিবে দক্ষ এই মরমের বাথা ?

কে বুঝিবে প্রাণের এ জ্বালা ?

পাষাণি ! আমি তব ধাটব পশ্চাতে

সাথে ল'য়ে তপ্ত আঁখিজল,

অনন্ত এ প্রেম মোর.

ডালি দিতে চরণে তোমার,

তুমি কিন্তু যাবে চ'লে ফিরায়ে বদন,

বরষিয়া বিক্রপের হাসি !

সংযুক্তা । সেই পুরাতন কথা !

কে চাহে তোমার প্রেম ?

রেখে দাও যতনে তুলিয়ে তার তরে

সোহাগে যে ধরিবে হৃদয়ে ;

শৈশব চুইতে মোরা একত্রে পালিত,

## বীণার বাজার

কত খেলা খেলেছি তখনে,  
আমি ছোট বোনুটি তোমার,  
ভগ্নী প্রতি কেন হেন প্রলাপ-বচন ?

সূর্য্য। সংযুক্তা ! একদিন সন্ধ্যা-সমাগমে  
খরশোভা নদাতীরে খেলিতে খেলিতে  
হালিচ-চরণ হয়ে,  
নিমজ্জিতা হয়েছিলে অগাধ সলিলে,  
অরণ কি আছে তব, কেবা সেই জন,  
নিজ প্রাণ তুচ্ছ করি, যেবা তব রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা। আছে ।

সূর্য্য। তবে দেখ অত দিন মনে,  
মনন্যকে মহারাণা মনে,  
গিয়াছিলে ঈ.কার সন্ধানে ;  
অরণ কি আছে তব,  
ভীষণ শাদ্দুল-গ্রাস হ'তে  
কেবা তব রক্ষিল জীবন ?

সংযুক্তা। আছে ।

সূর্য্য। তবে এই দুনি প্রতিদান তাব ?

সংযুক্তা। শোন সূর্য্যসিংহ !

সঙ্কীর্ণ নদেক হেন সংযুক্তা-সদয়,  
তুলে যাবে প্রাণদাতা জনে ;  
প্রয়োজন হ'লে, নিজ প্রাণ-দানে  
রক্ষা তব করিব জীবন ;  
উপকার হয় যদি তব,

## বীণার বন্ধন

অবহেলে হৃৎপিণ্ড ছিড়ি,  
নিষ্কপিতে পারি আমি জলন্ত অনলে ।  
কিন্তু প্রতিদান চাহ যদি প্রণয় আমার,  
জেনো মনে মহালক্ষ্য তব ।

স্বর্ঘ্য । তবে কি দেখিবে তুমি মরণ আমার ?  
নীরস নয়ন-কোণে, তব তব—  
ঝরিবে না এক ফোঁটা অশ্রু-জল ?

সংযুক্তা । অসি-করে সমর-প্রাপ্তণে  
পার যদি ত্যজিতে জীবন,  
ভগিনীর আখিনীয়ে তিত্তিবে মেদিনী,  
সহোদরা-ভাহাকার শুনিবে জগৎ ।  
কিন্তু যদি ত্যজ প্রাণ আমার কারণ,  
সামান্য রমণী তরে,  
বিসর্জন দাও তব অমূল্য জীবন,  
কাপুরুষ শব হেরি ফিরাব নয়ন ।  
এত যদি সাধ তব ত্যজিতে জীবন,  
মিলেছিল নাগোরা-সমরে তব উত্তম স্ত্রীগোণ ।  
পৃষ্ঠপ্রদর্শন তবে কেন বা করিলে ?  
কেন বল প্লায়ে আসিলে ?

স্বর্ঘ্য । তব তরে—শুধু তব তরে  
এখনও রেখেছি প্রাণ ;  
দয়া কর—দয়া কর নোরে ।  
বল বল—রুদয়ে ধরিয়ে তোমা ছুঁড়াব কি প্রাণ  
পতি র'লে সজ্জাবণ করিবে কি মোরে ?

## ବୀମାର ସଙ୍କଟ



## বীণার বাক্য

সংযুক্তা । পতি ত দূরের কথা !

ভ্রাতা বলি এত দিন ভেবেছি তোমারে,

কিন্তু জেনো মনে আজ হ'তে—

সংযুক্তার কেহ নহে আর ।

কনোজের শিরে, যেই

অকাতরে দেছে তুলে কলঙ্ক-পশরা,

পৃষ্ঠ-প্রদর্শন রণে করেছে যে জন,

সংযুক্তা তাহার সনে,

আর না করিবে কভু মুখের আলাপ ।

সূর্য্য । সংযুক্তা ! কর তুমি সংযত রসন,

জেনো মনে সীমা আছে মানব-ধৈর্য্যের ।

সূর্য্যসিংহ নহে কাপুরুষ ।

কিন্তু এই নিশীথ-সময়ে,

নির্জ্জন এ লতাকুঞ্জমাঝে,

করি যদি আমি তব অঙ্গ পরশন,

কি করিতে পার তুমি সংযুক্তা স্তম্ভরি ?

সংযুক্তা । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

কি করিতে পারি ?

শত সূর্য্যসিংহ নাহি ধরে শক্তি কভু,

স্পর্শিনারে কেশাগ্র আমার !

## বীণার বাজার

ত্রিযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীমতী বিনোদিনী দাসী।—

বিহঙ্গমঙ্গল ।

মঙ্গলা, বণিক্, অহল্যা, বিহঙ্গমঙ্গল ।

বণিক্ । আস্তে আস্তা হয়, আস্তন !

অহল্যা । স্বামি, পতি, প্রাণেশ্বর, তুমি দায়ে ঠেকিয়েছ,  
তুমিই রক্ষা করবে : আমি অবলা ।

( বিহঙ্গমঙ্গলের প্রবেশ )

বণিক্ । এই আমার গৃহিণী—আপনার দাসী ।

[ প্রস্থান ।

অহল্যা । আপনি পালদেব উপর উপবেশন করুন ।

বিহঙ্গমঙ্গল । না, আমি তোমায় দেখব—এইখান থেকেই  
দেখব । ( স্বগত ) ভেবে ছাখ মন

কত তোরে নাচায় নয়ন ।

ছিলি ব্রাহ্মণ-কুমার—

বেশাদান নয়নের অনুরোধে !

পিতৃ-শ্রদ্ধা-দিনে, ধৈর্য নাহি প্রাণে,

ঘোর নিশা মহাবক্ষ্যাবাতে,

তরঙ্গের সনে রণ ।

রহিল জীবন শব-দেহ আলিঙ্গনে ।

সপ্নে রজ্জু-ভ্রম—

হেন অন্ধ করেছে নয়ন ।

পুরস্কার বারান্দা-তিরস্কার !

মন, হাসি পায়—

## বীণার বাক্য

হলো তোর বৈরাগ্য উদয় !  
চ'লে গেলি একবাসে গৃহবাস ত্যজি,  
“কোথা কৃষ্ণ” বলি হলি উত্তরোলি,  
—বেন তোর কত প্রেম !  
আরে রে পাগল মন !  
ধ্যান-মগ্ন বাপীতটে সাধুর আকার—  
স্তনি কঙ্কণ-ঝঙ্কার,  
চাহিলি নয়ন মেলি ।  
জ্বাখ পুনঃ নয়নের ছলে  
কি উন্মাদ দশা তোর ।  
মন, তুমি আখির গরব কর !  
—নিত্য ডর পাছে যায় এ রতন,  
জ্বাখ তোর আখির আচার ।  
সেই মাংস অস্তি,  
কাষ্ঠভ্রমে, প্রাণের কারণে,  
দিলে যারে আন্জিন—  
সেইমত গলিত হইবে  
বাহ্যিক এ লাবণ্যের আবরণ—  
এই রক্ত ভাব তুমি সংসারের সার ।  
ভাব মন, বৃথা জন্ম তার  
এ রতনে বঞ্চিত যে জন !  
বুঝ মন, নয়ন তোমার  
অন্ধ কিবা নহে ।  
কিছু নাহি চেয়ে ;

## ବିମାର ବାହାର



ପରଦେଶୀ ।

ଜେରିନାର ନିକଟ ଦେରିନାର କ୍ଷମା ଆର୍ଥନା



## বীণার নাক্ষত্র

অসার যে বস্তু তাহে কহে নিত্যধন ;

এর ছলে কত দিন রবি ভুলে ?

( প্রকাশ্যে ) তোমার অলঙ্কার থেকে দুটো কাঁটা খুলে দাও !

মা ! তোমার স্বামীকে বল গে, আমি তোমার পাগল  
ছেলে ; যাও মা, তোমার পতি-আজ্ঞা ; আমার কথা  
হেলন কর্তে নেই ।

অহল্যা । কে এ মহাজন !

[ প্রস্থান ।

বিদ্যমঙ্গল । মন, এখনও কি আঁখির মমতা কর ?

শত্রু তোর শত্রু কর বধ !

দিব আমি উত্তম নয়ন

যেই আঁখি ব্রজের গোপালে

আমার বলিয়ে তুলে নেবে কোলে,

অন্ত সব দেখিবে অসার !

যাও, যাও,—নখর নয়ন !

( চক্ষুবিদ্ধকরণ )

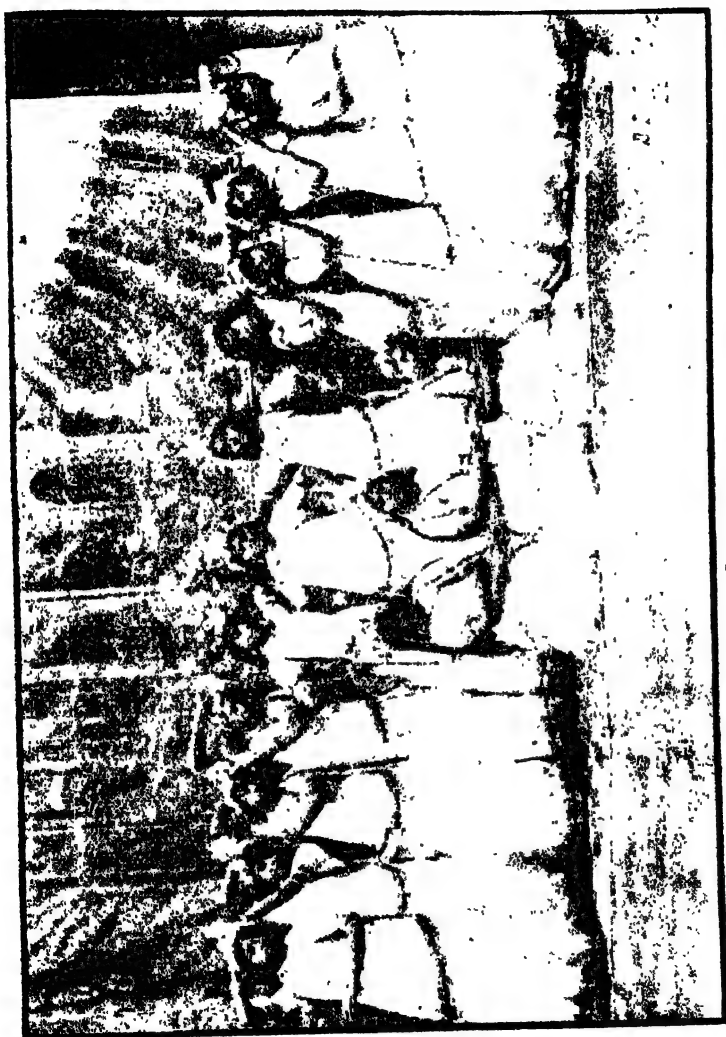
চল পদ যথা ইচ্ছা হয় ।

## বিদ্যমঙ্গল ।

বিদ্যমঙ্গল ও চিন্তামণি ।

বিদ্য । এই জাখ, দড়ি জাখ ।

চিন্তা । কৈ দেখি, ( প্রাচীর নিকট গিয়া ) ওগো মা গো । এ যে অজা-  
গর গোখরো সাপ ।



[ তপোবন ]

অঙ্গরাগণ ।—“রাগ যদি না থাকে অধরে”

## বীণার বাজার

- বিষ । অ্যা ! অজাগর গোধরো সাপ ?
- চিন্তা । এ কি ! তুমি কালসাপ ধ'রে উঠেছিলে ? তুমি আমার মুখপানে চেয়ে রয়েছ যে ?
- বিষ । তোমায় দেখছি ।
- চিন্তা । কি দেখচো ?
- বিষ । তুমি বড় সুন্দর !
- চিন্তা । তুমি নদী পেরুলে কি ক'রে ?
- বিষ । আমি নদীতে ঝাঁপ দিলুম—ভাবলুম, সাঁতরে পার হব, বড় তুফান, মাঝখানে এসে ঢেউ লেগে আমার নিশ্বাস বন্ধ হয়ে যেতে লাগল । এমন সময় একখান কাঠ ভেঙ্গে বাচ্ছিল ।
- চিন্তা । তোমার পায়ে এত ছর্গন্ধ কি:সর ?
- বিষ । আনি তো তোমায় বলছি, তা আমি বলতে পারিনে ।
- চিন্তা । সাপটা অনারাসে ধরলে ?
- বিষ । চিন্তামণি, বোধ হয়, তুমি কখন প্রাণ দাও নি, তা হ'লে বুঝতে, প্রাণ অতি তুচ্ছ, তা হ'লে জানতে, সাপে দড়িতে বিশেষ প্রভেদ নাই ।
- চিন্তা । তুমি কি উদ্ভাদ ?
- বিষ । যদি আজও না বুঝে থাক, নিশ্চয় তুমি প্রেমিক নও, কিন্তু তুমি অতি সুন্দর ! অতি সুন্দর !
- চিন্তা । কি ক্যাল ক্যাল ক'রে দেখছো ?
- বিষ । দেখছি, তোমার কথা সত্যি কি মিছে । আমি যে উদ্ভাদ, এ পরিচয় তুমি কি আগে পাওনি ? তুমি নিদ্রা যাও, আমি সমস্ত রাত্রি তোমার মুখপানে চেয়ে থাকি, তুমি দীর্ঘনিশ্বাস কেলে দশদিক্ শৃঙ্খ দেখি, তোমার চক্ষে জল পড়লে আমার বুকে

## বৌগার বাজার

শেল বাজে, এতেও কি বুঝতে পারনি, আমি উদ্ভাদ কি না ?  
আমার সর্বস্ব ধ্বংসে বিকিয়ে যাচ্ছে, একবারও তার প্রতি  
চাইনি, নিন্দা অঙ্গের অভরণ করেছি, আজ কি তোমার  
বোধ হয়, এ কথা আমি সত্য বলছি ? ( সপের প্রতি  
দেখাইয়া ) আমি উদ্ভাদ কি না, ণ্ডাথ ! প্রত্যক্ষ ণ্ডাথ ! সত্য  
চিন্তামণি, আমি উদ্ভাদ, কিন্তু তুমি অতি সুন্দর ! অতি  
সুন্দর !

চিন্তা । আচ্ছা, বলছ কেন ?

বিষ । জানি না । অবশ্যই তুমি অতি সুন্দর, নৈলে এত দিন কার  
পূজা কর্চি ? তোমায় দেখচি, তুমি দেবী না রাক্ষসী ।  
যদি দেবী হ'তে, মনের কথা বুঝতে ; নিশ্চয় তুমি রাক্ষসী,  
কিন্তু তুমি অতি সুন্দর—অতি সুন্দর !

চিন্তা । চল, তুমি কি কাঠ ধ'রে এলে, আমি দেখব ।

বিষ । তোমার এখনও অবিশ্বাস ? চল ।

## পৃথীরাজ ।

সংযুক্তা, জয়চাঁদ, পৃথীরাজ ।

[ পৃথীরাজের প্রতিমূর্তির গলায় মালাদান ]

জয়চাঁদ । কি করিলি অবোধ বালিকা !  
সুধাভ্রমে হলাহল করিলি যে পান ।  
বিপ্রগণ ! অজ্ঞান বালিকা  
নাহি জানে কার মূর্তি-গলে দেছে মালা,  
মার্জ্জনীয় নহে কি এ ভ্রম ?

# वीणास साधना

সংযুক্ত।    নহে ভ্রম পিতঃ !  
 জেনে শুনে মাগ্যদান করেছি উহারে ।

अमरटाद । कि कहिनि ?

সংযুক্ত। জানি আমি কার পদে সঁপিলাম ত্রাণ,  
 কারমনোবাক্যে সদা ভজেছি তাঁহার—  
 পতি মোর পৃথীরাজ।

জয়টান্দ । আরে আরে কুলের কণ্টক !

পিতৃ-অরি পতি তোর !

হৃদয় দিয়ে সম্পন্ন করিষু পালন,

## হ'ল যাই বিশ্বের উদগার

## প্রসারিয়ে কাল-ফণা

হেলায় পালক-শিরে করিলি দংশন !

ভেবেছিঁ মনে, ভুলে স্নেহ-আকর্ষণে

### কমা বুদ্ধি করিব যে তোরে ?

চাম্ যদি আগন মঙ্গল,

অগ্ৰজনে বরমালা কর সমর্পণ ।

সংযুক্ত।।      সে কি কথা, দেব !

শিশুকাল হ'তে তুমিই শিখায়ে দেছ

ਸਤੀਤ ਪਰਮ ਨਿਖਿ ਰਮਣੀ-ਭੀਬਨੇ ;

তুমিই বলেছ, তাত !

**“নারী-ধর্ম্য করিতে পালন.**

## হ'লে প্রয়োজন তুচ্ছ প্রাণ দিও বিসর্জন

তবে কেন তব উপদেশ

তুমিই বিশ্বত হও, পিতঃ ।



ਸੁਸ਼ੀਲਾ-ਸੰਗਤ ।

## বীণার সঙ্গীত

বরমালা সমর্পিয়ে একের গলায়,  
অন্তে বল কেমনে ভজিব ?  
দ্বিচারিণী সংযুক্তারে কবে জনে জনে,  
তাঁহে মান বাড়িবে কি তব ?

চক্রবর্তী রাণা জয়চাঁদ

সুখী কি হবেন তায় ?

জয়চাঁদ ।

প্রণলভা বালিকা !

কে বাঁচিছে উপদেশ তব ?

চাহ যদি আপন মঙ্গল,

সত্তর করহ মোর আদেশ পালন ।

সংযুক্তা ।

নারী ধর্ম-রক্ষা হ'তে কি মোর মঙ্গল ?

পায়ৈ ধরি, পিতঃ !

তনয়ারে শিখাও না কুলটা-আচার ।

জয়চাঁদ ।

তনয়া !

কে মোর তনয়া ?

অকাতরে পিতার উন্নত শিরে

যেই জন ঢালি দেয় কলঙ্ক-কালিমা,

পিতৃ-অপমান করি আনন্দ যাহার,

পিতৃ-আজ্ঞা অবহেলে দলে যে চরণে,

সে মোর তনয়া ?

জয়চাঁদ ! আজি নির্কংশ রে হুই !

মহাত্মমে সঙ্গ-কাননে,

বিষ-বন্দী করিয়ে রোপণ

বৈধেছিলি মায়া আর দ্বৈহের প্রভাবে,

## বীণার বাজান

এবে নিজ করে নির্মম হইয়ে বিব-বল্লী কেল উপাড়িয়ে !  
সংযুক্তা ! প্রস্তুত হও । শ্রম ইষ্টদেবে —

( অসি নিকাশন )

সংযুক্তা । পিতঃ ! তুহিতা তোমার মরণে কি ডরে ?  
সতীত্ব অমূল্য নিধি করিতে রক্ষণ, হ'লে প্রয়োজন  
বীরবালা হাসিতে হাসিতে —  
শমনেরে দেয় আলিঙ্গন ।

জয়চাঁদ । ভাল, মর তবে,  
নিভে যাক্ প্রাণের এ জ্বালা । ( অসি উত্তোলন )

রাওমল । কি কর বাতুল ।

( জয়চাঁদের হস্তধারণ )

জয়চাঁদ । প্রতি পদে, বৃদ্ধ, তুমি বাধা দাও মোরে,  
এবে লও প্রতিকূল । ( রাওমলকে তরবারির আঘাত )  
কোথা গেল সে কালনাগিনী ?

( সংযুক্তাকে মারিবার জন্ত পুনরায় অসি উত্তোলন )

( পৃথ্বীরাজের প্রবেশ )

পৃথ্বীরাজ । কাপুরুষ ! তনয়ার ল'তে চাহ প্রাণ ?  
এস, প্রিয়তমে !  
আজি হ'তে দৌবারিক-গৃহে তব স্থান ।  
প্রণমি চরণে তব,  
পূজনীয় খণ্ডর ঠাকুর ।



## শীলার আকার

পাণ্ডব-গৌরব ।

দণ্ডী ও উর্ধ্বশী ।

দণ্ডী ।

শুন প্রিয়ে, ভদ্র আর না হেরি এ স্থানে,  
মিলি দেবগণ অচিরে করিবে আক্রমণ ;  
অসুরারি দলবলে পশিবে সংগ্রামে,  
সাধ্য কেবা ধরে ত্রিভুবনে—  
নিবারয়ে এ দুর্শ্বদ বাহিনী ।  
সহায় সহিত নাশ পাণ্ডব হইবে ;  
উপায় না রবে—বধিবে আমার  
ক্লম লবে তোমারে কাড়িয়ে ।  
প্রাতে যবে তব অশ্বিনী আকার,  
পলাইব ছই জনে,  
রহিব নিভৃত স্থানে লোক-অগোচর ।

উর্ধ্বশী ।

রাজা ! নাহি যাব এ স্থান ত্যজিয়ে ।  
কেন তুমি মজ মোর আশে ?  
অকপটে বলেছি তোমায়,  
কাঁদে প্রাণ থাকিয়ে ধরায়,  
কর তুমি প্রেম-আলাপন,  
বিষবৎ হয় জ্ঞান ।

দ্বিবদ-ধামিনী — অশ্বিনী কামিনী  
কহ কত সর—দ্বিদিব-মোহিনী আমি ।

দণ্ডী ।

এই কি রে তোর আচরণ ?  
ছিলি গহন-কাননে, সিংহাসনে দিছি স্থান !

## ବିଜୟ ସାହୁ



ଅପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଭିନେତା ସହେଦୀନ ବହୁ ।

## বীণার বাজার

তাজি রাজ্য তাজি প্রণয়িনী  
বংশধর নন্দনে ত্যজিয়ে  
আছি তোর সনে পরাশ্রয়ে ।  
এত যত্নে তোর নাহি উঠে মন ?  
তুই বারবিলাসিনী পাষণী প্রণয়হীনা-  
যোগ্য লাগ দেয় নাই মূনি ।  
অহল্যা সমান  
উচিত আছিল তোর প্রস্তর হইতে ।  
কালি বলগা দিয়া মুখে  
চালাইব সুভীক্স চাবুক-ঘায়—  
প্রবেশিব সাগর-মাঝারে  
দেহ তোর মকর-কুণ্ডীরে খাবে ।  
সেও ভাল তোমার প্রণয়ভাব হ'তে,  
মকর-দংশন নয় ভীক্স তর তত,  
তব কর-পরশন যথা ।  
প্রেম-আশে দেবগণে করিয়াছে সেবা-  
প্রেমের গৌরব কিবা তব ?  
ভাব রাজ্যধন করেছ বর্জন ?  
একচ্ছত্র রাজাগণে  
দ্বিজে দান করিয়ে পৃথিবী  
তপ করি উর্দ্ধপদে  
দেখা পায় মম নয় কলেবর ত্যজি ।  
অতীত যত্নপি পুনঃ হয় তিন দিন  
তোর সহ হয় মোর বাস



- অধিকুণ্ঠে করিব প্রবেশ !  
 বিষ তোর বচনে স্পর্শনে ।
- দণ্ডী । প্রাতে বুঝাইব অগ্নি শীতল কেমন !  
 তুবানলে মায়াক্রপী অগ্নিনী পুড়াব ;  
 হারিকায় দগ্ধ মুণ্ড লয়ে দেখাইব,  
 বিবাদ ঘুচা'ব,  
 আশ্রয়দাত্তীর হিত করিব নিশ্চয়  
 ছুশ্চারিণী দগ্ধ ক'রে তোরে ।
- উর্ধ্ব । হায় ! হায় ! হেন কার না দহে অনলে,  
 সলিলে না করে প্রাণবায়ু,  
 তীক্ষ্ণ অস্ত্রে নাহিক মিথন,  
 আকাশ-নির্মিত কায়া !  
 হরি হরি দীন-বন্ধু পতিতপাবন,  
 যদি ছহিতায় করেছ স্মরণ,  
 হে মধুসূদন ! কি হেতু বিলম্ব কর ?  
 কর পদাশ্রিতে আশ্রয় প্রদান—  
 ভগবান্, কর ত্রাণ সঙ্কট-সাগরে ।
- [ প্রস্থান ।

শ্রী: অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রীমতী কুসুমকুমারী ।

নল-দময়ন্তী ।

দময়ন্তী ও নল ।

- দম । সখি, দেখ, দেখ, আসিয়াছেন নলরাজ,  
 সখি, এসেছে রতন, করহ যতন, আমি ত আপন-হার ।

## বীণার আকার

নিভা হেরি যে বদন ধানে, দেখ না নয়নে

সম্মুখেতে নিরুপম ঠায় ।

সখি, ধর ধর কাঁপে গো অন্তর মম ।

নল । নল নাম, শুন সুলোচনে, দেবরাজ-আদেশে এসেছি,

দেববলে পশিয়াছি অন্তঃপুরে ।

কেন রাজবালা, উতলা আমারে হেরে,

আমি দেবদূত—তীর দাস !

দম । প্রভু, কি বল কি বল, আমি দাসী তব আশে রাখি প্রাণ

নল । ভদ্রে. দেব-কার্যে মম আগমন ।

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, শমন, চারি জন তব প্রেম

করি আকিঞ্চন, পাঠাইল হেথা মোরে ।

মন চাহে যারে বর তারে বরাননে,

দেবের বাঞ্ছিত তুমি, এ সুধার নর নহে অধিকারী ।

দেবরাজে যদি সতি !

ভজ, রবে শচী হ'তে আদরে সুল্লরি,

অগ্নি বা বরুণ, বহু যারে মালা করিবে অর্পণ—

যতনেতে রাখিবে তোমারে ।

দম । প্রভু, কি কথা দাসীয়ে বল,

নহি দ্বিচারিণী ।

হংস-মুখে শুনি তব পায়ে দিছি প্রাণ ।

তুমি প্রাণনাথ আশ্রিতাকে ক'র না আঘাত

আমি নারী, বাঞ্ছা করি নরে, না চাহি অমরে,

নল মম হৃদয়ের রাজা ।

যদি প্রভু নির্দয় হইবে, নারীবধ লাগিবে তোমারে ।

## বীণার বাজার

দেবদূত ! কহ গিয়া দেবপুণে, পিতা মম গণি চারি জনে,

যাচি ত্রীচরণে, নল স্বামী হয় মম ।

প্রাণনাথ, স্বয়ংবরে দিও দেখা । নহে এখনি ত্যজিব প্রাণ,

নল বিনা আমি আর কার, তুমি যে আমার !

প্রাণেশ্বর, কেন এত ছল, ছলে ঐভু ভুলাতে নারিবে ।

স্বামী, গহ্বীরে ঠেল-না পায় ।

নল । [স্বগত] আরে ক্ষীণবল প্রাণ, নারীর-বচনে হইবে ছ বিচঞ্চল ।

[প্রকাশ্যে] শোন সুলোচনে, যদি ভালবাস,

ভালবাসা-রবে চিরদিন—

সঁপি কার পূজা কর দেবতার, আপনায় দেহ বলি,

দেবকার্যে নরে ধরে দেহ ।

দেবকার্যে আসিয়াছি সুবদনি,

দেবকার্যে যাচি ভাহু পাতি, দেবে কর দেহ দান,

তব আত্মবিসর্জন জগৎজন করিবে কীর্তন,

শুন বরাননে ! স্তম্বে হুঃখ গণি হুঃখে সুখ

শিখ মোর কাছেঃ

আমিও কৈদেছি—কাঁদিয়ে শিখেছি,

কৈদে কৈদে হব সুখী ।

মম । প্রভু, কি কথা দাসীরে বল,

দেখা দিবে স্বয়ংবরে ?

নল । না পারিব দেবাদেশ বিনা ।

মম । হায় বিধি দিবে নিধি—হা—প্রতিশোধ,

ছি ছি—ধিক নারীর জীবন,

সাধিতে কাঁদিতে প্রাণ যায়,

## বীণার বাজার

যারে প্রাণ চায়, সে আমারে ঠেলে পায় ।  
তবু প্রাণ তত কঁাদে তার তরে,  
আরে আরে এ প্রাণের তরে লজ্জাহীনা কত হব,  
কতই সাধিব ; আরে প্রাণ, বার বার কত সব অপমান ।

### পাগুব-গৌরব ।

বৃষ্ণ ও ভীম ।

বৃষ্ণ ।      দেখ, দেখ, মধ্যম পাগুব  
চিরদিন ভীমদেন স্নেহ করে মোরে,  
মম সহ দ্বন্দ্ব কভু করে ?  
ব্যঙ্গ তুমি বোঝ না সাত্যকি ?  
দেবগণে সমাচার দেছ অকারণে ।

( ভীমের প্রবেশ )

ভীম ।      এস ভাই এস বৃকোদর !  
দগ্ধীরে এনেছ সঙ্গে লয়ে ?  
না জানি কি গুরু অপরাধে,  
বহু লজ্জা দিয়েছ শ্রীচরি !  
ত্রিভুবন অবশ গাহিবে,  
হুৰ্যোধন সহায় হইবে,  
অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিতে হয় সাধ ।  
হে মুরারি, তব পদ স্মরি, করিয়াছি পণ,  
রণে হুৰ্যোধনে করিব নিধন,  
গদাঘাতে ভাজি উরু ।



## বীণার আকাশ

মরমে দহিয়ে, তোমারে অরিয়ে  
পাঞ্চালী খুলেছে বেণী ।  
যাক মম প্রতিজ্ঞা অতলে,  
রহক জ্যোপদী এলোকেশী চিরদিন ।  
কুশলে কোরব রহক হস্তিনাপুরে,  
খেদ নাহি করি,

কিন্তু আশ্রিতে ত্যজিব  
এ কলঙ্ক অর্পিতে মাথায়  
ইচ্ছা কি হে তব ইচ্ছাময় ?  
সন্ধি হেতু আসি নাই চক্রধারি !

কৃষ্ণ ।

কহ বীর কিবা প্রয়োজন ?  
কহ তবে কিবা হেতু আগমন ?

ভীষ্ম ।

মিনতি দাসের এই রাখ যত্নপতি !

উপস্থিত রণ,

আমার কারণ ।

আমি তব অরি,

নহে আর চারি পাণ্ডব বিরোধী তব ।

বধিয়া আমার বিবাদ বুচাও প্রভু !

আসিয়াছি দৈরথ্য-সমর আকিঞ্চনে,

অকিঞ্চনে ক'র না বঞ্চনা, বাজাকলতরু তব নাম ।

কৃষ্ণ ।

সমবল সহ রণ কল্লিঙ্গ-নিয়ম,

যেই জরাসন্ধ সহ রণে ভজ দিছি কতবার,

তৃণবৎ ছিঁড়িলে তাহারে !

ধরেছিহু ক্ষুদ্র গোবর্দ্ধন,

## বীণার বাজার



সপরিবার "পলাশীর" গৃহ-প্রণেতা নবীনচন্দ্র সেন ।

কিন্তু তব চরণের ষায়  
 গিরি শির চূর্ণ শত শত ;  
 নাহি হেন শক্তি মম জিনিব সমরে ;—  
 লব তুরঙ্গিণী এই প্রেতিজ্ঞা আমার,  
 ছলে বলে রাখিব সে পণ ;  
 পাইয়াছ অপমান চাহ বুঝাইতে ?  
 কিন্তু কোন মতে স্থান মম নাহি পায় চিতে  
 জানিতাম সরল তোমায়,  
 দেখি তুমি আমা হ'তে অধিক চতুর ।  
 ভাল, বল দেখি কিসে তুমি হতমান ?  
 যাও, যাও,  
 দ্বন্দ্বযুদ্ধ তোমা সহ কতু না করিব ।  
 অতি ছিল, অতি খল, অতীব কুটিল,  
 তুমিই তোমার মাত্র উপমা কেবল ।  
 তুমি রাজাহীন,  
 তোমাকে কি রাজ্য দিব ?  
 সম তব মান অপমান,  
 নহে ক্ষত্র হয়ে কহ কৃষ্ণ ক্ষত্রিয়-সদনে  
 পরাজয়-ভয়ে রণে হও পরাধীন ?  
 নিন্দা স্তুতি সমান তোমার,  
 কি হইবে রুষ্ট-কথা ক'রে ?  
 কিন্তু নাম ধর ভক্তাধীন,  
 কায় মন প্রাণ অর্পণ করেছি রাজাপায় ।  
 তথাপি যত্নপি তুমি না বুঝ বেদনা—

## বীণার বাজান

রণস্থলে দেবতামণ্ডলে,  
উচ্চকণ্ঠে করিব প্রচার,  
নহ তুমি লজ্জানিবারণ ;  
নহ কভু ভক্তাধীন ।  
নহে কেন কর হতমান ?  
হ'লে কণ্ঠাগত প্রাণ,  
কৃষ্ণনাম আর না আনিব মুখে ।

চন্দ্রশেখর ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রতাপ । মধ্যে মধ্যে নিজের বুদ্ধি খাটায়, ঐটে রামচরণের দোষ ; বা হোক, বা হবার তা হয়েছে, প্রভাত হোক, বা হোক করা যাবে । এ কি ! আমার বিছানায় শুয়ে কে ? জ্বীলোক ? অ্যা ! সেই ! এখানে আমারি বরে ? আমারি শয্যায় ! আহা হা ! শয্যার উপর কে যেন নির্মূল প্রস্ফুটিত কুসুমরাশি ঢেলে রেখেছে, কে যেন গজার খেত বারিবিস্তারের উপর খেতপদ্মরাশি ভাসিয়ে দিয়েছে । কি শোভা ! কি শোভা ! এ কি সেই শৈবলিনী ? যে বালিকা-কলিকাকে নিয়ে আমি বাল্যকালে কত খেলা খেলেছি, এ কি সেই শৈবলিনী ! যাকে আমি আদর ক'রে গাছ থেকে স্নমিষ্ট ফল পেড়ে দিতুম ? যাকে আমি স্নন্দর পক্ষিশাবক ধ'রে দিতুম ? এ কি সেই শৈবলিনী ! যাকে গজার জলে সাঁতার কাটিয়েছি, এ কি সেই শৈবলিনী ? আবার সেই এক দিন, আর এই এক দিন ! সেই ছুজনে একসঙ্গে বাল্যখেলা খেলা, সেই গজাজলে ছুজনে সাঁতার

## বীণার বাজার

দেওয়া। অ্যা! এ কি চিত্র! এ আমি কি করছি? কি ভাবছি? কার পানে চেয়ে বিভোর হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছি? এ যে পরজী, শৈবলিনী, আমার জীবনদাতা, আশ্রয়দাতা। চন্দ্রশেখরের সহধর্মিণী শৈবলিনী। তাই কি? এ নয়নরঞ্জন কুসুম এখনও পবিত্র মধু ধারণ করে, এ প্রফুল্লকুসুমে এখনও কি কাঁট প্রবেশ করেনি, এ প্রফুল্ল শতদল এখনও কি দেবপূজার উপযোগী আছে? আমি কেন এ কথা জিজ্ঞাসা করি? আমার প্রয়োজন? আমার অধিকার? পারিজাত-হার দৈত্য-কবল হ'তে উদ্ধার করেছি, আমার কর্তব্যপালন করেছি, নিদ্রা যাচ্ছে যাক, আর আমি এখানে থাকবো না।

শৈবলিনী। এ কি এ! কে তুমি? কে? কে?

প্রতাপ। কি কি, কি হোলো শৈবলিনি? শৈবলিনি! এ যে মুচ্ছা গিয়েছে—ওঠ ওঠ, ভয় নেই শৈবলিনি—আমি।

শৈবলিনী। কে তুমি? প্রতাপ? না কোন দেবতা ছলনা করতে এসেছ?

প্রতাপ। আর ভয় নাই, তুমি বেশ সুস্থ হয়েছ, নিদ্রা যাও, আমি চলুম।

শৈবলিনী। যেও না।

প্রতাপ। কি বলবে?

শৈবলিনী। তুমি এখানে কেন এসেছ?

প্রতাপ। আমার এই বাসা।

শৈবলিনী। আমাকে এখানে কে আনলে?

প্রতাপ। আমরাই এনেছি।

শৈবলিনী। কে কে?

প্রতাপ। আমি আর আমার চাকর।



সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতাচার্য্য ও কালীশ্রম বন্দ্যোপাধ্যায়

## বীণার বাজার

শৈবলিনী । কেন এখানে আমার নিয়ে এলে ? তোমাদের কি প্রয়োজন ?

প্রতাপ । তোমার মত পাপিষ্ঠার মুখদর্শন করতে নাই, ধর্ম্মায় স্নেহের হাত থেকে উদ্ধার করলেম, আবার তুমি জিজ্ঞাসা করছ, এখানে কেন আনলে ?

শৈবলিনী । যদি স্নেহের ঘরে থাকায় আমার এত হৃর্ভাগ্য মনে করেছিলে, তা হ'লে তখন আমার হত্যা করলে না কেন ? তোমাদের কাছে ত বন্দুক ছিল ।

প্রতাপ । তাও কর্ত্তুম, কেবল স্ত্রীহত্যার ভয়ে তা করিনি । কিন্তু তোমার মরণট মঙ্গল ।

শৈবলিনী । শেষ এই হ'ল ! সব ফুরাল ! শেষ এই শোন্বার জন্তই কি প্রাণ রেখেছিলাম ? প্রতাপ ! আমার গাল দিও না !

প্রতাপ । তুমি পাপিষ্ঠা, তাই তোমায় গাল দি, আমার দোষ ? ঈশ্বর জানেন, আমি ইদানীং তোমায় স্পর্শ মনে ক'রে তোমার ভয়ে পথ থেকে দূরে থাকতেম, তোমার বিষের ভয়ে আমি বেদগ্রাম ত্যাগ করেছিলাম, তোমার নিজের হৃদয়ের দোষ, তোমার প্রবৃত্তির দোষ, তুমি পাপিষ্ঠা, তাই আমার দোষ দাও ; আমি তোমার কি করেছি ?

শৈবলিনী । তোমার জন্তই গৃহধর্ম্ম ত্যাগ করেছি, নইলে ফুটার আমার কে ?

প্রতাপ । শৈবলিনী ! শৈবলিনী ! কি বল্লে, কি বল্লে ; একেবারে আমার মাথায় প্রলয়ের বজ্র হান্লে ? কি হবে ! কি হবে ! কোথায় যাবো ! কোথায় পাবো ! কি আলা ! উঃ, শৈবলিনী ! বন্ধে শেল বিধছে, হৃদয়ে সহস্র বৃশ্চিক দংশন কচে, পালাই, পালাই, পালাই,—

## বীণার বাজার

### চন্দ্রশেখর ।

তৃতীয় অঙ্ক—সম্ভরণ-দৃশ্য ।

প্রতাপ । হারামজাদা ব্যাটারী, একটি জ্বীলোক ডুবে মরে, আর, সব দাঁড়িয়ে দেখছিস্ ? ( জলে পতন ) ।

প্রতাপ । শৈ—

শৈবলিনী । এ কি ! কত কাল পরে, কত কাল পরে, সেই শৈ ব'লে কে ডাকলে ! প্রতাপ ! আজ মরা গাঙ্গে চাঁদের আলো কেন ?

প্রতাপ । চাঁদের আলো নয়, স্থিতি উঠেছে ; শৈল, আর ভয় নেই, কেউ আমাদের তাড়িয়ে আসছে না ।

শৈবলিনী । উঠ, চল, তীরে উঠি ।

প্রতাপ । শৈ !

শৈবলিনী । কি ?

প্রতাপ । মনে পড়ে ?

শৈবলিনী । কি ?

প্রতাপ । আর একদিন এমনি সঁাতার দিয়েছিলে ?

শৈবলিনী । এই কাঠখানা ভেসে যাচ্ছিল, তুমিও ধর, ভর সহাবে, বিশ্রাম কর ।

প্রতাপ । মনে পড়ে, ডুবতে পারলে না, আমি ডুবলাম ?

শৈবলিনী । তুমি যদি শৈ নাম ধ'রে না ডাকতে, তবে আজ তার প্রতিশোধ দিতুম, কেন ডাকলে প্রতাপ ?

প্রতাপ । তবে মনে আছে যে, আমি মনে কর্নেই ডুবতে পারি ?

শৈবলিনী । কেন প্রতাপ ? চল, তীরে উঠি ।

প্রতাপ । আমি উঠবো না, আজ মরবো ।

শৈবলিনী । কেন প্রতাপ ?



## বীণার বাজার

প্রতাপ । তোমাসা নয়, নিশ্চয় ডুববো, তোমার হাত ।

শৈবলিনী । কি চাও প্রতাপ ? বা চাও, তাই করবো ।

প্রতাপ । একটি শপথ কর, তবে আমি উঠবো ।

শৈবলিনী । কি প্রতাপ ?

প্রতাপ । এই গঙ্গাজলে —

শৈবলিনী । আমার আবার গঙ্গা কি ?

প্রতাপ । তবে ধর্ম্য সাক্ষ্য ক'রে—

শৈবলিনী । আমার ধর্ম্মই বা কোথায় ?

প্রতাপ । তবে আমার শপথ ?

শৈবলিনী । তবে কাছে এস, হাত দাও, এখন যে শপথ করতে বল, করতে পারি । কত কাল পরে প্রতাপ, কত কাল পরে তুমি আমার হাত ধরলে !

প্রতাপ । আমার শপথ কর, নইলে আমি ডুববো । কিসের জন্ত প্রাণ ? কে সাধ ক'রে এ পাপ জীবনের ভার সহিতে চায় ? এই চাঁদের আলো, এই স্থির গঙ্গার নাকে যদি প্রাণের এ বোঝা নামাতে না পারি, তবে তার চেয়ে আর হুঃখ কি ?

শৈবলিনী । কেন প্রতাপ ! তোমার জীবনে হুঃখ কি, পাপ কি, ভার কি ?

প্রতাপ । আমার জীবনে যে কি যন্ত্রণা, তা কে বুঝতে পারবে ? মহাপাতকী—নাক, সে কথা যাক, শপথ কর !

শৈবলিনী । আকাশের চন্দ্র সাক্ষ্য, তোমার শপথ, কি বলবো ?

প্রতাপ । শপথ কর, আমার স্পর্শ ক'রে শপথ কর, আমার মরণ বাঁচন শুভাশুভের দায়ী, বল, শপথ কর, দেখ, আমাকে স্পর্শ ক'রে আছ, সত্য শপথ কর যে, আমার ভুলবে ! প্রতাপ ব'লে পৃথিবীতে যে কেউ আছে—

শৈবলিনী—এ চিন্তা কখন হৃদয়ে স্থান দেবে না ; আমার কখন

## ବିନାୟକ ବାହାନ୍ନ



ନୃତ୍ୟକଳାପଟ୍ଟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କାଶିନାଥ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ।

## বীণার বাজার

দেখেছ, ভুলে যাও, তোমার আমার কখন পরিচয় ছিল, ভুলে যাও, কখন ভেবেছ, ভুলে যাও, যত দিন পৃথিবীতে থাকবে, তত দিন কখন ভুলেও ভাববে না, বল, বল, শপথ কর, কঁাদছো, কঁাদছো কেন ? তোমার ভালোর জন্তেই বলছি।

শৈবলিনী। এ সংসারে আমার মত দুঃখী আর কে আছে ?

প্রতাপ। তবে কিছু নয়, এস হুজনেই ডুবি।

শৈবলিনী। ( স্বগত ) আমি মরি, তাতে দুঃখ নেই, কিন্তু আমার জন্ত প্রতাপ মরবে কেন ? ( প্রকাশে ) চল, ভীরে উঠি।

প্রতাপ। শপথ কল্লো না, মন বাঁধতে পারলে না, দেখি তবে, এ জলের তল কোথা।

শৈবলিনী। আমি শপথ করছি, দেখ প্রতাপ, তুমি আমার সর্বস্ব কেড়ে নিচ্ছ, কিন্তু তোমার চিন্তা ছাড়বে কেন ?

প্রতাপ। আমি ম'রে গেলে তো আমার চিন্তা ছাড়বে ? বেশ বেশ শৈবলিনি, তাই হোক !

শৈবলিনী। প্রতাপ ! প্রতাপ ! শৈবলিনী মোলো।

প্রতাপ। শৈ ! শৈ ! শৈবলিনি ! না না, চল, চল শৈবলিনি, ভীরে উঠি।

---

## জেনানা-যুদ্ধ

বা

ছুই সতীনের ঝগড়া।

বেলেডেঙ্গা—পদ্মলোচনের দরদালান।

পদ্মলোচন আসীন—অভয়কুমারের প্রবেশ।

অভ। কি দাদা, হরগৌরী হয়ে ব'সে রয়েছে যে,—অর্ধেক অঙ্গে  
তেল দিয়েছ, অর্ধেক অঙ্গ রক্ত।

## বীণার বাজার

পদ্ম । আমার পক্ষাঘাত হয়েছে ;—হুই সতীনে শরীরেটা ভাগ ক’রে নিয়েচে ;—ডান দিক্টে বড় আবাগীর, বাঁ দিক্টে ছোট আবাগীর । ছোট আবাগী এতক্ষণ তেল মাখাছিল, চুলচেরা ভাগ, বাঁ অঙ্গে নাখিয়েছে, ডান অঙ্গ প’ড়ে রয়েছে, এই দেখ না, ভাই, তেলের দাগটি পর্য্যন্ত লাগে নি ; বড় আবাগী আসে, তেল পড়বে, নইলে এইরূপেই রুক্ষ ব’সে থাকতে হবে ।

অভ । আপনিই কেন ডান দিকে তেল দিয়ে নেয়ে ফেল না, বেলা ত অনেক হয়েছে, স্নান কর ।

পদ্ম । তা হ’লে কি আর আস্ত থাকব ? বড় আবাগী হুন্দাড় ক’রে কীল মারবে, কেঁদে বাড়ী মাথায় করবে, ঝাঁটা কিরিয়ে ঘাড় ভাঙবে, বলবে “আমাকে একটু ভালবাস না, আমার অঙ্গটা আমার জন্ত রাখলে না, আপনিই তেল দিলে ।”

অভ । তুমি ত দেখছি বড় সুখী ; তুমি যে দেখি ঘরজামাইয়ের বাবা ।

পদ্ম । ঘরজামাইয়ের এক বাধিনী, আমার ছুটি ।

অভ । কিন্তু দাদা, ঘরজামাইয়ের একটা এক সহস্র ।

পদ্ম । ভুগি নি, বলতে পারি না । এরা এখন মার ধরেচে,—ভাই ।

অভ । বল কি ?

পদ্ম । এই কথার কথায় ।

অভ । তবে তোমার জিত ।

পদ্ম । আমার জিত অনেক রকমে ; তুমি পেটে খেতে পাও, আমি হুস্তায় আটদিন উপবাস করি, হুই আবাগী হুটো । রহুইঘর করেছে, এ বলে আমার এখানে খাও, ও বলে আমার এখানে খাও ।

অভ । তাতে ত আরো খাবার সুখ ।

পদ্ম । খাবার উত্তোগ মাত্র, ভাত-ব্যঞ্জন যেমন তেমনি প’ড়ে থাকে ।

অভ । তুমি তবে খাও কি ?

## বীণার বাজার

পদ্ম । বড় আবাগীর কৌল, ছোট আবাগীর ঝাঁটা ।

( তেলের বাটি হস্তে বগলার প্রবেশ )

বগ । কি ঠাকুরপো, কবে এলে ? এবারে নাকি তাড়িয়ে দিয়েচে ?  
তুমি কি মাগই পেয়েচ ভাই ! আমাদের ইনি—একবার তাদের হাতে  
পড়েন, মাগের লুখটা টের পান ।

অভ । তুমি স্বামীর গায় হাত তোল, তারা তো তা তোলে না ।

বগ । গুণের নিধি বলেচেন বৃদ্ধি ; আমার নিন্দে না ক’রে জল খান  
না ।—আমি তোমার করিচি কি, তোমার বৃকে ভাত রৈদিচি, না তোমার  
শিঙি চটকিচি যে, যার তার কাছে আমার নিন্দে ক’রে বেড়াও ।

পদ্ম । তুমি মারতে পার, আর আমি বলতে পারি নে ?

বগ । আমি তোমারে একা মারি ! ছোট রাণী তোমারে মারে না ?  
আ হতচ্ছাড়া ! সে তোমার মুখে বাসি আকার ছাই তুলে দেয়, না ?  
ছোটরাণী তোমায় কিছু মারে না, ছোটরাণীর নাথিগুলি চামরবাজন করে,  
ছোট রাণী হাসলে মাণিক পড়ে, কঁাদলে মুক্তা পড়ে, চ’লে গেলে পদ্মকুল  
কোটে,—‘ছোট মাগ পাটরাণী, বড় মাগ ধানভানানী ।’ কি বলবো  
ঠাকুরপো রয়েছে এখানে, নইলে তেল শুদ্ধ তেলের বাটি মাথায়  
ভাঙতেম ।

পদ্ম । বড় রাণী মারেন কি না, বুঝতে পাচ্চ ভায়া ?

বগ । সাধে মারি, তোমার রীতের দোষে মারি, মারি খুব করি,  
এই মাল্লেম । ( সজোরে তেলের বাটি মস্তকে পাতন )

অভ । সত্যি সত্যি মারলে বউ ?

বগ । আমি বাটি ফেলে মেরেচি, ছোট রাণী হ’লে ঘটা ফেলে মার্ত ।  
দেখলে ত ভাই, ওঁর বিচার ত দেখলে, আমি কথা কইলে ওঁর গায়  
পোড়া কাঠ পড়ে, ছোট রাণীর কৌলগুলো ওঁর গায় পুষ্পবৃষ্টি হয় ।

পদ্ম । ( দীর্ঘনিশ্বাস ) তোমার বাটির ঘায় সচন্দন পুষ্পবৃষ্টি হচ্ছে ।

অভয় । আহা ! রক্ত পড়চে যে ।—বউ, একটু তেল দাও ।

বগ । ও দিকটে বিন্দী পোড়াকপালীর ; তার দিকে আমি তেল দিলে কথা জন্মাবে ।

পদ্ম । তার দিকটে ভেঙ্গে দিলে কথা জন্মায় না ?

বগ । পোড়া কপাল পুড়েচে, তারি দিকে টান্চেন, আমার দিকে ভুলেও টানেন না ।—( পদ্মলোচনের দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয় দর্শন করিয়া ) দেখ ঠাকুরপো, তুমিই ভাই এর বিচার কর ; এই আংটিটি বিন্দী পোড়াকপালীর বাপ দিয়েচে, ওটা আমার হাতে দেওয়া, চল ক’রে আমার বাপ-মাকে অপমান করা বই ত নয়, বিয়ের সময় একটা আংটি দিতে পারে নি,—

পদ্ম । কি আপদেই পড়িচি ! সাধে কি তাঁর আংটি তোমার হাতে দিইচি, তেল লাগে ব’লে বা হাতের আংটি ডান হাতে দিইচি ।

বগ । শুন্লে ঠাকুরপো, বিচার শুন্লে । যেমন হুক্ একটা ভাগ-বাটা হয়ে গেচে, ডান দিকটে আমার দিকে পড়েচে ; ভাগবাটার পর তার জিনিষ আমার হাতে দেওয়া কি উচিত ?—ভালাই চাও ত আংটি খুলে ফেল, নইলে নোড়া দিয়ে আঙ্গুল খেঁতো ক’রে ফেলব ।

[ অঙ্গুরীয় দূরে নিক্ষেপ ।

পদ্ম । এই নাও খুলে ফেল্লেম ।

বগ । তুমি এখন এক রকম হয়েচ, আমার প্রতি তোমার আর ভাল-বাসা নাই, আমায় তুমি আর দেখতে পার না । বিন্দী পোড়াকপালী তোমায় কি খাওয়ালে, খাইয়ে একবারে আমাকে পর ক’রে দিলে ।—আমার ঘরে আর বসতে চাও না, ঘরে ঢুকতে বন্ধে আমার হাতে অনেক কাজ ব’লে চ’লে যাও, বিন্দীর ঘরে ঢুকলে বেরতে চাও না ।—আমার

## বীণার আকাশ

বিছানায় ছুঁচ ফোটে—না ? আর বিন্দীর গদি বড় নরম, রাতদিন তাতে পড়ে থাকতে ইচ্ছে হয় । [ প্রস্থান ।

অভ । ছোট ব'য়ের দিকে দাদার একটু পক্ষপাত আছে ।

পদ্ম । “খুটোর জোরে ম্যাড়া নড়ে ।”—আমার কাছে ইতর-বিশেষ নাই, গহনা ছুজনা কেই সমান দিইচি, ববং বড় রাণীকে অধিক দিয়েছি । তবে কি জান ভাই, ছোটরাণীর বয়েস কম, কাজেই এক ঘণ্টার জাগরণ ছুই ঘণ্টা বসতে হয় ।

অভ । তিনিও কি মারেন না কি ?

পদ্ম । জুতোর বাড়ী । তিনি বড় রাণীর বাবা ।

অভ । ছোট বউ ত এমন ছিলেন না ।

পদ্ম । বড় আবাণীর দেখে শিখেচে । এখন বড় হয়েছে, আপন গণ্ডা বুঝে নিয়েচে । সে দিন ভাই বড় রাণী পিটে কল্লো ; পিটে ত নয় পেটের পীড়ে ; কতকগুলো কাঁচাতেলমাখা চেলের গুঁড়ি সামনে ধ'রে দিলে বল্লো, পিটে খাও ; কি করি, ভয়েতে ভয়েতে খেলেম, জানি, না খেলে পিট থাকবে না । কিন্তু ভাই, একদিন পিটে খেয়ে তিন দিন পেট ছেড়ে দিলে । ছোট রাণী ভারের কলসী, ও ছাড়বে কেন, কা'ল সমস্ত দিন ধ'রে পিটে করলে, রেতে আমায় খেতে বল্লো—পিটে করেচেন যেন কুকুরে উগরে রেখেচে ।—তাই কম ক'রে খুলুম বলে কত আকাশ ; বলে, আমায় একটু ভালবাসে না । ভাই রে, বগড়া, দোকর খরচ, মিথ্যা কথা, আমার অঙ্গের ভূষণ হয়েছে ভাই ।

( বিন্দুবাসিনীর প্রবেশ )

বিন্দু । গোড়া কপাল গুড়েচে, সত্যি সত্যি ফেলেচে ।

পদ্ম । কি ছোট রাণি ? কি হয়েছে ?

বিন্দু । আমার বিয়ের আংটা না কি আঁস্তাকুড়ে কেলে দিয়েচ ?

## বীণার বাজার

পদ্ম । ( স্বপ্নত ) সৰ্বনাশ করেচি । ( প্রকাশে ) না ছোট রাগি, হঠাৎ হাত থেকে ঠিকরে প'ড়ে গিয়েচে ।

বিন্দু । আংটির পা হয়েছে, না আংটা বগী আবাগীর মত নাপাতে লিখেচে, তাই উঠোনে নাকিয়ে গেল ?—তোমার মরণদশা ধরেচে ।—

অভ । বালাই বালাই, অমন কথা বলতে নাই ।

বিন্দু । তুমি আর বাকি রেখেছ কি ? তুমি মর, যমের বাড়ী যাও, আমি বাপের বাড়ী ব'সে একাদশী করি । রাতদিন কাঁটা খাচ্ছেন, তবু নজ্জা হয় না । কি বলবো ঠাকুরপো রয়েছে, নইলে নোড়া দিয়ে একটি একটি ক'রে দাঁত ভাঙতেম ।

অভ । ছোট বউ, তুমি রাগ করো না, বড় বউ তোমাকে ক্লেপিয়েচে ।

বিন্দু । পোড়ারমুখের আঙ্কারা ; সে কি না বলে, আমাকে বনবাস দেবে । আমার বনবাস হ'লে উনিও বাঁচেন, তিনিও বাঁচেন ।

পদ্ম । ছোট রাগি, একটু চেপে যাও, অভয় রয়েছে, মনে করবে কি ?

বিন্দু । ওরে আমার লজ্জানিবারণের কঁভা রে ! বগী আবাগী যখন পাড়ার লোকের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ করে, তখন ভাতারপিরি ফলাও না, সে যে শক্ত মাটী, দাঁত বসে না ।

পদ্ম । কি জান, তার তিন কাল গেছে, এক কাল আছে, তাই তারে কিছু বলি না, তুমি বউ মায়াব। তাই তোমাকে ছোটো কথা বলি ; বুঝেছ ?

বিন্দু । তোমার আর খোসামুদে কথা বলতে হবে না,—তুমি যত ভালবাস, তা আমি কা'ল টের পেয়েচি ।

পদ্ম । কিসে ?

বিন্দু । বড় রাগীর পিটে খেয়ে তুমি তিন দিন পেট ছেড়ে দিলে, আর আমার পিটে খেয়ে একটবার যটী ঝুলে না । আমাকে ভালবাস না, তাই আমার পিটেও খেলে না ।



## বীণার বাজনা:

পদ্ম । মাইরি ছোট রাগি, তোমার পিটে আমি এক পেট খেয়েচি, বড় রাগীর পিটের ডবোল খেয়েচি ।

বিন্দু । তা হ'লে আজ তোমার গজাঘাতা হ'ত । তার পালায় পিটে খেলেন, আমার পালায় পেট ছেড়ে দিলেন । আমার পালায় পিটে খেলেন, তার পালায় দিন খুঁটি হয়ে ব'সে রইলেন ।

পদ্ম । তুমি কেন একটু পলতার গেঁড় খাইয়ে দাও নি, তা হ'লে তার পালায় দিন একদম ম'রে থাকতেন ।

বিন্দু । তুমি এমনি নেমক্‌হারামই বটে ।—আমি ঠুঁর জন্তে এত ক'রে মরি, উনি ভাবেন, আমি ঠুঁর মরণের চেষ্টা করি ।

অভ । তা হ'লে এখন আমি আসি ।

পদ্ম । এস তাই !

[ অভয়ের প্রস্থান ।

পদ্ম । গিন্নি, রাগটা পড়েছে কি ?

বিন্দু । আমি কার উপর রাগ করবো, আমার আছে কে ?

পদ্ম । আমি আছি ।

বিন্দু । তুমি কি আমার ?

পদ্ম । তবে কার ?

বিন্দু । এ বগী আবাগীর ।

পদ্ম । তুমি যদি বুকে দেখ, আমি তোমা বই আর জানি না ।

( বগলার প্রবেশ )

বগ । হ্যারা, ও হাড়হাবাতে প্যাতনা, তুই নাকি আমাকে বুড়ো হাবড়া বলেছিস ? একেবারে অধঃপাতে গিয়েচ ? বিন্দী পোড়াকপালীর আচ্ছা ওবুধ, বেশ ধরেচে ।

পদ্ম । কে বলে ?

## বীণার স্বাক্ষর

। মেডেলপ্রাপ্ত—বালক গায়কগণ ।



শ্রীভূদেবশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় । ২ । শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । ৩ । শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।  
৪ । শ্রীপরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । ৫ । শ্রীনরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## বীণার আঁকার

বগ। কেন, অভয় ঠাকুরপো ব'লে গেল।—তোমার না কি মৃত্যু  
যুনিয়ে এয়েচে, তাই এমনি ক'রে অপমানের কথাগুলো মুখ দিয়ে বার  
কচ্চ ; তুমি এখন আর মানুষ নও, তুমি এখন বিন্দীর বাদর ! বাদর !

বিন্দু। দেখ্ বগি, তুই বিন্দী বিন্দী করিসনে বল্চি ; ভাল, তোর  
ভাতার তোরে বুড়ো ব'লে থাকে, তার সঙ্গে বোঝা-পড়া কর্গে, আমার  
নাম কর্গি ত বেড়ীপেটা করবো।

বগ। হাঁয়ারা কালামুখ, তুই আপনি বল্লি, না বিন্দী তোকে বলালে ?  
কথা কসনে যে—

( মন্তকে প্রকাণ্ড মুষ্টাঘাত )

পদ্ম। বাবা রে ! গিচি, মেয়ে ফেলেচে আবাগী।

বগ। আর বুড়ো বল্গি, আর গাল দিবি ? হতচ্ছাড়া একচকো,  
পথে পড়া মড়িপোড়ানীর জামাই।

বিন্দু। ওরে আমার কুলীনকুমারী, গ্যাদায় মরি, তবু বেটার বাপ  
ভিকিরী। খুব করেচে বুড়ো বলেছে, আরও বল্বে, আর দশবার বল্বে !  
তিন কাল গেছে, এককাল আছে, কালামুখি, বৃন্দাবনে যাও, দোরে  
দোরে ভিক্ষা ক'রে বেড়াও—

ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাদী, রাধাকৃষ্ণ বল মন,

আমি বৃদ্ধা বৈশা তপস্বিনী, এইচি বৃন্দাবন।

বগ। ও সর্বনাশি, হতচ্ছাড়া, শতেকখোয়ারী, নয়-ছয়ারী, মড়ি-  
পোড়ানীর মেয়ে, তোর বড় বৃদ্ধি হয়েছে, এত বৃদ্ধি ভাল নয়, তোর  
মরণবাড় বেড়েচে, আর দেরী নাই, পড়লি—পড়লি—পড়লি ; ছোট  
মুখে বড় কথা জেরাদা দিন থাকে না। আমি বুড়ো হ'লে তোর ভাতার  
বুড়ো হ'ত না ? না তোর ভাতার দিদি বিয়ে করেছিল ?

বিন্দু। তোকে আর জন্মে বিয়ে করেছিল।

## বীণার বাজার

বগ। দূর আবাগি ভালখাগি, মড়িপোড়ার ঝি, মড়িবাটার তোর বাগ কাঠ যোগার, পোড়াকপালে অনামুখ টাকার লোভে মড়িপোড়ার মেয়ে বিয়ে কল্লে, ম'লে কাঠের দাম নেবে না—বিন্দী রাঁড়ি, তোর মড়িপোড়া বাবাকে ব'লে দিস, আমি ম'লে কাঠগুলো যেন শুকনো দেয়।

বিন্দু। ১০ তুমি ম'লে গোর দেবে, কাঠ লাগবে না।

বগ। গোর দেবে তোর বাপকে, আর তোর বাপবয়সী ভাতারকে। তুই যে ভাতার ভাতার করিস্. তোর ভাতারে আর আছে কি, ওতে কি কিছু বস্তু রেখেচি! তোর পাঁচ বৎসর আগে আমার বিয়ে হয়েচে, আমি পাঁচ বৎসর একা ভোগ করেচি, তার পর রগড়ে মগড়ে নিংড়ে চিংড়ে সাদা ক্যাক্ ক্যাক্ কেনোওঠা আঁবের আঁটিটে আঁস্তাকুড়ে দিইচি, তুই কাঠ-কুড়ানির মেয়ে সেইটে কুড়িয়ে নিয়ে খাচ্চিস্।

বিন্দু। তবে ভাগ ভাগ ক'রে মরিস্ কেন? ওলো ও পাড়াকুঁহলি, পাঁট-ব্যাচার মেয়ে। তোর বাপ পুঁটীমাচের মত টাকা গুণে নিয়ে তবে তোকে বেচেছিল, যখন দেখলে তুই হিজড়ে, তাই আমাকে বিয়ে কল্লে।

বগ। ওলো পোড়াকপালি, তোকে বিয়ে করে নি, তোকে নিকেও করে নি, তোকে রেখেচে—রেখেচে—

বিন্দু। ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী রাখাক্ষ বল মন,

আমি বৃদ্ধা বেশী তপস্বিনী এইচি বৃন্দাবন।

বগ। ওরে আমার শালকাঁটা ফুলের কলি রে, ওরে আমার ডাব নারকেলের ঝাওরাপাতি রে, ওরে আমার মড়িপোড়ানির কম্লে বাছুর রে—বাহার বুঝি দাঁত ওঠে নি, বাছা বুঝি মাড়ি দিয়ে কামড়াচ্ছে! ও আবাগি, স'রে যা, বুড়ো ভাতারের কাছ থেকে স'রে দাঁড়া, কেমন কেমন দেখায়, যেন বাগ ঝি ব'লে ভুল হয়—

## বীণার বাজার

আমি কচকে ছুঁড়ী ফুলের কুঁড়ি, মড়িপোড়ানীর ঝি,  
বিয়ের সময় বুড়ো ভাতারকে বাবা বলিচি ।

( পদ্মলোচনের দাড়ী ধরিয় নৃত্য )

আমি কচকে ছুঁড়ী ফুলের কুঁড়ি, মড়িপোড়ানীর ঝি,  
বিয়ের পরে বুড়ো ভাতারকে বাবা বলিচি ।

বিন্দু । ( পদ্মলোচনের নাসিকায় কিল মারিয়া ) তুই কেন আমাকে  
বিয়ে করেছিলি, তোর জন্তেই ত আমার এ ব্যাখ্যান সহিতে হয় । থাক  
তোর বুড়ীকে নিয়ে, আমি বাপের বাড়ী যাই ।

[ প্রস্থান ।

পদ্ম । বড় রাণি, তোমার জিত । তুমি হাজার হোক আমার সম-  
য়ের মাগ কি না ।

বগ । তোমার আর গোড়া কেটে আগায় জল দিতে হবে না ।

পদ্ম । আমি তোমা বই আর জানি না, তুমি যখন বা চাও, তখন  
তাই দিই, তোমার শ্রীচরণের চুটকি হয়ে আছি ।

বগ । তোমার আর ভাতারগিরি কলাতে হবে না, তুমি ভাতারও  
না, ভাতারের ভাও না ; ভাতার বলি ও বাড়ীর বটঠাকুরকে, বড় দিদির  
আঁচল ধ'রে বেড়ায়—

পদ্ম । ( গীত ) ও আমার অঞ্চলের নিধি,  
আঁচলে ধ'রে পিছে পিছে—

---

বেলডাঙ্গা পদ্মলোচনের দরদালান ।

( বিন্দুবাসিনীর প্রবেশ )

বিন্দু । ( স্বগত ) আজ ভোর পর্য্যন্ত জেগে থাকুবো, অনেক রোতে  
বাড়ী আসেন আর হুট ক'রে বগীর ঘরে যান । আজ যেমন আসবে,



কর্ণাজ্জনে—পদ্মাবতীর ভূমিকায়  
শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী।

## শ্রীমতী বাহ্যিক

অমনি গলার গামছা দিয়ে ঘরে নিয়ে যাব!—বগী আবাগী ঘুমিয়েছে, সাড়া-গুড়ি আর পাচ্চিনে। আমি দোর ভেদিয়ে দোরের আড়ালে দাঁড়িয়ে থাকি।

[ প্রস্থান। ]

( বগলার প্রবেশ )

বগ। বিন্দী পোড়াকপালী ঘুমিয়েছে। আজ যেমন আসবে, অমনি ঘরে নিয়ে যাব। একটু ফাঁক পায় আর বিন্দী আবাগীর ঘরে ঢোকে আবাগী কি চালপড়া খাওয়ালে, আমার বুক থেকে মিন্‌ঘেরে যেন ছিঁড়ে নিলে। এমন হচ্ছে নাই যে, আমার ঘরে যায়, ঘ'রে বেঁধে যত নে যেতে পারি।—আমি ঘরে গিয়ে বসি, বাই আসবে, আর গলার জাঁচল দিয়ে টেনে নিয়ে যাব।

[ প্রস্থান। ]

( চোরের প্রবেশ। )

চোর। এরা সব ঘুমিয়েচে, এই বেলা মাল সরাবার সময়।—আগে বড় ঘরে ঢুকি।

( বিন্দুবাসিনীর প্রবেশ )

বিন্দু। ( চোরের গলার গামছা দিয়া মাস্তে মাস্তে ) তবে রে পোড়ামুখো ড্যাক্রা, এই তোমার ভালবাসা, ভুলেও কি একদিন আমার ঘরে আসতে যেতে নাই? আমি ঘুমিয়ে পড়ি আর উনি টিপি টিপি বড় রাণীর ঘরে যান। বড় রাণীর ছুধ বড় মিষ্টি, ছোটরাণীর ছুধে গোবরের গন্ধ, না? মুখ ঢাকিস কেন?—( নাসিকার উপরে কীল ) আজ তোর হয়েছে কি? তোকে আমার বিছানায় গুইয়ে ঘটীর বাড়ি মেরে মাথা ভেঙ্গে দেব।

[ ৫৮০ ]

## ବୌଦ୍ଧ ଚିତ୍ର



ଭିନକଡ଼ି । ( ଛୋଟ )



## বীণার বাজার

( বগলার প্রবেশ )

বগ। ( চোরের গলায় অঞ্চল দিয়া বাঁটা মারিতে মারিতে ) বলি ও পোড়া বাঁদর বেদেচোর। যাচ্ছ কোথায়, এ দিকে এস, আমিও তোর মাগ, আমাকেও বিয়ে করেছিস। শুকেও যেমন দেখিস, আমাকেও তেমনি দেখতে হয়। আমি ত তোর মা'র পেটের বোন না যে, আমার বিছানায় শুলে তোমার প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে। আর ডাক্রা ঘরে আর, ( পৃষ্ঠে কীল ) আর ডাক্রা ঘরে আর !—( কীল )

বিন্দু। আরে মুখপোড়া, কোথায় যাও ? আজ তোমারে যমে ধরেচে, যমের হাত ছাড়াতে পারবে না।—তবু নে ঘাস, ঠাঁরা বেহারা বেইমান—( বাঁটা প্রহার )। পোড়ারমুখে বাক্যি করে গিয়েচে, মৌনবতী হয়েচেন। ( নাসিকার উপর কীল )

( পদ্মলোচনের প্রবেশ )

পদ্ম। বাড়ীর ভিতরে এত গোলমাল কেন রে ; ছ-আবাগী কাটাকাটি ক'রে মরছিস বুঝি, মর, আপদ থাক্। আমি বলি নুঁমিহেচে, ঘুম কোথা, বুনে মছিষের মত যুদ্ধ বাধিয়েচে।

বিন্দু। ( চোরকে ছাড়িয়া ) তবে এ কে লো !

বগ। তোর নাগর লো।

পদ্ম। তোরা ভাতার গছিয়ে ঝগড়া কচ্চিস না কি ?

বিন্দু। ভূমি এতক্ষণ কোথায় ছিলে গো, এমন জোরের কীলগুলো, এমন চড়গুলো বুথা গেল।

পদ্ম। তুই ব্যাটা কে রে ?

বিন্দু। চোর, চুরি করতে এসেছিল, টিপি টিপি বগীর ঘরে যাচ্ছিল, আমি বলি ভূমি যাচ্ছ, তাই গলায় গাম্ছা দিয়ে মারতে লাগলেম, তার পর বগী এসে যোগ দিলে।

## ବିଜୟ ଦାସ



ଅ।ହରବାଣୀ ।

## বীণার বাজনা

পদ্ম । ওরে ব্যাটা সিঁদেল চোর, আমার ঘরে এয়েচ চুরি কত্তে ;  
বাঘের ঘরে ঘোগের বাসা—চল্ ব্যাটা চল্, তোকে পুলিশে দেব,—ওরে  
হারামজাদা !

চোর । বাবু গো, পুলিশে দেবেন না, আমি আপনার একদিনের মার  
বাঁচিয়ে দিলেম ।

পদ্ম । তুই ব্যাটা চোর ত ?

চোর । আমি চোর, না তুমি চোর !

পদ্ম । আমি চোর হলেম কিসে রে ব্যাটা ?

চোর । তা নইলে রোজ সাত চোরের মার খেয়ে হতম করেন  
কেমন ক'রে ।

পদ্ম । হাঁ ব্যাটা, ঠিক বটে, এ কথা বলেচিস্ বটে, বেঁচে থাক্, বেঁচে  
থাক্ ।

চোর । আমি বিশ বছর চুরি কচ্চি, এমন বিপদে কখন পড়িনি ;  
বাপ ! যেন চরুকি ঘুরিয়ে দিলে ! জানুতেন, ভাল মানুষের মেয়েদের হাত  
নাকি ফুলের মত নরম, ও মা ! কোথায় যাব, এ যেন ফাল-পেটা  
হাতুড়ি !

পদ্ম । আচ্ছা বাপু, আমি নেমকহারামি কত্তে চাই নে, তোকে  
ছেড়ে দিলেম, চ'লে যা !

চোর । বাবু দয়া ক'রে আমাকে রাস্তাটা দেখিয়ে দেন, আর আমি  
কখন এমন কাজ করবো না ।

পদ্ম । খবরদার ব্যাটা, ( জনান্তিকে ) তোদের জালায় আমি যাবো  
কোথা ? তোরা চোরের সঙ্গে লড়াই দিস্ ; তোদের সাহস কি ; এই রাত  
ঝাঁঝী কচ্চে, গ্রামের লোক নিশ্চিতি, তোরা কি না এই রাত্রে চোর নিয়ে  
রণ বাড়িয়েচিস্ ।—আমি আজ কারো ঘরে যাব না, এইখানে প'ড়ে থাকব ।



କିରଣବାଳା

## বীণার আকার

বিন্দু। বুঝিচি, তোমার ফিকির আমি বুঝিচি, আমি ধরে যাব আর তুমি বগী আবাগীর ঘরে ঢুকবে,—না ?

পদ্ম। তুমি কেন আমার কাছে বসে থাক না।

বগ। আর বগী আবাগী ভেসে যাক ?

পদ্ম। তুমি না হয় চৌকী দাও।

( উপবেশন )

বগ। আমার বেলায় চৌকী দাও, বিন্দীর বেলা কাঁছে বৌসো —  
আ পোড়াকপালে, একচোকো, তোমার মুণ্ডটা বাঁটার গোড়া দিয়ে  
ভুঁড়ো কত্তেম, তা চোর বাটা এসে সতীন হ'ল।—ছোট রাণি, আমার  
কাঁছে বস, ছোট রাণি, আমার গায় হাঁত বুলাও, ছোট রাণি, আমার  
অন্তর্জলি কর। পোড়ারমুখো, ম'রে যাক, ছোট রাণীর কোল খালি  
ক'ক। বলে—

‘সুরো মেগের বোল আনা, ছুরোর নামে নাই,  
একচোকো ভাতারের মুখে বাসি আকার ছাই।’

বিন্দু। ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী, রাধাকৃষ্ণ বল মন,  
আমি বৃদ্ধা বেয়া তপস্বিনী, এইচি বৃন্দাবন।

বগ। বিন্দি পোড়াকপালি, তুই আর কথা কস নে, পোড়ারমুখো  
যদি বুঝে থাকে, তোকে ভাগ করব,—ও তো চোর না, তোর নাগর,  
তুই নাগর ব'লে অ'লি, চোর ব'লে ভাড়াপি।

বিন্দু। ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী, রাধাকৃষ্ণ বল মন,  
আমি বৃদ্ধা বেয়া তপস্বিনী, এইচি বৃন্দাবন।

বগ। কালামুখী, কচিথুকী, ছধ তুল্চে। এতক্ষণ মন-চোরার গায়  
ছধ তুল্লেন, এখন ভাতারের গায় ছধ তুল্চেন,—

## ବିନାୟ ବାହାର



ମିସ୍ ମଞ୍ଜର

বিন্দু। ভিক্ষা দাও গো ব্রজবাসী, রাখাক্ষ বল মন,

আমি বুঝা বেঞ্চা তপস্বিনী, এইচি বৃন্দাবন।

বগ। আজ থেকে তুই আর ভাতার পাবি নে, আমি এই ভাতারের কাছে বস্লেম—( পদ্মালোচনের দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া উপবেশন ) ওকে বিব খাইয়ে মারব, তবু তোকে দেব না—ভাতার যমকে দিতে পারি, তবু সতীনকে দিতে পারি নে।

বিন্দু। তোর ভাগের দিকে তুই বসলি, তাতে কি আমি কথা কইচি ; আমার ভাগ ছুঁবি ত ঝাঁটার বাড়ি খাবি,—

বগ। ছোঁব না ত কি, তোকে ভয় করব ? এই ছুঁলেম !

( পদ্মালোচনের বাঁ পায় এক কীল )

বিন্দু। আবার পায় তুই এক কীল মারলি, আমি তোর পায় দুই কীল মারি—

( পদ্মালোচনের ডান পায় দুই কীল )

বগ। তবে তোর পায় তিন কীল— ( বাঁ পায় তিন কীল )

বিন্দু। তোর পায় চার কীল— ( ডান পায় চার কীল )

বগ। বটে রে সর্কনাশি, তবে দেখবি নাকি কেমন ক'রে তোকে মারি করি,—দেখ, এই বঁটা নিয়ে এলুম এই দেখ।

( বঁটা লইয়া পদ্মালোচনের বাঁ পায় এক কোপ )

[ প্রস্থান। ]

বিন্দু। আহা। পোড়াকপালী মাচ কোটা ক'রে ফেলেচে।—

তোমায় ভিক্ষুরে নিয়ে যাই।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## ବିନାଦ ସଙ୍ଗୀତ



ଅମିତ୍ର ବିନାବାଦକ ଆଜିଯ ବା ।



## বীণার বাজার

অক্ষয়কুমার চক্রবর্তী প্রভৃতি ।—

নীলধ্বজ ও বিদূষক ( জনা হইতে )

নীল । যাও পুত্র !

ডাকি আন বৈশ্বানরে মন্ত্রণাভবনে,

মন্ত্রণার মত কার্য্য করিব পশ্চাতে ।

[ প্রবীরের প্রস্থান ।

বিদু । আর কি মন্ত্রণা করবেন ? যদি ভালাই চাও ত বোড়াটি ফিরিয়ে দাও । আর যদি রাণীর কথা শোন, তা হলেই কিছু গোলযোগ ; কিন্তু মাগী যখন ক্ষেপেছে, একটা হানাহানি না ক'রে আর ছাড়ছে না । একে সকাল থেকে পুরে হরি হরি, তাতে রাজকার্য্যে নারী, তার উপর বেজায় বাকোয়ারা স্রুত, কিছু জুত আসছেই মহারাজ ! মন্ত্রণা ক'রে কি হবে বল, যা হয় একটা ক'রে ফেল । হরি হে ! তোমার মহিমা নিয়ে তুমিই থেক, অন্তিমে দেখ, আর রাজবাটাতে হুটো মোণ্ডা খাবার পথ রেখ ।

নীল । বল দেখি সখা, এখন উপায় ?

বিদু । রাজারাজড়া গেল তল,

বামন এখন উপায় বল,

উপায় বড় যোগাচ্ছে না মহারাজ !

নীল । যা হবার হবে, যুদ্ধ করি ।

বিদু । হাঁ । তাই করুন, রথে চেপে ধনুক ধরুন ।

নীল । কিন্তু জয় আশা ত কোনমতেই নাই ।

বিদু । আশার লোক বেঁচে থাকে, তবে নিরাশা ধ'রে যদি কাজটা করেন, কাজটা নূতন হয় বটে, কিন্তু শেষটা যে কি ঘটে, তা বলা যায় না

নীল । বিপদে কাণ্ডারী শ্রীহরির স্মরণ করি ।

## ବିନାୟକ ବାହା



ଶ୍ରୀମତୀ ସତ୍ୟବାଳା ଦାସୀ (ମିନାଭା.)

## বীণার বাজার

বিদু। অমন কাজ কদাচ করবেন না মহারাজ ! কালালের এই কথাটি রাখুন। রূপাময় হরিকে ডেকে ঐহিকের ভালাই কার কখন হয় না। আমি যদি সাত দিন মোণ্ডা খেতেও না পাই, প্রাণে এলেও মুখে ও নাম আনিবে ; কি জানি বাবা ! কে কখন বৈকুণ্ঠ থেকে রথ হাজির কর্বে, চতুর্ভূজ হ'লে আবার পাশ ফিরে শুতে পারব না। মহারাজ, ঐটি আমার মিনতি, বাঁকা ঠাকুরকে স্মরণ করবেন না, আর তেজিখ কোটি দেবতা আছেন, যারে ইচ্ছা হয় ডাকুন ; বাঁকা ঠাকুরটি সোজা পথে চলতে জানেন না, মূনি-ঋষিরা বলে শোনেন না,—যদি বাঁকাটিকে চাও ত সৃষ্টি-সংসার ভাসিয়ে দাও, কপ্তী নাও। লোকে কেবল ভয়ে দয়াময় বলে বৈত নয়। দয়াময় ফিরছেন কার উপযুক্ত পুত্রকে ত্রীচরণে স্থান দেবেন, কোন্ সতীর ককণ খুলবেন, কোন্ কুল নির্মূল ক'রে, গোপাল হয়ে ব'সে ননী খাবেন ! ককণাময়ের চরিত্র শুনে আমার আঁকল জন্মে গিয়েছে মহারাজ ! ভোরের বেলা রজকের মুখ দে'খে উঠি, সেও ভাল, কিন্তু ত্রীহরি স্মরণ ক'রে কদাচ উঠছি না, দয়াময়ের নাম যে নিয়েছে, সে ত সে, তার চৌদ্দপুরুষ অকূলে ভেসেছে।

নীল। ছি সখা, অকারণ কেন কৃষ্ণনিন্দা কচ্ছ ?

বিদু। নিন্দে কি ! সংস্কৃত ক'রে এইগুলো বল্লই শুব হতো। মূনি-ঋষিরা যে মন্তর আওড়ায়, তার মানে জানেন ? বতগুলি-নাম বলে, তার মানে একজনের না একজনের সর্সনাশ করেছেন। নাম কি না মুরারি, নাম কি না ধনুধারী, নাম কি না কংসারি, দানবারি—আরির একেবারে কেয়ারি চ'লে গেছে। নাম কি না ননীচোর, নাম কি না বসন-চোর, এই সকল ছোট ছোট কাজগুলি প্রেমের ভিতর।

ଆସନ୍ତି



## বীণার স্বাক্ষর

বিজ্ঞানলাল রায় ।—

### আমার জন্মভূমি ।

ধন-ধান-পুষ্পভরা, আমাদের এই বনুসুন্দরা ;  
তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা ;  
ও সে স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে যে, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা—  
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না'কো তুমি,  
সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ।  
চক্রে সূর্য্য গ্রহ তারা, কোথায় উজল এমন ধারা,  
কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালো মেঘে ।  
তারা পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠে পাখীর ডাকে জেগে ।  
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না'কো তুমি,  
সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ॥

এত স্নিগ্ধ নদী কাহার,  
কোথায় এমন ধূস্র পাহাড়,  
কোথায় এমন হরিৎকৈতব আকাশতলে মেশে !  
এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে বায় বাতাস কাহার দেশে ।  
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না'কো তুমি,  
সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ॥

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী,  
কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী ;  
শুভ্ররিন্না আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধরে ।  
তারা ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ।  
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না'কো তুমি,  
সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ॥

## বীণার ব্যঙ্গ

ভায়ের মায়ের এত স্নেহ, কোথায় গেলে পাবে কেহ,  
ও মা তোমার চরণ ছুটি বক্ষে যেন ধরি—  
আমার এই দেশেতে জন্ম—যেন এই দেশেতে মরি ।  
এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না'কো ভূমি,  
সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি ॥

---

শ্রীঅমৃতলাল বসু—

অস্ত্রঃপুরে উদ্বোধন ।

ঘুচাব জঞ্জাল সই ঘুচাব জঞ্জাল ।  
খালা মেজে পান সেজে কাটাব না কাল ॥  
হাঁড়ি-কুঁড়ি হাতা বেড়ী দূর ক'রে দাও ।  
চীনের বাসনগুলি টেবিলে সাজাও ।  
কাশীদাস কুন্তিবাস দাও টেনে ফেলে ।  
সাজাও দেবাজ সই নাটক-নভেলে ॥  
ছাই-ভস্ম কিবা লিখে গেছে ব্যাস মুনি ।  
নাহি তার গিরিজায়া দিগ্‌গজ রোহিণী ॥  
অস্ত্রঃপুর-কারাগারে আর তো রব না ।  
কেরানী পতির কথা আর তো সব না ॥  
পতি হবে পণ্ডপতি কিংবা জগৎসিং ।  
ঘোড়া চ'ড়ে অকুকারে মন্দিরে মিটিং ॥  
ললিত হলেও চলে নিদেন সুরেন ।  
ভায়ন্তের তরে যেই ধরেছে চিতেন ॥  
বক্তৃতা কবিত্ব প্রেম এ পতিতে নাই ।  
বিহ্বলী নারীর পক্ষে বিষম বালাই ॥

## ବିନାୟକ ବାହାରି



ଶ୍ରୀମତୀ ମରୋଜିନୀ ।



## বীণার বাক্য

তাই ব'লে আমি সখী ঘুমায়ে রব না ।  
অভাগী ভারতে আর ঘুমাতে দেব না ॥  
না ধরিলে লাঠি মোরা ভারত-ললনা ।  
ঘুমাবে ভারত ভ্রাতা করিবে ছলনা ॥

গিরিশচন্দ্র ঘোষ :—

বারাঙ্গনা ।'

১

বারাঙ্গনা নারী মম অন্তর পাষণ,  
প্রেম কোথা পাবে স্থান, অশান আমার প্রাণ,  
রমণী-হৃদয় আমি দিছি বলিদান ।

২

ছিল অশ্রু নারী সম হৃদয় কোমল,  
ছিল অকপট হাস, ছিল প্রেম অভিলাষ,  
সে কথা স্মরিলে হায় চক্রে আসে জল ।

৩

অভীত বালিকা-কাল কলিকা যৌবন,  
নবীন বিপিন সম, ছিল এ হৃদয় মম,  
জানি নি জননী জ্বলে দিবে হতাশন ।

৪

বিকচ কলিকা ক্রমে আঁখি-বিনোদন,  
টল টল চল চল, কলেবর বিচঞ্চল,  
ঈষৎ হাসিয়ে চেয়ি দর্পণে বদন—



କର୍ମାକ୍ଷି ଯୁକ୍ତକୌଡ଼ ।

## बीजान्न वाक्यान

c

হেরিলাম অকস্মাৎ পুরুষ-ব্রতন ।

কুসুম-নির্মিত তনু,                      কেশে বেশে ফুলধনু,  
গুহ্র রেখা মাঝে রাখি ফল-শরাসন ।

5

কিরায়ে বদন তুলি যুবক চাহিল,  
অমনি নয়ন তুলি। কহিল অন্তর খুলি,  
নয়নে নয়ন তার মন প্রকাশিল।

9

ফুরাল প্রেমের কথা জ্বলিল অনল,  
পাশে তবু বিতরণ, অন্ধ ধ্বজ আকিঞ্চন,  
পুড়েছে সকলি আছে রমণীর ছল ।

যদিবা ।

সরলা তরলা আমি মানব-মোহিনী.

সঙ্গমত বঙ্গ মম কত ;

## বাসনার অনুগামী আনন্দদাসিনী

যে চাচ্ছে যে ভাবে তাহে রত ।

যোগাসনে উচ্চ ধ্যানে উচ্চ কামনায়,

আমি তাঁর হৃদি-আমোদিনী ;

বিরাগী বাসনা তুচ্ছ করে যে হেলান,

উন্মাদের আশি উন্মাদিনী ।

## শ্রীনাথ-আজ্ঞার

শূর ধরি তরবারি শত্রু-মাঝে ধায় নৃত্য যার অঙ্গ-ঝনঝনে,  
তৃণজ্ঞান করে প্রাণ বীর-গরিমায়, রঞ্জিণী সঙ্গিনী রণাঙ্গনে ।  
বিলাসী নেহারে হাসি রমণী-অধরে রসবতী দূতী আমি তার ;  
ভাসাই মাতাই মন রসের লহরে, রঙ্গে খেলে তরঙ্গের হার ।  
নীচ সঙ্গে নীচ রঙ্গে করি নীচ সেবা, তরলাঙ্গী ভাবের অধীনী ;  
মনে মনে বুঝে দেখ নিন্দ মোরে যেবা, মত্ততার মঞ্চ এ মেদিনী ।

---

৩৩ বৎসর পরে ১৩২৫ সাল ২১শে অগ্রহায়ণ শনিবার কলিকাতার  
শোভাবাজারে গোপীনাথ-প্রাসাদে যে কাঁসারীপাড়ার ও জোড়াসাকোর  
দুই দলের হাক্ আখড়াইয়ের সঙ্গীত-সংগ্রাম হইয়াছিল, উহার উত্তর-  
প্রত্যুত্তরের গান-গুলি নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

কাঁসারীপাড়ার প্রথম সখীসংবাদ ।

( মহড়া )

বাঁকা ত্রিভঙ্গ এই কি প্রেমের রীতি ?

ভেবে অধীরা, ধৈর্য্যহারী, সম্প্রতি ?

হায় ! অবলা সরলা, হইয়ে ব্যাকুলা, কেমনে এ জালা সয় !

ছলে পাতিলে মায়ী-ফাঁদ, সাধিলে সাধে বাদ,

অপরাধ কি হয়েছে শ্রীপতি ?

( মেলতা )

বাঁকা শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে ! ওহে শ্রামশলী হে !

আর কেবা ব্যথার ব্যথী আছে হে বল না,

বঞ্চনা ক'রো না এই মিনতি ।

( চিতেন )

কি ভাবে এ ভাব তব কৃষ্ণ কেশব এ সময় ।

দেখি অপূৰ্ণ ভাব, ও যে কমল-আঁখি ! বড হয়েছে প্রাণে ভয়,

## বীণার বাজার

( ফুকা )

বাঁহাকল্পতরু কেন হইলে নিরদয় ।

তোমার করুণাময়, ত্রিসংসারে কয়—ব্রজনাথ হে !

হয়ে স্বপক্ষ হৃদয়ধন, বিপক্ষ কি কারণ,

পেয়ে দরশন, শুধাই তাই হে প্রেমময় ।

( ডবল ফুকা )

অন্তরে তোমারি ধ্যান, করি নিরন্তর, নব নটবর ।

প্রাণ মন পদে সঁপে, ভুলে আছি কালরূপে শ্রাম হে,

তবু কাঁপে অহতাপে, দেখি ভাবান্তর ।

( মেলতা )

আছে, নাথ তোমা ভিন্ন কি গতি !

যোড়াসাঁকোর উত্তর ।

চিঃ—বলিছ নিষ্ঠুর সখি, মুখে মধুর তাও তোমার ।

পঃ চিঃ—আমি স্বপক্ষ বিপক্ষ, হু'য়ে দক্ষ করিয়ে সুবিচার,

ফুঃ—যদি অন্তরে শলিমুখি ভাব লো আমার,

কৈ তবে দেখি সুখী, ( প্রাণ-সই রে—৫ ) ও কি লুকোলুকি

ডঃ ফুঃ—আমার ভাবেতে মগনা কর নগনা, হৃদি হার,

কেন সখি ভয়, ভয় পাবে ভয়, মনে রেখ' ভয়হারি-পায়,

মেঃ—মোহাক্ষ সন্দ করে অনিবার ॥

মঃ—ছিঃ ছিঃ এ কি লাজনা, বঞ্চনা করি, কণ্ড বায়ে বার,

সো—দেখ অন্তরে কান্ত হাসে, কামহীন মহারাসে,

হৃদ্যবাসে সে বিহার,

## ବିପାର ଅଞ୍ଜନ



ଶ୍ରୀମତୀ କୁହମକୁମାରୀ ।

## বীণার বাজান

ওঃ—রমণ অমন লো ভূতলে কভু নাহি মেলে,

মেঃ—পিরীতে বাজা কেন বল আর ?

মঃ—ছিঃ ছিঃ এ কি লাঞ্ছনা, বঞ্চনা করি কও বারে বার,

তেঃ—বাকুলা হয়ো না প্রেমমই,

মেঃ—পিরীতে বাজা কেন বল আর ?

মঃ—ছিঃ ছিঃ এ কি লাঞ্ছনা,—

কঁসারীপাড়ার দ্বিতীয় সখীসংবাদ ।

( মহড়া )

ব্রজগোপিনী সবে কৃষ্ণপ্রাণা । পেয়ে অবলা, এ কি ছলা, বল না ?

হায় ! না বুঝে চাতুরী, শুনিয়ে বাঁশরী, মজেছি আমরা সব,

প্রেমের উপেক্ষায় প্রাণে ভয়, হয়েছে রসময় ; ভব-ভয় ব্রজাঙ্গনা করে না ।

( তেহারাণ )

বাকী শ্রাম শ্রাম শ্রাম হে ! ওহে ও শ্রামশর্মা হে !

প্রেম-বাজা গোপনারীর জীবন-সাধনা ।

( মেলতা )

“ছিঃ ছিঃ” আর বলা তোমার সাজে না ।

( চিহ্নন )

গোকুলবাসিনী আমি রাধার সঙ্গিনী শ্রামরায় ।

কহ কি কথা আজ, শঠ-শিরোমণি ! না বুঝিতে অভিপ্রায় ।

( ফুকা )

ব্রজ পরিচরি হরি এসেছ মথুরায় ।

রাসের প্রসঙ্গ আজ, কেন তবে হায় ! ব্রজনাথ হে !

রাজনন্দিনী রাধিকার, নয়নে শতধার,

করে তাগাকার, ভাসে সদা নিরাশায় ।

## বীণার সঙ্গীত

( ডবল ফুকা )

পিরীতি-পাথারে শ্রাম, তুমি কর্ণধার, কেবা আছে আর ?

কুঁজী এখন আদরিণী, প্যারী পথের কাঙালিনী শ্রাম হে !

বাঁকায় বাঁকায় গুণমণি, মিলন চমৎকার !

( মেলতা )

ব্রজরাজ আর তো ব্রজে যাবে না ?

যোড়াসাঁকোর উত্তর ।

চিঃ—ক্রমেতে ক্রমেতে তুমি ভ্রান্ত বুকেছি হায় এখন ।

পঃ চিঃ—তুমি রাধিকাসঙ্গিনী বরাসঙ্গিনী নহ লো কদাচন ॥

ফুঃ—কোথা মথুরায় বাঁকা হরি, হেথা রাজসাজে কৈ বাঁশী নাহি ধরি,

( তোরে কই রে—৫ ) নাহি বাহি তরী,

ডঃ ফুঃ—হইলে প্রেমিকা গোপিকা তুমি, এ তত্ত্ব জান্তে হায়

নহে কৃষ্ণ জার, হার গোপিকার আধা অঙ্গ রাধা যে আমার,

মেঃ—মহারাস-রঙ্গ শুধু গোপিকার,

মঃ—বৃথা নিন্দে, জান না গোবিন্দে, মথুরায় রূপ তার,

সো—কোথা খেয়ালে, “ভব” পেলে, মাধব-শ্রেম ফেলে,

বলে নি “ভয়” গোপিকার,

ওঃ—সুধাও, সুধাও লো সকলে গিয়ে ব্রজধামে !

মেঃ—মহারাস-রঙ্গ শুধু গোপিকার !

মঃ—বৃথা নিন্দে, জান না গোবিন্দে, মথুরায় রূপ তার,

তেঃ—শিখিবি এ তত্ত্ব লো তোরে কই ( তোরে কই— ৫ )

মেঃ—মহারাস-রঙ্গ শুধু গোপিকার,

মঃ—বৃথা নিন্দে, জান না গোবিন্দে,—( ইত্যাদি )



কাগরীপাড়ার প্রথম বিরহ ।

( মহড়া )

অনেক দিনের পর, প্রাণ রে ! প্রেমধীনী হ'লো তোমার পর ।  
রসিক দেবর ভাজকে লয়ে, দাদার ঘরে থাকবে শুয়ে, প্রাণ রে  
অবসর, গুণাকর পেলে হে !

( মেলতা )

বল এ দুঃস্থিতি কেন প্রাণেশ্বর—প্রাণ !

( তেহারান )

কি জানি কি হয়, প্রাণ রে ? স্বথের আশাতে

( মেলতা )

ভাতারথাকী বলে চিন্তা নিরন্তর প্রাণ !

( চিতেন )

এ কেমন প্রবৃত্তি তোমার, ওরে প্রাণ !

শুনে হাসি পায়, এ কি বিষম দায়, প্রাণ রে ? মুখ দেখান তার,

( ফুকা )

নাহি নিকা-ভয় রসময়, এ সময়, প্রেমশায় । ওরে প্রাণ প্রাণ রে !  
লাজে মরি, তোমার বদন হেরি কি কব তোমার ।

( ডবল ফুকা )

যুবতী সে নয়, ও প্রাণ ওরে প্রাণ !

( মেলতা )

যেমন বুড়ী, তেমন তুমি বুড় বর ! প্রাণ !

## বীণার স্বাক্ষর

ফ্রান্সের দীর্ঘায়ু যুদ্ধে আহত ভারতীয় যোদ্ধার তুটির কণ্ঠ বিলাতের  
“গ্রাপটন রফাংয়ে”



‘বন্দার’ ভূমিকায় মিস্ ডেন্না।

## বীণার বাজার

ঘোড়াসাঁকোর উত্তর - বিরহ ।

চিঃ—হইয়ে সুশীলা সতী, ও কি তিরস্কার ।

পঃ চিঃ—বাক্যবাণ কেন হান প্রাণ ( প্রাণ প্রাণ ) এ কি অনাচার ॥

কুঃ—তব্ব জেনে সব, কলরব মিছামিছি কর, ( ওরে প্রাণ )

রিষ-বিষে, হায় জল কিসে ( প্রাণ রে প্রাণ ) ভাঙো নিজ ঘর ॥

ডঃ কুঃ—রাণী অতি সতী, রেখেছে আয়তি জলন্ত চিতায় ।

( ওরে প্রাণ জলন্ত চিতায়, প্রাণ রে প্রাণ )

মেঃ—সে কি শয়ন করে আন শযায় ?

মঃ—গুরু যে আমার, কর্ণধার ( ওরে ধন ) ভাবসাগরে ।

সো—অধিকার আছে তাঁর রাজ্যে, নহে সে দেবরের ভার্য্যে,

বুঝে লও ধনি ( ওরে প্রাণ রে ) বুঝে লও ধনি ।

মঃ—চির-অনল জলে লো চিতায় ।

মঃ—গুরু যে আমার, কর্ণধার ( ওরে ধন ) ভাবসাগরে ।

তেঃ—মঙ্করা আমারে, ( ওরে প্রাণ ) ছি লো ছি !

আন্ধারা দি, তাতে ধন, দেখি যুব সজ্জ কর জালাতন,

( ওরে প্রাণ ) ছি লো ছি ! ( ওরে আমার প্রাণ ) ছি লো ছি !

মেঃ—সে কি শয়ন করে আন শযায় ?

মঃ—গুরু যে আমার—( ইত্যাদি )

नकुल



## আমার প্রিয়ে ।

সদা আমার স্বজনী আমার ভার্যা আমার আমার প্রিয়ে ।  
 কেন লো প্রেয়সী রেখেছ এমন কেন লো প্রেয়সী কপাট দিয়ে ॥  
 কেন লো প্রেয়সী বিগলিত মন, কেন লো প্রেয়সী কাঁদ ফুঁপিয়ে ।  
 জলজ্যাস্ত পতি বসে তোমার, যায়নি তো তারে শশানে নিয়ে ॥  
 কিসের কান্না দেখসে রান্না কিসের ধন্য আছ বসিয়ে ?  
 জলজ্যাস্ত পতি চোঁচায়ে ডাকে, কর্ণে কি তা পশেনি গিয়ে ॥  
 কাঁদিছ যে তুমি ক্রুদ্ধ নীরবে রুদ্ধ করিয়া কক্ষদ্বার,  
 এখনো ভুড়িয়া অর্দ্ধভবন নিখাসধ্বনি শ্বনিছে বার,  
 কচি ছেলে বার ক্ষুধার কাঁদিল মেয়েটা উঠিল দেখ জাগিয়ে ।  
 তুই কি রে নোস্ তাদের জননী, তুই কিরে নোস্ আমার প্রিয়ে ॥  
 কিসের কান্না দেখসে রান্না কিসের ধন্য আছ বসিয়ে ?  
 চিৎকার করি মুরজ-মস্তে ডাকিতে ডাকিতে বিকাল বার,  
 ছাড় না সজ্জা তুমি না উঠিলে কে দিবে অন্ন কে দিবে পান,  
 অথবা তোমার ধুলার শয়ন হায় হায় কাণ্ড হ'ল কি এ ।  
 মা কি তোমায় বকেছে বকেছে এখনো তবু কি আছে সে জিহ্নে ॥  
 যদিও প্রেয়সী বকেছে তোরে কেঁদে কেন নিশি করিছ ভোর,  
 কালি সকালে বাহির করিব বাড়ী হতে তারে করিয়া জোর,  
 মায়ে ঝিয়ে তবে রেগো না, সবে তো আমার একটি বিয়ে ।  
 স্বার্থ আমার সাধনা আমার লক্ষী আমার—আমার প্রিয়ে ॥

## বীণার বাজার

### গৃহিণীর মানভঞ্জন ।

আমি এসেছি এসেছি এসেছি হাতে ল'য়ে জড়োর কান ।  
আজি আমার যা কিছু আছে,                      দিয়েছি শ্রাকরার কাছে,  
ভাঙ্গিতে তোমার শুধু মান ॥

আজি তোমার চরণতলে রাখি এ গহনাখানি,  
বসিহু পাতিয়া জাহ্নু, হ'য়ে দেখ জোড়পাণি,  
করুণা করিয়ে প্রিয়ে,                      বারেক দেখ গো চেয়ে,  
জুড়াক এ তাপিত পরাণ ;  
তোমা ছাড়া আর নাই,                      মাতা, ভগ্নী কিংবা ভাই,  
কেহ নহে তোমার সমান ॥

তোমার গরীব পতি করিয়ে কেরানীগিরি,  
কত খেয়ে লাঞ্ছনা তিরিশটি দিন ধরি,  
যা আনি মাসের শেষে,                      অবিলম্বে ধরে এসে,  
তোমারেই করি সব দান ;  
আর যে যথায় আছে,                      কে বল তোমারি কাছে,  
তুমি মোর ধ্যান মোর জ্ঞান ॥

তোমার হুজুরে আজি হাজির হয়েছে দাস,  
চাহ গো নয়ন-কোণে হাস গো মধুর হাস,  
বিধু-মুখে হাসি হেরি,                      নাহি খেদ যদি মরি,  
সে মরণ স্বরগ সমান ।

তাজ প্রিয়ে তাজ রোষ,                      ক্ষম যা করেছি দোষ,  
না হয় মগিয়া দেহ কান ॥



কর্ণাঙ্কন নাটকে শ্রীকৃষ্ণের ভূমিকায়  
শ্রীইন্দুবর্ণ মুখোপাধ্যায় ।



## বীণার বাক্য

ঘর-জামাইয়ের খেদ ।

ঐ নিশিতে ঝগড়া করে আর নিতি ডাকে ভোর বেলা ।

ভোর বেলাটা উঠলে শুধুই করে গা জালা ॥

বেলা আটটাই না বাজতে, লাগলেন তিনি চেঁচিয়ে ডাকতে,

হয় ডেকে ডেকে কমা দিতে, রোষে গায়ে মারেন এক ঠেলা ॥

সেই ঠেলার চোটেই চেয়ে দেবি,

বেলা দশটা বাজতে পাঁচ মিনিট বাকি,

কাজেই বিছানাটা ঝেড়ে রাখি,

ঐ চা খেতে হয় চার পাঁচ পেয়ালা ॥

জেরে মেগে লাগলেন বকতে, বললেন যাবি না তুই বাজার করতে,

এর পর বাজার করে হবে আনতে, তবে কোথেকে হবে রে গেলা ॥

কি করি বাজারে যাই, মনে কিন্তু সুখ নাই,

ঐ বাজারেতে ছ এক পরমা দস্তুরীটা পাই ;

তাও সঙ্গে আবার দিয়ে দেয় গো, ছোট এক শালা !

তাতেও ত নাই রেহাই, ঐ উহুন ধরাতে যাই ;

আর এদিক ওদিক যদি চাই, অমনি পিঠে পড়ে কাঠের চেলা ।

আমার আর কি সুখ বেঁচে, বললুম শেষ বন্ধু এবার কেঁচে,

যা কিছু আছে বেঁচে, বাশী কি মক্কা যাই,

বলে আছে সোজা রাস্তা, আছে রে মড়া যা তুই নিমতলা,

তুলেন ত সব কাহিনী, চাই না আমি এমন গিন্নী ;

গিন্নি ছত্রের মেলায় পাঁচ দিকি সিন্নি দিয়ে

কোন বটমীর গলায় দেব মালা ।



কর্ণাজ্জনে নাটকে অজ্জনের ভূমিকায়  
শ্রীঅহীজ চৌধুরী।

## বীণার বাজার

### কৃষ্ণ-রাধা-সংবাদ ।

কৃষ্ণ বলে আমার রাধা বদন তুলে চাও ।  
আর রাধা বলে কেন মিছে আমারে জালাও ।  
মরি নিজের জালায় ॥  
কৃষ্ণ বলে রাধে ছুটে। প্রাণের কথা কই,  
রাধা বলে এখন তাতে মোটেই রাজি নই,  
সর ধোঁয়ার মরি ।  
কৃষ্ণ বলে সবাই বলে আমার মোহন বেণু,  
রাধা বলে ওহো ! শুনে আমি মরে গেছ,  
আমায় ধর ধর ( ওগো ) ।  
কৃষ্ণ বলে গীতধড়া বলে আমার সবে,  
রাধা বলে বটে ! হ'ল মোক্ষ লাভটি তবে,  
থাক আর থাকরা দাওয়া ।  
কৃষ্ণ বলে আমার রূপে জিভুবনটি আলা,  
রাধা বলে তবু যদি না হতে মিশ কালো,  
রূপ তো ছাপিয়ে পড়ে ।  
কৃষ্ণ বলে আমার রূপে মুখ ব্রজবালা,  
রাধা বলে ঘুম হচ্ছে না এতো ভারি জালা,  
( ওগো ) তাতে আমার কি .  
কৃষ্ণ বলে শুনি হরি লোকে আমার কয়,  
রাধা বলে লোকের কথা কোরো না প্রত্যয়,  
লোকে কি না বলে ।  
[ ৬১৮ ]



কর্ণাজ্জুন নাটকে দ্রৌপদীর ভূমিকায়  
শ্রীমতী নিভাননী।

## বীণার কাকার

কৃষ্ণ বলে রাধে তোমার কিবা রূপের ছটা,

রাধা বলে হা হা কৃষ্ণ তা বটে বটে,

তাতো সবাই বলে ।

কৃষ্ণ বলে রাধে তোমার কিবা চারু কেশ,

রাধা বলে কৃষ্ণ তোমার পছন্দটা বেশ,

( তোমায় ) সেটা বলতে হবে ।

কৃষ্ণ বলে রাধা তোমার দেহ স্বর্ণলতা,

রাধা বলে কৃষ্ণ তোমার খাসা মিষ্টি কথা,

( যেন ) সুধা ঝরে ।

কৃষ্ণ বলে এমন রূপ দেখিনি তো কভু.

রাধা বলে হা, আজ সাবান মাখিনি তবু,

নইলে আরও সাদা ।

কৃষ্ণ বলে তোমার কাছে রতি কোথায় লাগে,

রাধে বলে এ সব কথা বললেই হত আগে,

( সব ) গোল তো মিটেই যেত ॥

## পূজার কৌৎকা ।

হায় হায় পূজার ছুটি এলো ।

( আমার ) বছর শেষে স্বপ্নের বাড়ী যাওয়া ঘুচে গেল ।

এই বিদেশেতে চাকরী করি ২৫ টাকা পাই,

যা পাই তা'তে প্রাণ-প্রিয়সী যা' চা'ন যোগাই তাই,

এত ক'রেও প্রিয়র আমার মন ত নাহি পাই ।

পতিব্রতার তরে শেষে আফিং খেতে হ'লো ॥



କର୍ମବଦ୍ଧ ପ୍ରତିମା ।

## বীণার বাজার

পূজার সময় দেখতে প্রিয়ান্ন যাব কেমন ক'রে,  
না নে গেলে, যা' চান, ঢুকতে পাব না'ক ঘরে ;  
বলেছেন দূর করবেন বাঁটার বাড়ী মেরে,  
আহা ! পতিব্রতা পতিকে তাঁর এমনি বাসেন ভাল ॥  
হৃদ হ'লাম ফর্দ দেখে শুকিয়ে গেল প্রাণ ।  
হাজার দেড়েক না হ'লে ভাই পাব নাক জাগ,  
চাই শ্লোণার চুড়ি আট গাছা আর চাই জড়োয়ার কান ;  
আবার দশ আঙ্গুলে পাথর দেওয়া আংটিও চাই ভালো ॥  
এক জোড়া চাই বেনারসী, জ্যাকেট গোটা দুই,  
নইলে খ্যাংরা মেরে তাড়িয়ে দেবেন আমার রসমরী,  
গজ পাঁচ ছয় সাঁচা জরির মাথার ফিতেও চাই ;  
আমার ক্ষুদ্র প্রাণে কেমন ক'রে এত পারি বল ?  
ল্যাভেগারের গন্ধ চড়া সস্ত্র নাক তাঁর ধাতে,  
দু'টো "হাসনাহানা" চাই গোটা দুই "হেকো" তার সাথে,  
ডজন দু'য়েক জবাকুসুম মাথবেন বলে মাখে,  
লইলে গরম মাথা কেমন ক'রে ঠাণ্ডা হবে বল ?  
যা শুনলে ফর্দ নরক অর্জ—আরও অনেক আছে,  
বাড়বে পুঁথি ভর পাবে ভাই বলবো না আর মিছে ।  
এত কিনতে পারলে তবে আমি যা'ব প্রিয়ান্ন কাছে ;  
এখন যা'ব কি না খণ্ডরবাড়ী তোমরা সবাই বল ?



কর্ণাঙ্কন নাটকে হংসাসনের ভূমিকায়  
শ্রীহর্গাধাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।



## বীণার ব্যঙ্গ

### মানভঞ্জন ।

প্রিয়ে কলহশীলে-মুখ ময়ি মানমনিদানম্ ।  
ভীষণ-জঠরানলো দহতি উদরাশ্রয়ম্ ।  
দেহি মুড়ি-মুড়্‌কি জলপানম্ ।  
যদি উহুনে আঁচ দাওনি গো,  
অফিস যদি কিঞ্চিদপি দেৱী করি পৌছিতে,  
অমনি সখি প্রলয়মতিঘোরম্,  
শ্বুরদধরসীধবে রক্তমুখ-চন্দ্রমা,  
ভীষ্মতি লোচন-চকোরম্ ॥  
( ভয়ে দরদরিয়ে ঘাম ঝরে )  
সত্যমেবাসি যদি গিন্নি ময়ি কোপিনী,  
দেহি ছুটি চড় কি ছুটি চিমটি,  
ঘটর কটিবন্ধনঃ করহ কিছু রন্ধনম্,  
তৎসহিত কর দস্তখিম্‌টী,  
( যদি তাতেও রাগ নাহি পড়ে )  
তুমসি মম বাধুনী তুমসি মম রংধুনী,  
তাজহ ছিঁচ্‌কাঁহনি ফোঁস ফোঁস,  
এগুনি গহনা বিনা প্রাণই যদি না রহে,  
কজ্জ করিয়া করিব তব মদল্‌খোস ॥  
( আমার এ ভিটে নগ্ন বিকিয়ে যাবে )

## কলির ব্রাহ্মণ ।

ব্রাহ্মণ ব'লে নোয়ায় না মাথা কে আছে এমন হিন্দু ।  
 আমাদেরই কোন্ পূর্বপুরুষ গিলে ফেলেছিল সিঁদু ॥  
 গিরি গোবর্দ্ধন ধরেছিল যেই, মেরেছিল রাজা কংশে ।  
 তার বন্ধে যে লাথি মারে, সে জন্মেছিল এ বংশে ॥  
 বাবা এখনও রেখেছি গলায় ঝুলিয়ে অমন ধোলাই পৈতে ।  
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ॥

আগেকার মত মুখ দিয়ে আর বেগোয় না বটে আগুন ।  
 কিন্তু কথার দাপটে এ ছনিয়া মারি, সাহস থাকে তো লাগুন ॥  
 যদিও এখন অভিশাপ দিয়ে করতে পারিনে ভয় ।  
 কিন্তু হাওয়াই তকে গিরি উড়ে যায় তোমরা আবার কত ॥  
 বাবা, এখনও রেখেছি গলায় ঝুলিয়ে অমন ধোলাই পৈতে ।  
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ॥

পৌরোহিত্য ক'রে থাকি আর ক'রে থাকি গুরুগিরি হে ।  
 আর নরক হইতে দুহাত তুলিয়া দেখাই স্বর্গের সিঁড়ি হে ॥  
 অনুস্বার আর বিসর্গের যোগে বাজাই এমন আখড়াই ।  
 যে যজ্ঞমান আর শিষ্যবর্গে বেমালুম ভাবে পাকড়াই ॥  
 বাবা, এখনও রেখেছি গলায় ঝুলিয়ে অমন ধোলাই পৈতে ।  
 তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ॥

বদিও করেছি চটির দোকান ঠেলছি বেড়ি ও হাতাটা ।  
 কিন্তু টিকিটা শুদ্ধ বজায় রেখেছি মহর্ষি ব্যাসের মাথাটা ॥

## বীণার বাজার

মদুটা আসটা খাই মাঝে মাঝে, প'ড়েও থাকি গো খানাতে ।  
আর ব্রাহ্মণ ব'লে চিনিতে না পেরে ধরেও নে যায় খানাতে ॥  
বাবা, এখনও রেখেছি গলায় বুলিয়ে অমন ধোলাই পৈতে ।  
তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ॥

যদিও ভুলে সন্ধ্যা-গায়ত্রী জপ তপ ধ্যান ধারণা ।  
কিন্তু ব্রাহ্মণত্ব কোথায় যাবে ? সোজা কথাটা বুঝিতে পারো না ?  
টুকু ক'রে ঢুকে চাচার দোকানে খাই নিষিদ্ধ পক্ষী ॥  
আর ভোরে উঠিয়া গীতা নিয়ে বসি বাবা বলে ছেলে লক্ষ্মী ॥  
বাবা, এখনও রেখেছি গলায় বুলিয়ে অমন ধোলাই পৈতে ।  
তোমরা আমাদের সম্মান করিবে, সে কথা আবার কৈতে ॥

## পৌরোহিত্য ।

আমাদের ব্যবসা পৌরোহিত্য,  
আমরা অতীব সরল চিত্ত,  
হিত যা করি জানেন গোঁসাই, হরি যজমান-বিন্ত ॥  
মোদের পূজি এ পৈতে গাছি,  
রোজ যত্নে সাবানে কাচি,  
আর ভালতলা চটি পেন্সন দিয়ে ঠনঠনে নিয়ে আছি  
দেখছ আর্ককলাটি পুষ্ট,  
যত নচ্ছারে ছেলে ছষ্ট,  
কি বিধ-নয়নে ঐটে দেখেছে কাট্টে গেলেই তুষ্ট ॥



ইরাণের রাণী নাটকে—ইরাণের রাণীর ভূমিকায়  
শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী।

## বীণার বাজার

আছে ব্রতের একটি মিষ্টি,  
তারা মায়ের এত কি সৃষ্টি,  
আমরা সব চেয়ে দেখি সোপকরণ মিষ্টান্নটাই মিষ্টি ॥  
দেখ রেখে গেছে বাপ-দাদা,  
ঐ মস্তুর গাদা গাদা,  
আর, যেমন তেমন করে আওড়াও দক্ষিণাটি ত বাঁধা ॥  
মোদের পসার বিধবা দলে,  
এই পৈতা টিকির বলে,  
দক্ষিণে ভোজনে বেড়ে য়ত, আর মস্ত্র যা বলি চলে ॥  
ঐ সুন্দর-শোভাকরং,  
আর কাশ্রপেয়ং দিবাকরং,  
মস্ত্রে লক্ষ্মীর অঞ্জলি দেওয়ায়ে, বলি “দক্ষিণাবাক্য করং” ॥  
বড় মজা এ ব্যবসারটাতে,  
কত কল যে মোদের হাতে,  
ঐ ফল লাভ আর মস্ত্রের দৈর্ঘ্য দক্ষিণার অনুপাতে ॥  
সাঁঝে এক পাড়া থেকে ধরি,  
জ্ঞান নাই যে বাঁচি কি মরি,  
বাড়ী বাড়ী ছটো ফুল কেলে দিয়ে, হ’শো কালীপূজা সারি ।  
আমরা ধর্ম্মদাস দেবশর্ম্ম,  
আমরা বিলিয়ে বেড়াই ধর্ম্ম,  
কিন্তু নিজের বেলায় খাঁটি টেনেও, নেই অকরণীয় কুকর্ম্ম ॥



## ডেপুটীবাবুর কত্তা ।

এ গোড়া ভাগ্যে হয়েছেন তিনি ডেপুটীবাবুর কত্তা ।

কাজেই তিনি ভবান্নবে অঙ্গনাকুলে ধরা ॥

দেখিতে তিনি ত মা কালী যেমন, খোঁপাটি তাঁহার বড়ীর মতন,

হাতীর মতন গড়ন পেটন, তায় চলেন আবার হেঁকন ঢেঁকন,

পাড়ার সকলে বলে গো তাঁহারে রূপসী অগ্রগণ্যা ।

কারণ ডেপুটীবাবুর কত্তা—

হিলতোলা জুতো পরিয়া তিনি যে হাঁটেন নেংচে,

চুলাটি এলিয়ে পরেন শাড়িটি পাউনের মতন,

ময়ূরী যেমন পেখম তুলিয়া,

কাজেই তাঁহাকে বলিতে হইবে রূপসী অগ্রগণ্যা ॥

কারণ তিনি ডেপুটীবাবুর কত্তা—

লিখিতে পারেন ভেঙ্গে চুরে বেকে,

কাঁকটা বগটা হাতে কালি মেখে,

মুক্তবর্ণ লিখিতে হইলে আলুচেরা চোখ ওঠে গো কপালে,

পাড়ার অথচ তাঁহার সমান নাহিক বিহুসী অত্তা ।

কারণ ডেপুটীবাবুর কত্তা—

মাঝে মাঝে তিনি ধরেন যে তান,

নাকি হুরে আর সিঁটকে কপাল,

নাম গাও রে সবাই তাঁহার সমান নাহিক দয়াল,

কাজেই তিনি গো গাহিতে বাজাতে পাড়ার মাঝে অনন্তা ॥

পোড়া বরাভের দোষে কচিতে কখন,

পাকশালে তিনি করিলে গমন,

## ବିନାୟ ନାଟକ





## স্বীকার স্বাক্ষর

তরকারিগুলি লাগে আগাগোড়া,  
হয় ত আলুনি, নয় হুণে পোড়া,  
রাখিতে বাড়িতে তাঁর তুলনায় পাড়ার সবে নগণ্য ।  
কারণ ডেপুটীবাবুর কত্তা—  
পাড়ার ত সবে বলে সমস্বরে,  
তাঁর মত মেয়ে পড়ে না নজরে,  
নিখিল ভুবনে নিখুঁত এ নিধি,  
নিরঞ্জে বসি নিরমিলা বিধি,  
আমারি বেলায় কথায় কথায় চোখে তাঁর ডাকে বত্তা ।  
কারণ ডেপুটীবাবুর কত্তা—  
এ কথা মানিতে আমার তরফে ভয়ানক ক্রটি,  
এ পোড়া বরাতে কখন আমার তিনকূলে কেউ হয়নি ডেপুটি,  
কাজেই তাঁহার আমারি বেলায় নয়নে ডাকে বত্তা ।  
কারণ ডেপুটীবাবুর কত্তা—

## গোপের রসিকতা ।

রাধাকৃষ্ণের যুগল-মিলন কুজবনে ।  
তুই শালা জ্বালি কেমনে ॥  
দেখে এলেম সাজের বেলায় বাঁশী বাজে কদমতলার,  
সখের টানে আকুল প্রাণে তাইতে রাধা একপ্রাণে ।  
নিতাস্তই মরণ তোর, তুই শালা জুয়াচোর ;  
লাঠির ঘায়ে প্রাণ হারাবি যাবি যম-ভবনে ॥

## বীণার স্বাক্ষর



ইরানের রাগি নাটকে—নর্তকীর ভূমিকায়  
শ্রীমতী নীলম্বালা ।

[ ৬৩৩ ]

বউ বাছাই ।

বেশ বুঝে বুঝে কাজ কোরো ভাই

করবে যখন বিয়ে ।

না বুঝে কাজ করলে শেষে

জলবে হে বউ নিয়ে ॥

বউ সুন্দরী যে হয়,

স্বামীটি তার গো-বেচারী সদাই করেন ভয়,

হুকুমে ওঠেন বসেন আঁচল ধরে রয়—

জীর কথার বাপ চাকর হয়—

রাঁধায় সে মাকে দিয়ে ॥

স্বামী পায় না কো তার মন,

কখন পান থেকে চুণ থসবে ভেবে সদাই উচাটন,

একটু হ'লেই ঝুটি, সকল মাটা ধার বুঝি জীবন,

সুন্দরী জীর স্বামী হ'লে সদাই দ্রাস্ত হন তত্ত্ব ॥

বউ হয় যদি কালো,

বাইরে কালো হ'লেও হয় হৃদয়টি বেশ ভাল,

সেই কালো রূপেই প্রাণের পতির হৃদয় করে আলো,

প্রাণ-গোরা তার পতির প্রেমে, প্রেমেই থাকে ভোর হ'রে ।

বউ কালো যদি হয়,

আপনি রেঁধে যতনে সে পতিরে খাওয়ার,

আগুন-তাতে হিষ্টিরিয়ায় করে না সে ভয়,—

তার নাই অশান্তি, সদাই শান্তি, সদাই থাকে প্রেম নিয়ে ॥





